**Пояснительная записка**

 Данная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе рабочей программы федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М.: Просвещение, 2019 г., учебника под редакцией В.Я. Коровиной. 9 класс, М.: «Просвещение», 2013г.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа 9 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), из них на развитие речи - 5 часов, на контроль усвоения знаний - 5 часов.

**Содержание** школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.
Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:
– осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
– выразительное чтение художественного текста;
– различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
– ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
– заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
– анализ и интерпретация произведения;
– составление планов и написание отзывов о произведениях;
– написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
– целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
 *Изучение литературы* ***в основной школе*** *направлено на достижение следующих* ***целей****:*

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

 Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

**Виды контроля:**

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть.Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи.Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеева и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АNNО D0МINI», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
3. авторов и содержание изученных произведений;
4. основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

Возрастающие требования к воспитанию молоде­жи, формированию у нее чувства ответственности, организованности и дисциплины требуют реши­тельного искоренения проявления формализма в оценке знаний учащихся, преодоления проценто­мании.

Большое воспитательное значение имеет объек­тивная, правильная и своевременная оценка зна­ний, умений и навыков учащихся. Она способст­вует повышению ответственности школьников за качество учебы, соблюдению учебной, трудовой, общественной дисциплины, вырабатывает требова­тельность учащихся к себе, правильную их само­оценку, честность, правдивость, в. то время как проявление либерализма, завышение и занижение оценки знаний учащихся порождают их неудовлет­воренность, способствуют воспитанию самомнения, зазнайства, ведут к переоценке своих возможнос­тей, формированию у некоторых школьников иж­дивенческой психологии, потребительского отно­шения к жизни.

В целях преодоления формализма, либерализма и процентомании необходимо при оценке знаний анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических за­дач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать оди­наковые требования к знаниям, умениям и навы­кам учащихся по русскому языку. В них устанав­ливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографиче­ской и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки зна­ний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за раз­личные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они ра­ботали или работают к моменту проверки. На уро­ках русского языка проверяются: 1) знание полу­ченных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

**I. Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных спо­собов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообще­ние на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководство­ваться следующими критериями: 1) полнота и пра­вильность ответа; 2) степень осознанности, понима­ния изученного; 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное оп­ределение языковых понятий; 2) обнаруживает по­нимание материала, может обосновать свои сужде­ния, применить знания на практике, привести не­обходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает матери­ал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последова­тельности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаружи­вает знание и понимание основных положений дан­ной темы, но: 1) излагает материал неполно и до­пускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глу­боко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непо­следовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаружи­вает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает ма­териал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последую­щим материалом.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаружи­вает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не толь­ко за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное вре­мя), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались от­веты учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**II. Оценка сочинений**

Сочинения — основная форма про­верки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах прово­дятся в соответствии с требованиями раздела про­граммы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 9 классе —3,0-4,0.

К указанному объему сочинений учитель дол­жен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обсто­ятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяют­ся: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использо­вать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение язы­ковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается дву­мя отметками: первая ставится за содержание и ре­чевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за со­держание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивает­ся по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуаци­онных и грамматических.

**Способы достижения и формы оценки результатов обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Форма контроля уровнядостижений учащихся | Критерии оценки |
| 1 | Сочинение(примерный объемклассных сочинений2-3 страницы)   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | - Содержание работы полностью соответствует теме- Фактические ошибки отсутствуют- Содержание излагается последовательно- Работа отличается богатством словаря- Достигнуто стилевое единство текста- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | (1 орфографич.)или( 1 пунктуац.)или( 1 грамматич.)  |
| «4» | - Содержание работы в основном соответствует теме- Имеются единичные фактические неточности- Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей- Лексический и грамматический строй речивцелом достаточно разнообразен- Стиль работы отличается единством- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | (2 орфограф. и 2 пунктац.)или(1 орфограф. и 3 пунктуац.)или(4 пунктуац.)или (2 грамматич.) |
| «3» | - В работе допущены существенные отклонения от темы- Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности- Допущены отдельные нарушения последовательности изложения- Беден словарь- Стиль работы не отличается единством- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | (4 орфограф. и 4 пунктуац.)или(3 орфограф. и5 пунктуац.)или (7 пунктуац.) или(4 грамматич.) |
| При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется. |  |  |

