**муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Хмелёвская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| СогласованоЗаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.И.Маклакова от « » августа 2019 г. | УтверждаюДиректор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Сумина  Приказ № от « » августа 2019 г.  |

**Рабочая программа**

**по курсу «Литература»**

**10 класс**

**2019-2020 учебный год**

(Образовательная область «Русский язык и литература»)

Разработана на основе авторской

Программы по литературе для 5-11 классов,

В.Я. Коровина,

М.: Просвещение, 2009 г.

 Корчуганова Наталья Александровна,

учитель русского языка и литературы

Хмелёвка

2019

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу литература для учащихся 10 класса разработана на основании:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» № 1897.

3.Программы: 5-11 классы/ В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2009 г.

4. Устава МКОУ «Хмелевская СОШ», утвержденного приказом комитета администрации Заринского района по образованию и делам молодежи № 122 от 26.06. 2017 г.

5. Основной обшеобразовательной программы среднего общего образования МКОУ «Хмелевская СОШ»

Программа обеспечена следующим УМК:

1. Коровина В.Я. Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы.- М. «Просвещение», 2009

2. Ю. В. Лебедев, М. Б. Кузнецова. ЛИТЕРАТУРА.10 класс. Методические советы.

Пособие для учителя. М.:Просвещение

3.Ю.В. Лебедев. Литература. Учебник для 10 класса в 2-х частях.- М.: «Просвещение», 2011

**Целью литературного образования учащихся в старших классах** является воспитание особого отношения к литературе как результату общенародного значимого труда, инструменту духовно – нравственного самосовершенствования личности. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

 Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Из этого следует **важнейшая задача** литературного образования десятиклассников – воспитание литературно образованного человека.

Преподавание литературы в 10 классе предполагает последовательное и систематическое изучение **историко-литературного курса**, который позволит сформировать представление о литературном процессе в России в 19 – 20 веках и предполагает монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Учащиеся получают историко-литературные сведения, знакомятся с образцами литературной критики, осваивают теоретические понятия и совершенствуют умения, определённые стандартом литературного образования.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В 10 классе школьник постоянно обращается при изучении курса литературы на исторической основе к трём великим истокам: 1) видит роль фольклорной традиции в конкретных произведениях словесности; 2) изучает ряд произведений зарубежных авторов параллельно с произведениями русской литературы соответствующего периода, так как русская словесность на данном этапе развивается в русле мировой литературы независимо и своеобразно в активном творческом обмене с другими странами; 3) обращается к образцам русской литературы 18 века, обеспечившим расцвет литературы в 19 веке.

 В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать **межпредметные** и **внутрипредметные** связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьников культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой.

 Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

 Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

 Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Литература XIX века**

**Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизации общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьба романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально- историческая 9Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина- три принципа пушкинского творчества. Национально- историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: « Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», « Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу*...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Фабула и сюжет.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантасти­ка. «Миргород».

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочета­ние трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реально­сти и фантастики. Петербург как мифический образ без­душного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины

XIX века Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов»,роман Гончарова».

Теория. Нарицательные образы- герои художественных произведений.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Теория. Философские позиции героев романа и автора. Социально- историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Теория. Теория «чистого искусства».

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Теория. Влияние фольклора на лирику 19 века.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идейная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Теория. Народность творчества.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола,гротеск, алогизм.

«Господа Головлевы» - общественный роман.

«Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении.

