**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2019 г.   
Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компонент кроме этого, в неё включены для изучения произведения, не предусмотренные Госстандартом:   
— «Шемякин суд» (из древнерусской литературы);   
— К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»;   
— М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок);   
— С.А. Есенин «Пугачев»;   
— И.С. Шмелев «Как я стал писателем».   
Вышеперечисленные произведения авторской программы могут быть использованы для чтения обсуждения на уроках внеклассного чтения.   
Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-   
хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.   
 Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.   
 ***Главной целью школьного образования*** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цели** обучения *литературе:*

**-воспитание** духовно развитой личности, формирование  гуманистического  мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**-развитие** эмоционального восприятия художественного текста , образного и  аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и  содержания, основных историко-литературных сведений и** теоретико-литературных понятий;

**-овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.  
На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют   
**задачи обучения:**

* приобретение основных историко-литературных сведений о русской литературе 19 века и 20 века;
* овладение теоретико-литературными понятиями;
* формирование способности к анализу художественных произведений; умения пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
* освоение коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенций.

***Компетентностный подход*** определяет следующие  особенности предъявления содер­жания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование  навыков *речевого общения.* Во втором — дидактические единицы, которые содержат *сведения по теории использования языковых средств.* Это содержание обучения является базой для развития *коммуникативной* компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие *историю и культуру народа* и обеспечивающие  развитие *учебно-познавательной и рефлексивной* компетенции. Таким образом, календарно- тематическое планирование обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.   
Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.   Изучение русской литературы включает подготовку учащихся к осознанному выбору путей продолжения образования и будущей профессиональной де­ятельности.     
 ***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся  понимать причины и логику развития литературных  процессов открывает возможность для ос­мысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры.  Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры*,* усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию  личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.   
 ***Деятельностный* *подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствова­ние этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет  адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышле­ния и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.  
Согласно действующему учебному плану в 8 *классе* предполагается обучение  в объеме 3 часов в неделю; В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературе для 8х классов общеобразовательных учреждений М.: Просвещение 2012. Авторы   
В.Я. Коровина, В.П. Журавлев В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина.    
На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по *литературе* в 8 классе  
реализуется программа продвинутого  уровня.   
С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже. Основой  целеполагания является  обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования, отражающее важнейшую  особенность  педагогической  концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных  результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных   предметов) к  межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты  представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику  не отдельных предметов, а ступеней общего образования.  В государственном стандарте они зафиксированы как ***общие учебные умения, навыки и способы человеческой  деятельности***, что предполагает повышенное внимание  к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства  отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных  результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов  деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века и 20 века будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе  личностного осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проектной технологии, межпредметных интегрированных уроков и т. д.. При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятель­ности, искать оригинальные решения. Учащиеся должны приобрести умения по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты ин­дивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии (при профильном обучении — в форме  сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации). При изучении русской литературы принципиально важная роль отведена в плане  участию обучающихся в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы, развитию умений выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

**Проектная деятельность учащихся** — это совместная учебно-познавательная, творчес­кая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Непремен­ным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных предс­тавлений о конечном продукте деятельности, соблюдение последовательности этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация дея­тельности по реализации проекта), комплексная реализация проекта, включая его ос­мысление и рефлексию результатов деятельности. Реализация календарно-тематического плана обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках **информационно-коммуникативной деятельности**, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, ис­пользовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитан­ную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть   монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается  использовать различные источники информации, включая энцик­лопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.). С точки зрения развития умений и навыков **рефлексивной деятельности,** особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учеб­ную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотно­шения цели и средств и др.), оценивать ее результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

***Виды контроля:***— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменение лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана га произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.   
— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащеюся, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ 8 КЛАСС**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому своего народа. Ис­торизм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исто­рические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнооб­разие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**Из древнерусской литературы**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин*** *суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бы­товой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».*** Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современни­ками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное пред­ставление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лите­ратуре.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов **К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман ***«Капитанская дочка».*** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

