**Пояснительная записка.**

Данная программа «Музыка и пение» для 6 класса специального (коррекционного) уровня разработана на основе:

1. Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по (предмету), утвержден приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.
2. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
4. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010г. Автор программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34часа. Программа «Музыка и пение» И.В.Евтушенко используется в данной рабочей программе без изменений.

**Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:**

1.Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.В.Воронковой, – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010г.

2. Учебное пособие А.С. Соболева «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе». - М.: Просвещение, 2008.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: трудности мутационного периода, нарушение познавательной деятельности,  особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся среднего звена.

**Цель музыкального воспитания и образования** — формирование музыкальной культуры школьников, разви­тие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Музыкальное обучение способствует коррекции эмоционально-волевой сферы учащихся, снятию напряжения, снижению нервной нагрузки, а в некоторых случаях – коррекции речи, особенно для детей, которые заикаются.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

* Становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* Освоение музыки и знаний о музыке, особенности музыкального языка. музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
* Воспитание эмоционально- ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
* Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: в слушании музыки, пении, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

1. Развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке.

2. Развитие музыкального мышления.

3. Формирование представлений о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира,

4. Формирование восприятия потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

* обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
* усвоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение способами музыкальной деятельности;
* обогащение опыта музыкально- творческой деятельности.

Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адапта­ции его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следую­щие **принципы:**

* коррекционная направленность обучения;
* оптимистическая перспектива образования;
* индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
* комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогиче­ских технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необхо­димо разбираться в структуре аномального развития личности ре­бенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих воз­можностей, характер эмоциональных нарушений.

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Виды музыкальной деятельности**, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Большое значение отводится организационному моменту на уроке, где происходит уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе: подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, любо успокаивающим эффектом. Это - слушание музыки, имеющей определенный характер, музыкальное приветствие, игры на развитие мышечной памяти и др. В основном этапе урока используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен. Особое внимание отводится беседам нравственно-этического характера с активным диалогическим участием школьников (элементами дискуссии), целью которых является ***не освоение знаний и умений, а развитие личностной, эмоционально-волевой сферы подростка с нарушением интеллекта.***

На  уроках осуществляются межпредметные связи: ИЗО, история, география, литература.

**Основные виды контроля:**

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

**Формы контроля:**

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**Содержание программы «Музыка и пение 6 класс»:**

Основной формой реализации программы является урок, состоящий из 3-х разделов:  пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Содержание программного материала уроков состоит из музы­кальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упраж­нений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

**Раздел «Пение»**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; дли­тельность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду *с* требова­ниями четкости, решительности, добиваться напевности и мягко­сти звучания В случаях дикционной трудности необходимо проведение спе­циальной работы, включающей анализ слов и использование выра­зительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5-м классе.

Музыкальный материал для пения

*I четверть*

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, ел. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Кры-латова, ел. Ю. Энтина.

// *четверть*

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши-но» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крыла­това, ел. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

*III четверть*

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.

*IV четверть*

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электро­ника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского

**Раздел «Слушание музыки»**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в му­зыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музы­ка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоци­ональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, характеристике явлений и событий. Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произ­ведений. Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ. Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфони­ческого оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовы­ми медными *(туба,* тромбон, валторна), ударными (литавры, треу­гольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инст­рументами. Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса. Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

X. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гу­сарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Фляр­ковского, ел. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А: Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специаль­ностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

**Оценка по предмету «Пение и музыка»** должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формиро­вания музыкально-слуховых представлений, практических уме­ний и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

**Требования к результатам обучения учащихся 6 класса:**

**знать и понимать**:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;

- музыкальные профессии, специальности;

- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тром­бон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, кси­лофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

**уметь:**

- эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;

- различать на слух звучания отдельных инструментов;

- устанавливать взаимосвязь между другими видами искусства;

- использовать приобретенные знания в повседневной жизни и практической деятельности для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей, и сверстников, на внеклассных и внешкольных мероприятиях, школьных праздниках;

- размышлять о музыке, выражать свое отношение к ней;

-определять свое отношение к музыкальным явлениям.