Теория. Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становле­ние типа толстовского героя-просвещенного правдоис­кателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота пи­сательского взгляда на человека и мир.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Ф.М.Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Теория. Полифония романов Достоевского.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой*»*, «Анна на шее», «Душечка».(указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

**Из литературы народов России**

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье» Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Основные виды устных и письменных работ в 10 -11 классах:**

Выразительное чтение, пересказ всех видов, подготовка характеристики героя или героев, рассказ, сообщение, комментарий, рецензия, доклад, лекция, монолог, диалог, использование словарей – **устные виды работ.**

Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций, создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев, а также создание оригинальных произведений, создание рецензии на книгу, фильм, спектакль - **письменные виды работ.**

**Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

**Знать/понимать:**

-  образную природу словесного искусства;                                                                           -   содержание изученных литературных произведений;

-  основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

 -   основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-  основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

-  воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-  определять род и жанр произведения;

-  выявлять авторскую позицию;

-  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-  аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-   писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

-  использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3)самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

 4)определения своего круга чтения  и оценки литературных произведений.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема (раздел)** | **Кол-во часов** |
| **1.** | **Литература ХIХ века** | 2 |
| **2** | **Литература первой половины XIX века** | 29 |
| **3.** | **Литература второй половины XIXвека** |  67 |
| **4.** |  **Литература народов России** | 1 |
| **5.** | **Зарубежная литература второй половины XIXвека** | 2 |
| **6.** | Итоговый урок |  1 |
|  | Итого  | 102 |

