**Комитет администрации Заринского района по образованию и делам молодёжи**

**муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Хмелёвская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.И.Маклакова  от « » августа 2018 г. | Утверждаю  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В.Сумина  Приказ №75/2 от « » августа 2018 г. |

**Адаптированная рабочая программа**

**образования для обучающихся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

**предмета**

**«Музыка»**

**индивидуального коррекционного 7 классаVIII вида**

**на 2018 -2019 учебный год**

Разработана на основе

Программы специальной (коррекционной)

образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.:

В 2 сб./ Под ред. В.В. Воронковой –

составитель программы по музыке

и пению Е. Евтушенко М:

Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011.

Хмелёвка

2018

**Пояснительная записка.**

Данная программа «Музыка и пение» для 7 класса специального (коррекционного) уровня разработана на основе:

1. Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по (предмету), утвержден приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
4. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34часа. Программа «Музыка и пение» И.В.Евтушенко используется в данной рабочей программе без изменений.

**Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:**

1.Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010г.

2. Учебное пособие А.С. Соболева «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе». - М.: Просвещение, 2008.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности мутационного периода, нарушение познавательной деятельности,  особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

**Цель музыкального воспитания и образования** — формирование музыкальной культуры школьников, разви­тие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

* Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
* Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
* Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

1. Развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке.

2. Развитие музыкального мышления.

3. Формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира,

4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

* обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
* усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение способами музыкальной деятельности;
* обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адапта­ции его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следую­щие **принципы:**

* коррекционная направленность обучения;
* оптимистическая перспектива образования;
* индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
* комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогиче­ских технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необхо­димо разбираться в структуре аномального развития личности ре­бенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих воз­можностей, характер эмоциональных нарушений.

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Виды музыкальной деятельности**, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, любо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является ***не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта.***

На  уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

**Основные виды контроля:**

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**Содержание программы «Музыка и пение 7 класс»:**

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 3-х разделов:  пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из музы­кальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упраж­нений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

**Основные теоретические методические положения по предмету в 7 классе. (34ч)**

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми 2, однако крайние звуки исполь- зуются довольно редко. Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Ща- дящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого учений (особенно мальчиков). Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. Вокально-хоровые упражнения, подпевки, прибаутки. Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков. Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

**Музыкальный материал для пения:**

**I четверть:**

- «Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

- «Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

- «С нами, друг!» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

- «Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

- «Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.

- «Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

**II** **четверть:**

- «Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

- «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

- ««Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

- «Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

- «Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Ленина, сл. В. Коростылева.

- «Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.

- «Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

**III** **четверть:**

- «Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина. «Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной. «Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

- «Песня гардемаринов». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.

- «Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, сл. Н. Букина.

- «Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова.

- «Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина. «Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

**IV четверть:**

- «Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

- «На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

- «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

- «Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

- «Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.

- «Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие»

**Критерии и нормы оценивания результатов**

**Оценка по предмету «Пение и музыка»** должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических уме­ний и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями. Знания и умения, учащихся по музыке и пению оцениваются:

**Оценка "5"**

* учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
* чисто интонирует, самостоятельно исполняет выученные песни;
* легко справляется с ритмическими заданиями;
* понимает дирижёрские жесты учителя;
* умеет слушать музыку и верно высказывается о ней;

**Оценка "4"**

* учащийся полностью овладел программным материалом, но при интонировании допускает неточности, затрудняется исполнять самостоятельно выученные песни;
* ритмические задания выполняет только по показу учителя;
* умеет слушать музыку, но не совсем верно высказывается о прослушанном;

**Оценка "3"**

* учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
* не запоминает мелодию и слова песен
* не проявляет интереса и активности