 |
| 2 | Диктант(основные литературныепонятия и термины) | В словарных диктантах: (25-30 слов)«5» - правильность 100-90%«4» - правильность 90-80%«3» - правильность 80-50%«2» - правильность менее 50%«1» - ошибочное написание 100% работы |
| 3 | Реферат | Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата. В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники. Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы. Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски. Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели. Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах. |
| 4 | Тест | В тестовых заданиях предусматривается 25 вопросов.25-22 верных ответа – «5»21-18 верных ответов – «4»17-13 верных ответов – «3»12 и менее верных ответов - «2» |
| 5 | Самостоятельная работа | Оценивается Степень самостоятельности:- без помощи учителя (3 балла)- незначительная помощь учителя (2 балла)- существенная помощь учителя (1 балл)- не справился (0 баллов)Правильность выполнения:- работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла)- работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла)- ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл)- ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов)Оценка выставляется по количеству набранных баллов:6-5 баллов – «5»   4-3 балла – «4»   2-1 балл – «3»   0 баллов – «2» |

**Таблица тематического распределения часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **В том числе развитие речи** |
| Введение.  | 1 |  |
| Древнерусская литература | 4 |  |
| Русская литература ХVIII века | 10 | 1 |
| Русская литература XIX века | 48 | 4 |
| Поэзия ХIХ века  | 1 |  |
| Русская литература ХХ века. Проза  | 10 |  |
| Русская литература ХХ века. Поэзия  | 17 |  |
| Из зарубежной литературы | 9 |  |
| Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 |  |
| Итого | 102 | 5 |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ**