**Поурочно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела программы.****Тема урока.** | **Кол-во часов** | **Основное содержание урока** |
| **Литература ХIХ века****(2)** |
| 1 | Введение. Русская литература XIXвека в контексте мировой культуры.  | 1 | Художественные открытия русских писателей – классиков. Национальное самоопределение русской литературы. |
| 2 | Основные темы и проблемы русской литературы XIXвека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века  (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). |
| **Литература первой половины XIX века****24** |
| **А.С. Пушкин****(11)** |
| 3 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её общечеловеческое содержание.  | 1 | Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. |
| 4 | Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.  |  1 | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор Книгопродавца с Поэтом». | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор Книгопродавца с Поэтом». |
| 6 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти». | 1 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. |
| 7-8 | Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жёны непорочны…». | 2 | «Вечные « темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина       ( любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жёны непорочны…».  |
| 9 | Петербургская поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».  | 1 | Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». |
| 10-11 | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».  | 2 | Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. |
| 12-13 | Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина. | 2 | Письменная работа |
| **М.Ю. Лермонтов****(10)** |
| 14 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…». Романтизм и реализм в творчестве поэта. | 1 | Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...». |
| 15 | Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»). |  1 | Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю.Лермонтова. |
| 16-17 | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» |  2 | Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков  лирический герой в поэзии Лермонтова. |
| 18-19 | Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пёстрою толпою окружён…» как выражение мироощущения поэта.Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу…» | 2 | Философские мотивы лирики  Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения  поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...» |
| 20-21 | **Вн.чтение**. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова. |  2 | Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.  |
| 22-23 | Уроки контроля. Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова  | 2 | Письменная работа. |
| **Н.В. Гоголь****(8)** |
| 24-25 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».  | 2 | Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород». |
| 26 | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» |  1 | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного).  |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Обучение анализу эпизода. | 1 | Образ Петербурга. |
| 28 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | 1 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» |
| 29 |  Вн.чтение. Н.В. Гоголь «Портрет».  | 1 | Место повести Гоголя «Портрет» в сборнике «Петербургские повести».  |
| 30-31 | Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя. | 2 | Письменная работа. |
| **Литература второй половины ХIХ века** |
| 32 | Обзор русской литературы второй половины ХIХ века.  | 1 | Основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы. |
| **И.А. Гончаров****(4)** |
| 33 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов» | 1 | Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»- «Обломов»- «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. |
| 34 | Обломов – «коренной народный наш тип».  | 1 | Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. |
| 35 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе.  | 1 | «Головная» (рассудочная) и духовно- сердечная любовь в романе. Музыкальные страницы романа. |
| 36 | «Что такое обломовщина?» | 1 | Роман «Обломов» в русской критике. |
| **А.Н. Островский****(6)** |
| 37 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» | 1 | Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. |
| 38-39 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев.  | 2 | Смысл названия и символика пьесы. Своеобразие конфликта.  |
| 40 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства» | 1 | Урок-путешествие по городу Калин» Роль пейзажа в «Грозе». |
| 41 | Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. | 1 | Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. |
| 42 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза» | 1 | Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Письменная работа |
| **И.С. Тургенев****(8)** |
| 43 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.«Записки охотника» и их место в русской литературе. | 1 | Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). . |
| 44 | И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | 1 | История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России.  |
| 45 | Базаров- герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 | Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам.  |
|  46 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | 1 | Сущность конфликта отцов и детей. |
|  47 | Любовь в романе «Отцы и дети» | 1 | Испытание любовью в романе. |
| 48-49 | Анализ эпизода «Смерть Базарова».  | 2 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению. |
| 50 | Урок контроля | 1 | Зачетная работа за I полугодие. |
| **Ф.И. Тютчев****(4)** |
| 51-52 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», !Не то, что мните вы, природа…», «Ещё земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – сфинкс…» | 2 | Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма.  |
| 53 | Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять..» | 1 | Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»).  |
| 54 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое…») | 1 | Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний.  |
| **А.А. Фет****(2)** |
| 55 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта…», «Ещё весны душистой нега…», «Летний вечер тих и ясен…», «Я пришел к тебе с приветом…», «заря прощается с землею…» и др. | 1 | Фет и теория «чистого искусства» , отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении. |
| 56 | Любовная лирика А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице» и др.  | 1 | Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. |
| **А.К. Толстой****(1)** |
| 57 | **Вн.чтение** А.К. Толстой. Жизнь и творчество. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» | 1 | Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. |
| **Н.А. Некрасов****(8)** |
| 58 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной…», «Надрывается сердце от муки…» и др. | 1 | Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.  |
| 59 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…» и др. | 1 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. |
| 60 | Н.А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и гражданин» и др. | 1 | Поэтическое творчество как служение народу.  |
| 61 | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны…» и др. | 1 | «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики.  |
| 62 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | 1 | История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля. |
| 63 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | 1 | Судьба в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков. Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме. |
| 64 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы. |
| 65 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова | 1 | Фольклоризация худ.лит-ры. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля. Д.соч. Письменная работа |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин****(3)** |
| 66 | М.Е. Салтыков-Щедрин. личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор).  Проблематика и поэтика сказок. |
| 67-68 | **Вн.чтение** Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.  | 2 | Судьба русской сатиры. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».   |
| **Л.Н. Толстой****(13)** |
| 69 | Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. | 1 | Начало творческого пути. Духовные искания писателя. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. |
| 70 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого | 1 | «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях  Л.Н.Толстого. |
| 71 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | 1 | История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа.  |
| 72-73 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова | 2 | Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение.  |
| 74 | Женские образы в романе «Война и мир» | 1 | Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. |
| 75 | Семья Ростовых и семья Болконских | 1 | «Мысль семейная» в романе Толстого. |
| 76-77 | Тема народа в романе «Война и мир» | 2 | Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала. |
| 78 | Кутузов и Наполеон | 1 | Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир». |
| 79-80 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.  | 2 | Причины войны 1805-07гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного патриотизма. Подготовка к домашнему сочинению. |
| 81 | Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | Письменная работаД.соч. |
| **Ф.М. Достоевский****(7)** |
| 82 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | 1 | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. |
| 83 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского. | 1 | Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы. |
| 84-85 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. | 2 | Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. |
| 86 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | 1 | Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. |
| 87 | «Двойники» Раскольникова. | 1 | Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе. |
| 88 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание» | 1 | Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Письменная работаД.соч.  |
| **Н.С. Лесков****(3)** |
| 89 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.  | 1 | Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. |
| 90 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | 1 | Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. |
| 91 | **Вн.чтение.** Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.  | 1 | (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Магбет Мценского уезда) |
| **А.П. Чехов****(7)** |
| 92 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | 1 | Литературный дебют. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр. |
| 93 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах». | 1 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова. |
| 94 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | 1 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова. |
| 95 | Особенности драматургии А. П. Чехова | 1 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. |
| 96 | «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | 1 | История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев).  |
| 97 | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля. | 1 | Особенности центрального конфликта и характер его разрешения. Смысл финала комедии. |
| 98 | Урок контроля | 1 | Зачетная работа за II полугодие. |
| **Литература народов России****(1)** |
| 99 | **Вн.чтение** К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности. | 1 | Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». |
| **Зарубежная литература второй половины XIXвека** |
| 100-101 | **Вн.чтение.** «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом».А. Рембо. «Пьяный корабль» (по выбору учителя) | 2 | Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. |
| 102 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы ХIХ века.  | 1 | Контроль знаний. |

