**Комитет администрации Заринского района по образованию и делам молодёжи**

**муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Хмелёвская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено МО  Протокол №1от « » августа 2018 г. | Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.И.Маклакова  от « » августа 2018 г. | Утверждаю  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В.Сумина  Приказ №75/2 от « » августа 2018 г. |

**Адаптированная рабочая программа**

**образования для обучающихся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

**предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**индивидуального надомного 8 классаVIII вида**

**на 2018 -2019 учебный год**

Разработана на основе

Программы специальной (коррекционной)

образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.:

В 2 сб./ Под ред. В.В. Воронковой – М:

Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011.

Горюнова Ольга Леонидовна,

учитель изобразительного искусства

Хмелёвка

2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закона РФ «Об образовании» № 273 - ФЗ в последней редакции от 29 декабря 2012 г.

-Учебного плана

- Положения СанПин 2.4.2.2821-10.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб./ Под ред. В.В. Воронковой – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – Сб.1. – 232с.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Рабочая учебная программа предназначена для обучающегося 8 класса 8 вида (надомное обучение) и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития обучающегося, уровня его знаний и умений. На основании учебного плана на индивидуальное изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе отводится 0,25 часа в неделю. Срок реализациирабочей учебной программы – 1 год (2018-2019 учебный год).

Школьный курс по изобразительному искусству в 5-7 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач:

• коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом, существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

• развитие у учащихся аналнтико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

• улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

• формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения, применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

• развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

• ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

• расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: ***рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.***

**Рисование с натуры**

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструк­цию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последователь­ность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совер­шенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных пред­метов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и ком­бинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисун­ке цветовых оттенков изображаемых объектов.

**Декоративное рисование**

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перераба­тывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

**Рисование на темы**

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения раз­мещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление поня­тия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

**Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстети­ческого отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанpax изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном ис­кусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях про­изведений декоративно-прикладного искусства.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

Программа для специальных (коррекционных) школ 8 вида по изобразительному искусству предусматривает практические и самостоятельные работы на каждом уроке.

**Изобразительное искусство** как школьный учебный предмет имеет важноекоррекционно - развивающее значение. Обучение изобразительному искусству носит элементарно-практический характер. В процессе изобразительного искусства

осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, пространственной ориентации, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Вся работа носит целенаправленный характер, способствует развитию самостоятельности учащихся при выполнении заданий.

*Цель программы обучения:*

использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

*Задачи курса:*

* способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
* содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
* ориентироваться в здании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
* исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
* дать учащимся элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
* знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
* развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

**Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы**

**Учащиеся должны уметь:**

**Обучающиеся должны знать:**

  Виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

  Отличительные признаки видов изобразительного искусства (скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество, живопись);

  Особенности материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, гранит, дерево, фарфор);

  Отличительные особенности декоративно-прикладного творчества;

  Названия крупнейших музеев страны.

**2.  Обучающиеся должны уметь:**

  Передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

  Определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

  Составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линия;

  Передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

  Ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

 Пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

  Самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей, употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов.

Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 34 часа, по 0,25 час в неделю – 8,5 часов.

Тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов |
| 1 | Рисование с натуры | 5 ч. |
| 2 | Декоративное рисование | 3 ч. |
| 3 | Рисование на темы | 3 ч |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 6 ч. |
|  | Итого: | 17 ч. |

**Изобразительное искусство (8 класс – 34 ч., по 0,5 ч -17 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема урока** | **Коррекционная работа** |
| **I четверть** | | |
| 1 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». | Расширение представлений о работе художника-живописца, о ма­териалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.  Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теп­лая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Ку-инджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Вру­бель. «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»).  Совершенствовать зрительно-двигательную координацию.  Развивать и обогащать словарь, активную речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.  Развитие правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов их положения в пространстве, устанавливать сходство и различие.  Корректировать искаженные представления о жизни, природе, обществе.  Формировать мотивы и потребности, побуждающие к трудовой деятельности.  Совершенствовать перенос опыта, умение воспроизводить знания в новых условиях.  Развивать и обогащать словарь, активную речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.  репродукции картин о Великой Отечественной войне (П. Логинов и В. Панфи­лов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усыпенко «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.). |
| 2 | Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом ¼ части («Сыр», «Торт») |
| 3 | Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного ко­нуса (чашка; цветочный горшок; ваза). |
| 4 | Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теплая цветовая гаммы. Композиция.» |
| 5 | Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса. |
| 6 | Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся). |
| 7 | Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Скульптура» |
| 8 | Народная скульптура (игрушки), её образность и выразительность. |
| 9 | Беседа на тему: «Виды изобразительного искусства. Графика» |
| 10 | Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисова­ние заставок, буквиц, концовок. |
| 11 | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты) |
| 12 | Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи) |
| 13 | Декоративное рисование – составление узора для вазы. |
| 14 | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоратив­но-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.). |
| 15 | Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки) |
| 16 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне |
| 17 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя). |

**Критерии и нормы оценки ЗУН учащихся по изобразительному искусству**

**Оценка «5»**ставится, если: учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике; верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка «4»** ставится, если: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка «3»** ставится, если: учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.