**9-й класс 102 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока**  | **Формы, методы и средства обучения** | **Планируемые результаты****(предметные, личностные, УУД)** |
| **Введение (1 ч)** |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. | Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. Составление статьи конспекта «О древнерусской литературе». Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы» |
| **Из древнерусской литературы (3 ч)** |
| 2 | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы | Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. | Конспектирование лекции учителя о «Слове…» Выразительное чтение фрагментов «Слова…» Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.  |
| 3 | Центральные образы «Слова…» | Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове…» | Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова…». Характеристика героев «Слова…» Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приемов изображения человека. Обсуждение иллюстраций к «Слову…»  |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова…» | «Золотое слово Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…» | Составление плана анализа фрагмента «Слова…». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава». Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова…» Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. |
| **Из русской литературы XVIII века ( 10 ч)** |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве.  | Общая характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. | Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. |
| 6 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» | Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление…» | Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление…». Составление лексических и историко- культурных комментариев. Конспектирование статьи «М.В. Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление…» и сообщения об императрице Елизавете Петровне.  |
| 7 | М.В.Ломоносов. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»».  | Ода как жанр лирической поэзии.Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях поэта. | Выразительное чтение од Ломоносова. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Формулирование вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приемов изображения человека. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. |
| 8 | Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». | Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации.  | Конспектирование лекции учителя о Державине. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Конспектирование статьи учебника «Г.Р.Державин». подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям». |
| 9 | Г.Р.Державин «Памятник».  | Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. | Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г.Р. Державина |
| 10 | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник») | Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. | Конспектирование лекции учителя о Горации. История создания оды. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выявление признаков лирического рода в оде.  |
| 11 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».  | Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, ее идейно- эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Конспектирование статьи учебника «Н.М. Карамзин» |
| 12 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». | Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. | Анализ повести с учетом идейно- эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для сентиментализма тем, образов и приемов изображения человека. Составление таблицы «Черты Сентиментализма в повести «Бедная Лиза»». |
| 13 | **Вн.чт.** Н.М. Карамзин «Осень» и др. произведения писателя  | «Осень» как произведение сентиментализма. | Выразительное чтение стихотворения. Устное монологическое высказывание. Анализ языка стихотворения «Осень». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Подготовка к контрольному сочинению.  |
| 14 | **РР Контрольное сочинение**  | Урок развития речи.  | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIIIвека?» Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века». |
| **Из русской литературы XIX века (54 ч)** |
| 15 | **Вн.чт** Русские поэты первой половины XIXвека. | К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский. | Конспектирование лекции учителя о романтизме. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устный или письменный ответ на вопрос ( с использованием цитирования). Составление плана статьи «Русская литература XIX века» |
| 16 |  В.А. Жуковский- поэт – романтик. | Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении. | Конспектирование лекции учителя о Жуковском и романтизме. Выразительное чтение стихотворений поэта. Выразительное чтение стихотворения «Море». Составление лексических и историко- культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Подбор цитат из стихотворения «Море» на тему «Море и небо». Конспектирование статьи учебника о Жуковском. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. |
| 17 | В.А.Жуковский. «Невыразимое» | Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову. | Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос ( с использованием цитирования). Характеристика особенностей поэзии русского романтизма ( на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана анализа романтического стихотворения и его устный анализ.  |
| 18 | В.А.Жуковский «Светлана»: черты баллады. | Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. | Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Выявление характерных для баллад тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета баллады, ее тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос ( с использованием цитирования). Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преображает традиционную фантастическую балладу в «Светлане»?» |
| 19 | В.А.Жуковский «Светлана»: образ главной героини. | Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы | Выразительное чтение баллады наизусть. Характеристика героини русской романтической баллады. Устный или письменный ответ на вопрос ( с использованием цитирования). Составление плана, в т.ч. цитатного. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений В.А. Жуковского. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. |
| 20 | А.С. Грибоедова «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). | Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы. | Конспектирование лекции учителя об А.С. Грибоедове. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. Комментирование «говорящих» фамилий героев. Конспектирование статьи учебника «А.С. Грибоедов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.  |
| 21 | А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.  | Обзор содержания комедии. Смысл названия пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. | Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины XIX века тем, образов и приемов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Составление плана групповой характеристики героев. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова.  |
| 22 | А.С. Грибоедова «Горе от ума»: образ Чацкого | Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. | Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика главного героя комедии. Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности образа Чацкого. Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого.  |
| 23 | А.С. Грибоедова «Горе от ума»: язык комедии  | Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно- историческое и общечеловеческое в произведении. | Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждение иллюстраций к комедии. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии «Горе от ума»».  |
| 24 | А.С. Грибоедова «Горе от ума» в критике | Критика о пьесе Грибоедова. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний» | Чтение литературно- критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова. Подготовка к контрольному сочинению по комедии.  |
| 25 | А.С. Грибоедова «Горе от ума» . | Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подготовка к контрольной работе за первую четверть.  |
| 26-27 | Контрольная работа за I четверть |  | Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса |
| 28 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).  | Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы | Конспектирование лекции учителя о жизни и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждение изображений поэта. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Конспектирование статьи учебника «А.С. Пушкин». Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина.  |
| 29 | А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма ( на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам). Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ.  |
| 30 | А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил»; любовь еще быть может…» | Одухотворенность и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвященные. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление характерных для лирики поэта тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в любовной лирике. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. |
| 31 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк» | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. |
| 32 | А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и др. стихотворения | Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетенное внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различие образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Составление плана и устный анализ стихотворения. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. |
| 33 | А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении | Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Формулирование вопросов по тексту стихотворения. Подбор цитат на тему «Самооценка творчества в стихотворении». Сопоставление текста Пушкина на тему памятника с произведениями его предшественников и последователей. Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей (по выбору).  |
| 34 | **РР** Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина | Урок контроля | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  |