***«Пиковая дама».*** Место повести в контексте творче­ства Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, наме­ков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реаль­ного и символического планов, значение образа Петер­бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван­ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему об­ществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтиче­ски-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений). ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя на­дежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочиненияТеория литературы. Гипербола, гротеск (раз­витие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»;* А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О* ***любви»*** (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писа­теля.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники)

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. *«Всеобщая история, обработанная „Са­тириконом"»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реа­листическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

***«Возвращение».*** Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги со­жгли родную хату»;* **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А. Фатьянов.** *«Соловьи»,* **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиогра­фический характер рассказа. Отражение военного вре­мени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** *«Снег»;* **Д. Мережковский.** *«Род­ное», «Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **3. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»;* **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — ***«Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».***

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловече­ский смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз­витие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе ***«Путешествия Гулливера».*** Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изоб­раженная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса   
Учащиеся должны знать:**   
— авторов и содержание изученных художественных произведений;   
— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).   
**Учащиеся должны уметь:**   
— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;   
— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;   
— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;   
— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;   
— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;   
— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;   
— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;   
— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;   
— осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;   
— видеть конкретных образов;   
— находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;   
— сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;   
— выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;   
 — сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;   
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе**

**Оценка устных ответов учащихся**

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Балл** | **Степень выполнения учащимся**  **общих требований к ответу** |
| **«5»** | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| **«4»** | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| **«3»** | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

**Отметка** («5», «4», «3») **может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени,** т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ**

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** сочинений являются:

* соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность и логичность изложения;
* правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

* богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать** все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки учитывается** количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

**Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

***Для учащихся***

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для об­щеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просве­щение, 2012

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Чи­таем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2010.

3. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.

4. Тимофеев Л. И., Тураев С.В. Краткий словарь ли­тературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

***Для учителя***1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2012.   
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.   
3. Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. . Поурочные разработки :Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2017

4. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.   
5. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.   
6. Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной, - Экзамен.- М., 2009

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1*.* [*www.wikipedia.ru*](http://www.wikipedia.ru) *Универсальная энциклопедия «Википедия»*

2.*www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет»*

3*.www.rubrikon.ru Энциклопедия «Рубрикон»*

4*.* [*www.slovari.ru*](http://www.slovari.ru) *Электронные словарь*

5.[*www.gramota.ru*](http://www.gramota.ru) *Справочно- информационный интернет –портал «Русский язык»*

6. [*www.feb-web.ru*](http://www.feb-web.ru) *Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»*