- самостоятельно начинать пение после вступления;

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свобод­ным звуком на всем диапазоне;

- контролировать слухом пение окружающих;

- применять полученные навыки при художественном исполне­нии музыкальных произведений.

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

- сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на заня­тиях музыкой и во время концертных выступлений;

- инсценировать песни.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

* Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
* Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
* Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
* Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

* Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду)

музыкально творческой деятельности;

* Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
* Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

**Список научно-методической литературы.**

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.

3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.

4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007.

5. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 2008.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание**  **урока** | | **Формы организации учебных занятий** | |
|  |  | **I-я четверть( 9 уроков)** | |  | |
| 1. | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 5 классе | Закрепление певческой установки, правильного дыхания во время пения;  песен, разученных в 5 классе | | Творческие задания. | |
| 2. | Музыка и изобразительное искусство | Беседа о жанрах искусства – музыка и изобразительное искусство;  «Волшебный мир искусства» А.Ермолов - разучивание | | Урок-путешествие | |
| 3. | Музыка и изобразительное искусство  (продолжение) | Слушание музыку М.Мусоргского «Картинки с выставки» и рассматривание иллюстраций художника Гартмана к этому циклу  «Волшебный мир искусства» - исполнение | | Творческие задания. | |
| 4. | Картины природы в музыке и живописи | Показ на примере произведений А. Вивальди и репродукций картин художника И. Шишкина взаимосвязь музыки и изобразительного исскуства  А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» - слушание, «Наташка – первоклашка» м. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева - разучивание | | Творческие задания. | |
| 5. | Картины природы в музыке и живописи  (продолжение) | Слушание «Весенняя» м. А. Моцарта, сл. Овербек и  показ репродукции картины П. Брюллова «Весна»  «Наташка - первоклашка» - исполнение | | Творческие задания. | |
| 6. | Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения | Слушание «Времена года» П. Чайковского и беседа о способности музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения  « В Подмосковье водятся лещи» м. Шаинского, сл. Э. Успенского – разучивание  «Волшебный мир искусства» - исполнение | | Музыкальная викторина. | |
| 7. | Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство | Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров  « Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргкий, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский  «Наташка - первоклашка» - исполнение | | Творческие задания. | |
| 8. | Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство | Закрепление темы прошлого урока «Программная музыка, виды»  Рисование по темам любых прослушанных муз. произведений | | Урок-КВН | |
| 9. | Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство» | Музыкальная викторина, вопросы по теме | | Творческие задания. | |
|  |  | **II-я четверть ( 7 уроков)** | |  | |
| 10. | Формирование легкого певучего звучания голосов учащихся | «Что такое осень?» м. сл. Ю Шевчука – слушание  «Лесной олень» м. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина - разучивание | | Урок-беседа | |
| 11. | Отработка четкого, ясного, произношения текстов песен | Работа над дикцией в муз. упражнениях, скороговорках  «Лесной олень» - исполнение, работа нал текстом | | Творческие задания. | |
| 12. | Средства музыкальной выразительности - лад | Формирование представлений о муз. средстве - лад.  Виды лада (мажор, минор), запись в тетрадь, разбор на муз. примерах, слушание  Бетховен «К Элизе» (минор),  И. Штраус «Полька»(мажор)  «Веселый марш монтажников» м. Р. Щедрина, сл. В. Котова – разучивание  «Лесной олень» - исполнение группами | | Урок-презентация | |