| 35 | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»..  | Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенное двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы | Сообщение об истории создания трагедии, ее прототипах. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета трагедии, ее тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт трагического в произведении, объяснение причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Устный анализ эпизода трагедии.  |
| 36 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение | Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста, основная сюжетная линия и лирические отступления. | Конспектирование лекции учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в т.ч. и наизусть). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета романа, ее тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т.п.). характеристика элементов сюжета романа. Составление таблицы «Система образов романа». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа.  |
| 37 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Выявление характерных для романа в стихах тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности образов героев. Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в т.ч. цитатного). Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского. |
| 38 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.  | Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление Татьяны и Ольги. Составление плана сравнительной характеристики героинь (в т.ч. цитатного). Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги.  |
| 39 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно- эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем.  |
| 40 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автор | Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор- персонаж. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта. Составление плана письменного ответа на вопрос «В чем сходства и различия Онегина и автора- персонажа». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений.  |
| 41 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы | Конспектирование основных положений лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.  |
| 42 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики | Литературная критика о романе: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика XX века; писательские оценки. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского | Чтение фрагментов литературно-критических статей. Формулирование вопросов по тексту статей. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектирование фрагментов литературно- критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и одноименной оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. Письменный ответ на вопрос «Почему роман «Евгений Онегин» вызвал споры в критике?» |
| 43 | **РР** А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. (сочинение) | Урок контроля | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  |
| 44 | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта ( с повторением ранее изученного) | Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно…» | Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Выразительное чтение наизусть фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Конспектирование статьи учебника «М.Ю. Лермонтов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений.  |
| 45 | Образ поэта – пророка в лирике Лермонтова | Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи-значенье…», «Я жить хочу! хочу печали…». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов, приемов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноименным стихотворением Пушкина. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. |
| 46 | М.Ю. Лермонтов. Любовь ка страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов, приемов изображения человека. Подбор цитат на тему «Любовь- страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чем своеобразие любовной лирики Лермонтова?» |
| 47 | М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. | Эпоха безвременья в лирике поэта: «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В.Г. Белинского. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М.Ю. Лермонтова. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к к/р по лирике Лермонтова |
| 48 | **РР** М.Ю. Лермонтов. письменный ответ на один из проблемных вопросов.  | Урок РР | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  |
| 49,50 | **КР** Контрольная работа за вторую четверть | Уроки контроля | Письменные ответы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса  |
| 51 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа | Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. | Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. Письменная работа на знание текста «Герой нашего времени». |
| 52 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина | Печорин- «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков. | Выразительное чтение фрагментов романа. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Различение образов рассказчика и автора –повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч»». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа.  |
| 53 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  | Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям. | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах «Тамань», «Княжна Мери»».  |
| 54 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско- композиционное значение повести | Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Характеристика героя романа в финальной повести. Сопоставление характеров судеб Печорина и Онегина.  |
| 55 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. | Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич) | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания. |
| 56 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.  | Главные и второстепенные герои. Основные герои произведения. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера). | Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания. |
| 57 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков | Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова и в современном литературоведении. | Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. Составление таблицы «черты романтизма и реализма в романе «Герой нашего времени»». Конспектирование фрагментов литературно- критической статьи. Подготовка к к/р по роману.  |
| 58  | **РР** М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов | Урок РР.  | Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  |
| 59  | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). | Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально- философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте. | Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  |
| 60 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы Сборники «Вечера …», «Миргород». | Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» ( с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины ее незавершенности. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом- путешествием. | Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». Конспектирование статьи учебника «Н.В. Гоголь».  |
| 61 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков | Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Выявление характерных для реалистического произведения тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизода купли-продажи мертвых душ (по группам).  |
| 62 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города | Образ города в поэме. Сатира на чиновничество | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана групповой характеристики чиновников и характеристика героев по плану (по группам). Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.  |
| 63 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова | Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности образа героя. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя.  |
| 64 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. | «Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Составление схемы «Живые и мертвые души Гоголя». Конспектирование фрагментов статьи В.Г. Белинского «Похождения Чичикова , или Мертвые души».  |
| 65 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.  | Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В.Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н.В. Гоголя на критику ВГ. Белинского | Общая характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подготовка к контрольному сочинению по поэме.  |
| 66 | **РР КР** Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | Урок контроля. | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос ( с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. |
| 67  | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.  | Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира. | Конспектирование лекции учителя о Ф.М. Достоевском. Выразительное чтение фрагментов произведения. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Характеристика ее сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Различение образов рассказчика и автора- повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика образа мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в повести». Конспектирование статьи учебника о Достоевском.  |
| 68 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.  | Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы. | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана характеристики героини ( в т.ч. цитатного). Характеристика героини и средства создания ее образа. Подбор цитат на тему «Психологизм повести».  |
| 69  | А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей  | Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. | Конспектирование лекции учителя о Чехове. Выразительное чтение рассказа (по ролям). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему ««Маленький человек» в рассказе Чехова». Конспектирование статьи учебника о Чехове.  |
| 70 | А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.  | Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. | Выразительное чтение рассказа (по ролям). Составление лексических и историко- культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».  |