*7.* [*www.mifhology.ru*](http://www.mifhology.ru) *Мифологическая энциклопедия*

**Учебно- тематическое планирование уроков литературы в 8 классе (70 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Формы, методы и средства обучения** | **Планируемые результаты (предметные, личностные, УУД)** | | | | |
| **Введение** | | | |
| 1 | Русская литература и история. | Фронтальный опрос:  -В каком столетии историческая наука выделилась в самостоятельную отрасль знания?  -Назовите характерные черты русской литературы;  -Что такое историзм? | Выявление уровня литературного развития учащихся.  Имеет представление о связи литературы и истории.  Умеет кратко конспектировать. |
| **Устное народное творчество (2 ч)** | | | |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) | Вопросы учителя и ответы учащихся | Умеет выразительно читать (исполнять)  предания, песни, частушки; использует навыки самостоятельной исследовательской работы |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | Проверка и оценка сообщений учащихся, выборочных пересказов  Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения | Умеет выразительно читать, выборочно пересказывать |
| **Из древнерусской литературы (2 ч)** | | | |
| 4 | «Житие Александра Невского» (фрагменты) | Фронтальный опрос  Сопоставительный анализ личности князя Александра Невского по тексту «Жития» и картине К.Васильевой «Александр Невский» | Умеет применять в работе справочный материал, анализировать  эпизоды произведения, производить сопоставительный анализ. |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII в. | Выразительное чтение  Пересказ фрагментов  Фронтальный опрос | Умеет читать с комментированием;  владеет устной монологической речью |
| **Из литературы XVIII века (3ч)** | | | |
| 6 | Д.И.Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии | Беседа с целью выявления знаний по уроку:  -Восстановить основные этапы жизненного пути писателя.  -Раскрыть черты классицизма как литературного направления  --Какие журналы издавал Карамзин?  -речевые характеристики героев как средство раскрытия комического. | Владеет аналитическим чтением; умеет давать характеристику герою |
| 7 | Д.И.Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | Умеет составлять план анализа эпизода комедии, характеристика героев. |
| 8 | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. | Уметь письменно отвечать на один из проблемных вопросов:  1. какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?  2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?  3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? |
| **Из литературы XIX века (36 ч)** | | | |
| 9 | И.А.Крылов «Обоз» - басня о войне 1812 года | Оценка сообщений учащихся  Устный анализ басни | Умеет выразительно читать и анализировать; знает термины |
| 10 | К.Ф. Рылеев. « Смерть Ермака» как романтическое произведение | Проверка конспекта лекции учителя | Умеет составлять сравнительный анализ произведений  двух поэтов на одну тему, анализировать различные формы выражения авторской позиции |
| 11 | **Вн.чт**. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки) | Проверка конспекта лекции учителя  Выборочный пересказ статьи | Владеет кратким конспектированием,  навыками работы со справочным материалом |
| 12 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман | История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. | Умеет выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Владеет различными видами пересказов. |
| 13 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя. | Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. Родители Гринева. | Умеет формулировать вопросы по тексту произведения; составлять план характеристики Гринева. |
| 14 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: система образов романа. | Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем. | Умеет характеризовать отдельного персонажа, участвовать в коллективном диалоге.; составлять цитатную таблицу «Сравнительная характеристика Гринева и Швабрина». Владеет устным рассказом о героях по плану. |
| 15 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе маши Мироновой. | Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. | Владеет навыками комментированного чтения; может составлять характеристики героя на основании его поступков ; различными видами пересказов. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. |
| 16. | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения | Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. | Может объяснить жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Характеристика Пугачева. |
| 17 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. | Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. | Умеет соотносить содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Может выявлять черты фольклорной традиции в романе Сравнительная характеристика «капитанской дочки» и «Истории Пугачева» |
| 18 | **РР.** А.С. Пушкин «Капитанская дочка». | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | Владеет связной речью, умеет выражать своё отношение к предложенным вопросам:  1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринева?  2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?  3. Какова авторская позиция в оценке Пугачева и народного восстания?  4. Почему Пугачев не справился с Петром Гриневым?  5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка « помогает понять его идею?  6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? |
| 19 | А.С. Пушкин «19 октября», «Туча» | «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. | Уметь выразительно читать стихотворения; составлять лексические и историко- культурные комментарии. Может составлять план и устно анализировать одно из стихотворений. |
| 20 | **Вн.чт.**А.С. Пушкин «К\*\*\*» («Я помню чудное мгоновенье…») и др.стихотворения, посвященные темам любви и творчества. | Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта | Может составлять тезисы статьи учебника о стихотворении «К\*\*\*», подбирать цитатные аргументы к ним. |
| 21 | **КР** Контрольная работа по творчеству Пушкина | Тестирование  Письменные ответы на вопросы | Умеет делать письменный анализ стихотворений или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка». |