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно- тематическое планирование 7 класс** | | | | | | | | | | | | |
| **I четверть – 9 ч.** | | | | | | | | | | | | |
| **№ урока** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** |  | **Содержание. Слушание музыки. Направление деятельности.** | | **Н. Р. К.** | | **Словарь** | | **Основные требования** | |
| 1. | Вводный урок: «Дорога добра» | | 1 |  | Повторение пройденного материала в 6 классе. Слушание песен. «Дорога добра» (М. Минков) – разучивание песни. | | Знакомство с детскими вокальными коолективами Челябинска. | |  | |  | |
| 2. | Творчество зарубежных классиков. И.-С. Бах. | | 1 |  | Слушание фрагментов произведений Баха. Знакомство с устройством органа. | |  | | И.-С. Бах  Орган | | Краткие сведения о жизни Баха. | |
| 3. | «Школьный корабль» | | 1 |  | Слушание песен, разучивание на выбор песни ко Дню учителя. Вокальная работа: проверка голосов, подбор партий. | |  | | Тембр.  Вокал.  Тесситура. | | Выучить слова песни. | |
| 4. | Композитор-исполнитель С.В. Рахманинов. | | 1 |  | Просмотр фрагментов выступлений Рахманинова, слушание произведений. «Вокализ» - разучивание мелодии. « Листья жёлтые» (Р. Паулс) – 1куплет | |  | | С,В,Рахманинов.  Вокализ.  Эмиграция. | | Краткие сведения о жизни и творчестве С.В. Рахманинова | |
| 5. | Героика и патриотизм в музыке XX века. | | 1 |  | Перекличка времён, повторение сюжетов, звучание народных мотивов в музыке композиторов.  «Конь» (И. Матусовский) – разучивание. | |  | | Героизм.  Патриотизм.  Сюжет.  Ваганты. | | Элементарные представления об аккомпанементе | |
| 6. | Современные исполнители классической музыки. | | 1 |  | Оперные «звёзды», поп-исполнители, ансамбли. Слушание «Ave, Maria» Каччини, Шуберта.  «Листья жёлтые» - разучивание. | |  | | Дива, Libera.  Хосе Карерас  «Ave, Maria» | | Знать авторов «Ave, Maria» | |
| 7. | Что такое опера и рок-опера. | | 1 |  | История возникновения оперы и рок оперы. Беседа. «Я тебя никогда не забуду» ( А. Рыбников) – слушание, разучивание. | | Рок- опера в нашей стране. | | Опера.  Рок-опера.  Ария. | | Слова песни. | |
| 8. | | Дж. Бизе. «Хабанера» из оперы «Кармен» | 1 |  | | Инструментальные фрагменты опер, их роль. | |  | | Дж.Бизе  Хабанера | | Знать, что такое хабанера. |
| 9. | | Обобщающий урок. Закрепление пройденного материала. | 1 |  | | Исполнение разученных песен. Ответы на вопросы. | |  | |  | |  |
| **II четверть – 7 ч.** | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | Программная музыка | 1 |  | | М. Равель. «Болеро». Ф. Шуберт. «Лесной царь»( инстр. и вокальное исполнение) – слушание. «Огромное небо» (О. Фельцман) – разучивание. | |  | | Программная музыка | | Уметь объяснить что такое программная музыка. |
| 11. | | Программная музыка. Крупные формы. |  |  | | Симфонии. Части симфоний. «Тема нашествия» из 7 симфонии Д. Шостаковича. | |  | | Д. Шостакович | | Знать произведение и композитора |
| 12. | | Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперёд!» | 1 |  | | Слушание. Просмотр видеоклипа на музыку. «Огромное небо» продолжение разучивания куплетов, «Колокола» (Е. Крылатов) – 1 куплет. | |  | | Г. Свиридов  Увертюра | | Слова 1 куплета выучить |
| 13 | | Г. Свиридов. «Метель»  Вокально-хоровая работа. | 1 |  | | Слушание «Тройка», «Вальс». Беседа. «Колокола» - вокальная работа над точным ритмом. | | Новогодние представления современного Челябинска | |  | |  |
| 14 | | Музыкальная грамота.  Вокально-хоровая работа. | 1 |  | | А. Вивальди «Времена года». Песня на выбор к «Новому году»  Пение по звуковой карте. | |  | | А.Вивальди  Концерт | | Следить за дыханием. |
| 15. | | Вокально-хоровая работа |  |  | | Исполнение разученных песен. Работа над дикцией. | |  | |  | | Упражнения на дикцию. |
| 16. | | Итоговый урок. Музыкальная викторина «Угадай мелодию» | 1 |  | | Закрепление пройденного материала; развитие слухового восприятия, музыкальной памяти, музыкального вкуса. | |  | |  | |  |