| **Из русской литературы XX века ( 28 ч)** |
| 71 | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин «Темные аллеи»: проблематика и образы. | Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. Конспектирование статьи учебника о Бунине.  |
| 72 | И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.  | Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев. | Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приемов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа». |
| 73 | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «О, весна, без конца и без краю…».  | Слово о писателе. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. | Конспектирование лекции учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Различие образов лирического героя и автора. Анализ выражения различных форм авторской позиции. Выявление признаков лирического рода. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. Конспектирование статьи учебника о Блоке. Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.  |
| 74 | А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина» | Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А.А.Блока. образы и ритмы поэта. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. |
| 75 | С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» | Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, ее неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта. | Конспектирование лекции учителя о Есенине. Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление плана и устный анализ стихотворений. Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Конспектирование статьи учебника о Есенине.  |
| 76 | С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…» | Народно – песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. |
| 77 | С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, шаганэ…» | Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении. |  Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Формулирование вопросов к стихотворениям. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений. Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.  |
| 78 | В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!» | Слово о поэте. Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо- тонической и тонической системой стихосложения. | Конспектирование лекции учителя о Маяковском. Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Конспектирование статьи учебника о Маяковском.  |
| 79 | В.В. Маяковский. «люблю» (отрывок), «Прощанье». | Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. и наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. |
| 80, 81 | **КР** Контрольная работа за третью четверть.  | Уроки контроля. | Письменные ответы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса |
| 82 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.  | Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально – философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести. | Конспектирование лекции учителя о Булгакове. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Шарикова и средства создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести». Конспектирование статьи учебника о Булгакове.  |
| 83 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.  | Поэтика Булгакова –сатирика. Гуманистическая позиция автора. Прием гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. | Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко- культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести». |
| 84 | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны ни мной…», «Откуда такая нежность?..» | Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. | Конспектирование лекции учителя о Цветаевой. Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложного и трехсложного размера стиха. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Конспектирование статьи учебника о Цветаевой.  |
| 85 | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» | Образы родины и Москвы в лирике М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении (по группам).  |
| 86 | А.А. Ахматова. Стихи из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «НЕ с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…») | Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. | Конспектирование лекции учителя об А.А. Ахматовой. Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Конспектирование статьи учебника об Ахматовой.  |
| 87 | А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» (« И та, что сегодня прощается с милым…»), из поэмы «Реквием» (« И упало каменное слово…») | Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно – трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении (по группам). Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Конспектирование статьи учебника об Ахматовой. |
| 88 | Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». | Слово о писателе. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия.  | Конспектирование лекции учителя о Заболоцком. Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении (по группам). Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Конспектирование статьи учебника о Заболоцком.  |
| 89 | Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» | Философская глубина обобщений поэта- мыслителя. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении (по группам). Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти. |
| 90 | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.  | Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя – простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. | Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». Конспектирование статьи учебника о Шолохове.  |
| 91 | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.  | Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе – эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации.  | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора – повествователя в рассказе «Судьба человека»».  |
| 92 | Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». | Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.  | Конспектирование лекции учителя о Пастернаке. Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.  |
| 93 | Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «во всем мне хочется дойти до самой сути…» | Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Пастернака. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Формулирование вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). . Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из философских стихотворений. |
| 94 | А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «весенние строчки», «О сущем» и др. стихотворения.  | Слово о поэте. Раздумья о родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.  | Конспектирование лекции учителя о Твардовском. Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений. Конспектирование статьи учебника о Твардовском. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. |
| 95 | А.Т. Твардовский. Стихи поэта –воина: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины…»  | Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Подбор цитат на тему «Образ воина». Различение образов лирического героя и автора. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. |
| 96 | А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.  | Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. | Конспектирование лекции учителя об А.И. Солженицыне. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжете рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа». Конспектирование статьи учебника о Солженицыне. Составление плана рассказа о жизни героев: Матрены, Игнатича, жителей деревни Тальново (по группам).  |
| 97 | А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа – притчи.  | Образ праведницы в рассказе. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа –притчи. Углубление понятия о жанре притчи. | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрены». Составление таблицы «Характеристика образа Матрены». Подготовка к к/р за четвертую четверть. |
| 98 | **КР** Контрольная работа за четвертую четверть.  | Урок контроля. | Письменные ответы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса |
| 99 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.  | Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.  |
| 100 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. | Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и ее отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. | Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей. |
| **Из зарубежной литературы (4 ч)** |
| 101 | У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (Обзор с чтением отдельных сцен.)  | Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр. | Конспектирование лекции учителя о Шекспире. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приемов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета трагедии, ее тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Конспектирование статьи учебника о Шекспире. |
| 102 | У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен.) | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. | Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой. |
| 103 | И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен.) | Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен | Конспектирование лекции учителя о Гете. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для драматической поэмы тем, образов и приемов изображения человека. Соотнесение ее содержания с принципами изображения жизни и человека, характерных для эпохи Просвещения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля. Конспектирование статьи учебника о Гете. |
| 104 | И.-В. Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен.) | «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Углубление понятия о драматической поэме. | Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера.  |
| 105 | Итоги года и задания для летнего чтения. | Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе. | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 9 классе: выразительное чтение (в т.ч. наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование.  |