| 22 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма | Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. | Умеет выразительно читать и анализировать лирическое произведение, делать самостоятельные выводы |
| 23 | М.Ю.Лермонтов «Мцыри»: образ романтического героя | Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. | Умеет составлять характеристику литературного образа. |
| 24. | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. | Уметь находить в поэме признаки лирики и эпоса; выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта. |
| 25 | **РР**  М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | Умеет составлять план ответа на проблемный вопрос; писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Проблемные вопросы:  1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»  2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?  3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?  4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?  5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? |
| 26 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально – историческая комедия. | Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. | Умеет составлять тезисы статей учебника «Николай Васильевич Гоголь»; выразительно читать фрагменты пьесы (по ролям) |
| 27 | Н.В. Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России». Развитие представлений о сатире и юморе. | Может дать характеристику сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, идейно – эмоционального содержания.; соотносить содержание пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека.; находить примеры , иллюстрирующие понятия «сатира» и «юмор» |
| 28 | Н.В. Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова | Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. | Умеет дать устную характеристику Хлестакова и средств создания его образа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чем сущность хлестаковщины как общественного явления?  2. Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?  3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной? |
| 29 | Н.В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. | Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое « от начала до конца вытекает из характеров». Ремарки как форма выражения авторской позиции. | Умеет составлять тезисы статьи учебника «О новизне «Ревизора»»; выделять этапы развития сюжета комедии. |
| 30 | **РР** Н.В. Гоголь «Ревизор» | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | Может составлять план ответа на проблемный вопрос; писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Проблемные вопросы:  1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в не «высмеять все дурное»?  2. В чем социальная опасность хлестаковщины?  3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества.  4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?  5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? |
| 31 | Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека» | Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.  Подробный пересказ отрывка | Умеет выразительно читать повесть; выявлять характерные для повести первой половины XIX века тем, образов и приемов изображения человека; устно характеризовать героя и средства создания его образа. |
| 32 | Н.В.Гоголь «Шинель» как «петербургский текст» | Мечта и реальность повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.  Подготовка к КР по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. | Может выявлять в повести признаки реалистического и фантастического произведения, примеры, иллюстрирующие понятия «символ» и «фантастический реализм». Владеет навыками составления плана анализа финала и плана ответа на проблемный вопрос «Против чего направлена повесть «шинель» и как в ней раскрывается тема возмездия? |
| 33 | **КР** Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. | Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. | Владеет навыками анализа стихотворений; анализа эпизода лироэпического (или драматического произведения). |
| 34 | **Вн.чт.** И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. | Краткий рассказ о писателе. Особенности цикла «Записки охотника». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа. | Может составлять тезисы статьи учебника («Иван Сергеевич Тургенев»); выразительно читать рассказ «Певцы»; различать образы рассказчика и автора- повествователя; делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника»; составлять план сравнительной характеристики певцов. |
| 35 | М.Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои | Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно- политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. | Может составлять тезисы статьи учебника («Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин»); выразительно читать фрагменты романа; характеризовать тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?» |
| 36 | М.Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. | Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.  Викторина по творчеству Салтыкова –Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») | Владеет анализом различных форм выражения авторской позиции. Может подобрать примеры, иллюстрирующие понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создает в романе комический эффект?» |
| 37 | Н.С.Лесков «Старый гений»: сюжет и герои. | Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. | Может составлять тезисы статьи учебника («Николай Семенович Лесков»); выразительно читать рассказ; характеризовать героев и средства создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе». Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какие две России изображены в рассказе «Стары гений»?  2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? |
| 38 | Н.С.Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика. | Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали. | Умеет давать характеристику проблематики, тематики, идейно- эмоционального содержания рассказа; подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «художественная деталь», «рассказ». Владеет различными видами пересказов. Письменный ответ на вопрос «Какие нравственный проблемы поднимает Лесков в расказе «Старый гений»?. |