| 13. | Динамические оттенки | Формирование представлений о динамических оттенках музыки - громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая; разбор на вокально-хоровых упражнениях;  «Веселый марш монтажников» - исполнение | | Творческие задания. | |
| 14. | Музыкальные регистры | Формирование представлений о музыкальных регистрах – высокий, средний, низкий;  «Ужасно интересно» м. В. Шаинского, сл. Г. Остера - разучивание  «Веселый марш монтажников» - исполнение в маршевом характере | | Урок-путешествие | |
| 15. | Песни к Новому году | Повторение новогодних песен и хороводов  «Песенка странного зверя» - выразительное исполнение | | Урок-беседа | |
| 16. | Итоговый урок по теме  «Средства музыкальной выразительности» | Работа с таблицей | | Творческие задания. | |
|  |  | **III-я четверть ( 10 уроков)** |  | | |
| 17. | Развитие умения выразительного пения, передавая бодрый, веселый характер содержания | Вокально – хоровые упражнения  «Ужасно интересно» исполнение  «Веселый марш монтажников» - исполнение а капеллой | Творческие задания. | | |
| 18. | Особенности творчества  Э. Грига | Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Э. Грига, слушание его муз. произведений  Музыка к драме «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг», «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»  «Волшебная сказка» м. Морозова, сл. Ю. Паркаева – разучивание | Творческие задания. | | |
| 19. | Итоговый урок по творчеству Э. Грига | Вопросы по теме, муз. викторина  «Волшебная сказка» - напевное звучание песни | Урок-беседа | | |
| 20. | Особенности творчества  Л. Бетховена | Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Бетховена, слушание его муз. произведений - «Лунная соната», «Сурок», «К Элизе»  «Волшебная сказка» - исполнение | Урок-презентация | | |
| 21. | Итоговый урок по творчеству Бетховена | Тест, муз. викторина  «Кабы не было зимы» м. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание | Урок-игра | | |
| 22. | Особенности творчества  В. Моцарта | Ознакомление с характерными особенностями творчества композитора Моцарта, слушание его муз. произведений - «Весенняя» сл. Овербек, «Турецкий марш», «Маленькая ночная серенада»  «Кабы не было зимы» - исполнение под фонограмму | Творческие задания. | | |
| 23. | Итоговый урок по творчеству Моцарта | Музыкальная викторина  «Кабы не было зимы» - исполнение группами | Творческие задания. | | |
| 24. | Итоговый урок по теме «Композиторы» | Музыкальный КВН | урок | | |
| 25. | Средства музыкальной выразительности (тембр) | Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавать по тембру голоса своих друзей и известных исполнителей. |  | | |
| 26. | Углубления навыков кантиленного пения | Совершенствование ровного, напевного звучания в вокально – хоровых упражнениях и песнях  «Мы желаем счастья вам» м. С. Намина, сл. И. Шаферана – разучивание | Творческие задания. | | |
|  |  | **IV-я четверть( , 8 уроков)** |  | |
| 27. | Музыкальные профессии -  композитор | Элементарные сведения о музыкальных профессиях – композитор;  «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере | Творческие задания. | |
| 28. | Музыкальные профессии - дирижер | Элементарные сведения о музыкальных профессиях – дирижер;  «Увертюра» м. И. Дунаевского – слушание «Мы желаем счастья вам» - исполнение в напевном характере | Творческие задания. | |
| 29. | Музыкант, артист. | Элементарные сведения о музыкальных профессиях – музыкант, артист; различение среди других профессий;  «Три белых коня», м, Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева – разучивание  «Мы желаем счастья вам» - исполнение группами | Творческие задания. | |
| 30. | Пианист, гитарист. | Элементарные сведения о музыкальных профессиях –  пианист, гитарист, трубач, скрипач;  «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера | Урок-беседа | |
| 31 | Трубач, скрипач | Элементарные сведения о музыкальных профессиях – трубач, скрипач;  «Три белых коня» - передача при пении бодрого, веселого характера | Творческие задания. | |
| 32 | Солист, певец | Элементарные сведения о музыкальных профессиях – солист, певец;  «Песенка странного зверя» м. В. Казенина, сл. Р. Лаубе - разучивание  «Три белых коня» - исполнение группами | Творческие задания. | |
| 33. | Обобщающий урок по теме «Музыкальные профессии» | Вопросы по теме, игра « Мы на концерте» | Творческие задания. | |
| 34. | Итоговый урок по темам учебного года. | Вопросы по теме, музыкальная викторина «Угадай мелодию» | Урок-презентация | |