| **III четверть** | | | | | | | | | | | | |
| 17. | | Творчество М. Глинки. | 1 |  | | Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя» - слушание. «Женька» (Е. Жарковский) - разучивание | | Влияние русских композиторов на музыкальную культуру Урала | | Иван Сусанин.  М. Глинка. | | Знать сюжет оперы |
| 18. | | Творчество П.И. Чайковского  Вокально-хоровая работа | 1 |  | | Слушание фрагменты из произведений. Просмотр фильма.  «Женька» (Е. Жарковский) - разучивание | |  | | П.И. Чайковский | | Краткие сведения из жизни. |
| 19. | | М. Мусоргский. Страницы творчества. | 1 |  | | Слушание фрагменты из произведений. Просмотр фильма.  «Трус не играет в хоккей» - разучивание | |  | | М. Мусоргский. | | Краткие сведения из жизни. |
| 20. | | Музыкальная грамота Темп. Музыкальные термины. | 1 |  | | А. Хачатурян. «Танец с саблями»  «Трус не играет в хоккей» - разучивание в разных темпах. | |  | | А.Хачатурян. «Танец с саблями» | | Слова песни |
| 21. | | Танцевальные жанры  Музыкальная грамота.  Размер. Вокально-хоровая работа. | 1 |  | | Вальс. Полонез. Мазурка.  Размер 3\4  Исполнение песен. «Надежда» - разучивание. | |  | | Полонез. Мазурка. | | Запомнить названия. |
| 22. | | Танцевальные жанры народов мира. | 1 |  | | Танго, Румба. Ча-ча-ча. Современные разновидности танцев. | |  | | Синкопа  Ритм | | Свои примеры. |
| 23. | | Музыкальная грамота.  «Музыкальный рисунок».  Вокально-хоровая работа | 1 |  | | Мелодии-декламации. Мелодии – импрессии. Мелодии – палитры. Влияние мелодии на психику человека. Слушание. Исполнение песен в разных характерах. | |  | | Мелодия.  Фонотерапия | |  |
| 24. | | Марши и их разновидности. | 1 |  | | С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»,  Мендельсон «Свадебный Марш»,  П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» и т.д. | |  | | Марш | | Сравнить характеры маршей |
| 25. | | Вокально-хоровая работа над резус песнями. | 1 |  | | Пение по фразам, перенося согласные звуки в последующие слоги, пропевая гласные. | |  | |  | | Упражнения для фразировки. |
| 26. | | Итоговый урок: музыкальная викторина «Угадай мелодию» | 1 |  | | Прослушивание фрагментов пройденных музыкальных произведений. Концертное исполнение выученных песен. | |  | |  | |  |
| **IV четверть 8 ч** | | | | | | | | | | | | |
| 27. | | Современные музыкальные инструменты. | 1 |  | | Электромузыкальные инструменты.  Э Морриконе. «Мелодия» - слушание в исполнении оркестра и синтезатора. Сравнение. Беседа. | |  | | Э Морриконе | | Перечислить знакомые инструменты |
| 28. | | Современные музыкальные инструменты. | 1 |  | | Компьютерная музыка. Виды и жанры. Творчество «Pink Floyd» | |  | | Pink Floyd» | | Творчество других групп на выбор. |
| 29. | | Современные музыкальные инструменты. | 1 |  | | Инструменты будущего. Просмотр Видеоматериала. «Песня старого извозчика» (Н. Богословский) - разучивание | |  | |  | | Слова песни. |
| 30. | | Рок-музыка. Классики этого жанра. «Beatles» | 1 |  | | История «Beatles». Слушание песен. Разучивание песни. | | Рок -музыканты Урала | | Beatles». | | Самые известные композиции. Beatles |
| 31. | | Рок-музыканты – о войне. |  |  | | Вклад рок-музыкантов в дело мира на Земле. «Тишина» - разучивание.  «Беслан» - просмотр. | | Ариэль. «Тишина» | | Ариэль. | | Слова песни |
| 32. | | Рок в современном мире. Влияние на культуру.  Вокально-хоровая работа. |  |  | | Рок-оперы. «Iesus Christos – superstar», « Notre dam de Pari»  Разучивание песен. Работа над штрихами и динамикой. | |  | | «Iesus Christos – superstar», « Notre dam de Pari» | | Названия рок опер. Основы сюжета знать. |
| 33. | | Подготовка к заключительному уроку – концерту. | 1 |  | | Повторение песен. Просмотр рабочих тетрадей. Слушание музыки. | |  | |  | | Повторить слова и термины по тетради. |
| 34. | | Обобщение тем, пройденных в течении года. Заключительный урок – концерт. | 1 |  | | Повторение пройденного материала в виде музыкальной викторины. Пение песен и слушание музыки. | |  | |  | |  |