| 39 | Л.Н.Толстой «После бала»: проблемы и герои. | Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Развитие представлений об антитезе и композиции. | Может составлять тезисы статьи учебника («Лев Николаевич Толстой»); выразительно читать рассказ; соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала»?». |
| 40 | Л.Н.Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. | Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.  Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» | Умеет давать характеристику сюжета, проблематики, тематики, идейно- эмоционального содержания рассказа. Может находить примеры, иллюстрирующие понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный прием в рассказе». Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?» |
| 41 | **КР** Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыков- Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого. | Урок контроля | Контрольное сочинение на одну из тем:  1. В чем современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М.Е. Щедрина «История одного города»)  2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого?  3. Какие литературные приемы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? ( По произведениям М.Е. Салтыков- Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.) |
| 42 | **РР** Поэзия родной природы в русской литературе XIX века | Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы.  Конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. | Умеет выразительно читать стихотворения (в т.ч. и наизусть); выявлять общность в восприятии природы русскими поэтами; проводить письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. |
| 43 | А.П. Чехов «О любви» (из трилогии) | Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. | Может составлять тезисы статьи учебника («Антон Павлович Чехов»); выразительно читать рассказ; давать характеристику проблематики, тематики, идейно- эмоционального содержания рассказа; подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». |
| 44 | **Вн.чт.** А.П. Чехов «Человек в футляре» | «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви». | Умеет выразительно читать рассказ; давать характеристику сюжета, проблематики, тематики, идейно- эмоционального содержания рассказа; устная и письменная характеристика героев. Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова «Человек в футляре» и «О любви» можно назвать «футлярными» людьми? |
| **Из русской литературы XX века (21 ч)** | | | |
| 45 | И.А. Бунин «Кавказ»: лики любви | Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. | Умеет выразительно читать рассказ; давать характеристику сюжета, проблематики, тематики, идейно- эмоционального содержания рассказа; анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа «Кавказ»?» |
| 46 | А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви | Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. | Может составлять тезисы статьи учебника («Александр Иванович Куприн»); выразительно читать рассказ; давать характеристику сюжета, проблематики, тематики, идейно- эмоционального содержания рассказа; находить примеры, иллюстрирующие понятия «сюжет», «фабула». Составление плана характеристики героя. |
| 47 | **РР** Урок – диспут «Поговорим о превратностях любви» | Подготовка к КР по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.  Подготовка к КР по творчеству русских писателей второй половины XIX - начала XX века. | Может участвовать в коллективном диалоге, аргументировать свою позицию, составлять план ответа на проблемный вопрос.  Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». |
| 48 | **КР Контрольная работа** по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. | Урок контроля | Умеет анализировать фрагмент эпического произведения. Выполнение тестовых заданий. |
| 49 | А.А. Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность | Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, ее современное звучание и смысл. | Может составлять тезисы статьи учебника («Александр Александрович Блок»); выразительно читать стихотворения (в т.ч. и наизусть); определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве поэта. Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А.А. Блока «Россия» |
| 50 | С.А.Есенин «Пугачев» как поэма на историческую тему. | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. | Может составлять тезисы статьи учебника («Сергей Александрович Есенин»); выразительно читать фрагменты поэмы; находить примеры, иллюстрирующие понятие «драматическая поэма». Составление таблицы «Художественные тропы в поэме «Пугачев»». |
| 51 | **РР** Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина | Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина | Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Составление плана ответа на проблемный вопрос; таблицы «Образ Пугачева в фольклоре и литературе» |
| 52 | И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству» | Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально- биографическими  (мемуары, воспоминания, дневники) | Может составлять тезисы статьи учебника («Иван Сергеевич Шмелев»); составлять лексические и историко- культурные комментарии; анализировать различные формы выражения авторской позиции. Написание отзыва или сочинения – эссе «Как я написал свое первое сочинение» |
| 53 | М.А. Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика. | Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. | Может составлять тезисы статьи учебника («Михаил Андреевич Осоргин»); выразительно читать рассказ; воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики; дать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно- эмоциональное содержание. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе Пенсне»» |
| 54 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки) | Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. | Может составлять тезисы статьи учебника о журнале «Сатирикон»; выразительно читать отрывки; дать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно- эмоциональное содержание. Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?» |