**Обеспечение кабинета русского языка и литературы (каб.14)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип оборудования** | **Комплектация/количество** |
| Оборудование общего назначения и ТСО | -Рабочее место учителя,- магнитная доска, - персональный компьютер, - мультимедийный проектор, - принтер, - колонки,- экран,-Компакт – диски с уроками русского языка и литературы «Кирилл и Мефодий» ( 9 шт.) |
| Наглядные пособия  | -Карты морфологического разбора (самостоятельные части речи) (9 шт.), - Комплект цветных диапозитивов с методическими комментариями + компакт – диск ( 8 шт.)  |
| Раздаточные печатные пособия | - Альбом раздаточного изобразительного материала С.И. Львовой с электронным сопровождением по русскому языку ( 3 шт.),- Раздаточный иллюстративный материал (поэты и писатели) |

**Лист изменений и дополнений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата по журналу, когда была сделана корректировка | Номера уроков, которые были интегрированы |  | Тема урока после интеграции | Основания для корректировки | Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**.

Основной задачей проверки знаний, умений и навыков является установление уровня подготовки учащихся по литературе и объективная оценка их в соответствии с требованиями программы.

При оценке знаний учащихся необходимо обращать внимание на уровень сформированности у них нравственных идеалов, эстетических вкусов, на умение понимать и ценить произведения художественной литературы.

На всех этапах учебного процесса учитель поощряет самостоятельные наблюдения школьников над текстом и личную оценку событий и поведения героев, направленную на раскрытие идейно-художественного содержания произведения; требует знания вопросов теории литературы, добиваясь того, чтобы они практически использовались в процессе анализа и оценки художественных произведений.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить классные и домашние сочинения по литературе. Объем сочинений должен быть примерно таким:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Количество страниц | 1 - 1,5 | 1,5 - 2 | 2 - 2,5 | 2,5 - 3 | 3 - 4 | 4 - 5 | 5 – 7 |

*Уменьшение объёма сочинений против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если сочинение отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, так же как превышение объёма не ведет к повышению отметки.*

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 - 8 и десяти дней в 9 - 11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность.

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соот­ветствии историческим контекстом.

Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий:

прочные зна­ния и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,

умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11 кл.);

свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который:

показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произ­ведения;

умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и по­ступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение поль­зоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений;

умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий:

в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;

об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

о знании основ­ных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий:

незнание существенных вопросов содержания произведения;

неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

незнание элементарных теоретико-литературных понятий;

слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий:

полное незна­ние содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;

неумение построить монологическое высказывание;

низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

***Сочинение*** – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки. |
| Содержание и речь | Грамотность  |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме.Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | Работа не соответствует теме.Допущено много фактических неточностей.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.Нарушено стилевое единство текста.В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.  |

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

*3. Оценка тестовых работ*

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

**Список электронно-образовательных ресурсов**

1*.* [*http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8*](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)

2. *Сеть творческих учителей* [*http://www.it-n.ru/*](http://www.it-n.ru/)

3. [*http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page*](http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page)

4.[*http://www.openclass.ru/*](http://www.openclass.ru/)