**Лист изменения и дополнения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Характер изменения | Реквизиты документа, которым закреплено изменение |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Методическая литература для учителя**

1.Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 2013

3. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: Учеб.пособие для общеобразоват. Организаций.- М.: Просвещение,2017

4..Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

5.Коровина В.Я. Программа общеобразовательных учреждений по литературе. Литература. 5-11 классы./под ред. Коровиной В.Я., М.: «Просвещение», 2019г.

**Литература для учащихся**

* 1. Коровина В.Я. и др. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. – М.: Просвещение, 2013.
	2. Лион П.Э., Лохова Н.М. Литература для школьников. М.: Дрофа, 2008г.

 3. Коровина В.Я., Коровин В.И. ,Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 9 кл. – М.: Просвещение, 2018

4. Литература: 9 кл.: Хрестоматия/ сост. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П.- М.: Просвщение, 2007

**Список электронно-образовательных ресурсов**

1*.* [*http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8*](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)

2. *Сеть творческих учителей* [*http://www.it-n.ru/*](http://www.it-n.ru/)

3. [*http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page*](http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page)

4.[*http://www.openclass.ru/*](http://www.openclass.ru/)

5. [http://www.rol.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.rol.ru/) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

6.[http://www.1september.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.1september.ru/) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

7. [http://center.fio.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//center.fio.ru/) – Мастерская «В помощь учителю». Литература» Художественная  литература:

8.[http://www.pogovorka.com](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.pogovorka.com/). – Пословицы и поговорки

9.http://old-russian.chat.ru/index1.htm – Древнерусская  литература

10.[http://www.klassika.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской  литературы

11. [http://www.ruthenia.ru](http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=envelope&keyno=0&l10n=ru&lr=8&mime=doc&sign=9be6bd422f388f20acf9a7fe27106906&text=%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0+%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0+9+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+%D0%B2.%D1%8F.++%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B9+68+%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2&url=http%3A//www.ruthenia.ru/) – Русская поэзия 60-х годов