| 55 | **Вн. чт**. Тэффи. «Жизнь и воротник» и др. рассказы | Сатира и юмор в рассказах | Умеет выразительно читать рассказы; составлять лексические и историко – культурные комментарии; давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно- эмоциональное содержание. Составление таблицы «смешное и грустное в рассказе «Жизнь и воротник»» |
| 56 | **РР** М.М. Зощенко «История болезни» и др. рассказы | Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.  Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. | Владеет навыками выразительного чтения рассказа; различными видами пересказов. Может давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно- эмоциональное содержание. |
| 57 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война | Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. поэтическая энциклопедия ВОВ. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. | Может составлять тезисы статьи учебника («Александр Трифонович Твардовский»); выразительно читать фрагменты поэмы (в т.ч. и наизусть); давать характеристику сюжета и героев поэмы, его идейно- эмоциональное содержание; подбирать примеры на тему «Картины войны в поэме». Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме «Василий Теркин»?» |
| 58 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя | Новаторский характер Василия Теркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. | Может участвовать в коллективном диалоге; составлять план характеристики героя; подбирать цитаты на тему «Василий Теркин: крестьянин, солдат, гражданин». Письменная характеристика Василия Теркина |
| 59 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы | Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. | Умеет выявлять черты фольклорной традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств; подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторское отступление».  Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы:  1. Василий Теркин – «лицо обощенное»  2. «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия ВОВ  3. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин»  4. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин»  5. Поэма «Василий Теркин» и фольклор |
| 60 | Стихи и песни о ВОВ | Лирические и героические песни в годы ВОВ. Их призывно- воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.  Конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина. | Умеет выразительно читать стихотворения (в т.ч. и наизусть); составлять письменный отзыв о военной песне. |
| 61 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. | Может составлять тезисы статьи учебника («Виктор Петрович Астафьев»); выразительно читать фрагменты рассказа; давать характеристику сюжета и героев рассказа, его идейно- эмоциональное содержание. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?» |
| 62 | **РР** В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа | Развитие представлений о герое- повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | Владеет различными видами пересказов.  КР письменный ответ на проблемный вопрос:  1. Какие испытания пережил человек в военное время? (по 1-2 произведениям о ВОВ.)  2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн?  3. Почему В.П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? |
| 63 | Русские поэты о родине, родной природе (обзор) | Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. | Умеет выразительно читать стихотворения (в т.ч. и наизусть); определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов |
| 64 | Поэты русского зарубежья о родине | Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.  Конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико – литературная викторина. | Умеет выразительно читать стихотворения (в т.ч. и наизусть); устно и письменно анализировать стихотворения; характеризовать их идейно- эмоциональное содержание; выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественные функции. Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья» |
| 65 | **КР** Годовая контрольная работа по литературе в форме ГИА | Урок контроля | КР в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам) |
| **Из зарубежной литературы (4 ч)** | | | |
| 66 | У.Шекспир «Ромео и Джульетта» | Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. | Может составлять тезисы статьи учебника («Уильям Шекспир»); выразительно читать фрагменты трагедии; давать характеристику сюжета и героев трагедии, его идейно- эмоциональное содержание |
| 67 | Сонет как форма лирической поэзии | Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.  Конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина | Умеет выразительно читать сонеты. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов. |
| 68 | **Вн.чт.** Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии. | Может составлять тезисы статьи учебника («Жан-Батист Мольер»); выразительно читать фрагменты комедии; давать характеристику сюжета и героев трагедии, его идейно- эмоциональное содержание; выявлять черты фольклора в комедии, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств; подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «комедия», «сатира» |
| 69 | **Вн.чт** В.Скотт «Айвенго» | Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений | Может составлять тезисы статьи учебника («Вальтер Скотт»); выразительно читать фрагменты романа; давать характеристику сюжета и героев трагедии, его идейно- эмоциональное содержание. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы»  Подготовка к итоговому уроку и тестированию |
| 70 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | Урок контроля. Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретенных в 8 классе. Выразительно чтение (в т.ч. и наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.  Задание на лето: чтение произведений из рекомендованного списка на лето |

**Лист изменения и дополнения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Характер изменения | Реквизиты документа, которым закреплено изменение |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |