**Комитет администрации Заринского района по образованию и делам молодёжи**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**« Хмелёвская средняя общеобразовательная школа»)**

**(филиал «Яновская основная общеобразовательная школа»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПринятоМО учителей начальных классов: Протокол № \_ от «\_\_» августа 2018г. | СогласованоЗаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И.Маклаковаот «\_\_\_» августа 2018 г. | УтверждаюДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.СуминаПриказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» августа 2018 г.  |

**Рабочая программа**

**учебного курса**

**«Музыка» - 4 класс**

Начальное общее образование

(образовательная область – «Искусство»)

Сроки реализации программы 2018-2019 учебный год

Разработана на основе авторской

программы « Музыка» 1-4 классы

 [В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр]

М. : Вентана-Граф, 2011

 — (Начальная школа XXI века).

 34 часа , 1 час неделю

 Составитель: Ворошилова Т.Н.,

учитель начальных классов

Яново

 2018

   **Пояснительная  записка**

   Рабочая  программа  построена в соответствии с :

* примерной  программой начального общего образования по музыке, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования;
* программой «Музыка»1-4 классы / [В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр]. - М. : Вентана-Граф, 2011.. — (Начальная школа XXI века);
* учебным планом МКОУ « Хмелёвская СОШ.»

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

**Обоснование выбора УМК.**

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта и целям и задачам образовательной программы НОО образовательного учреждения МКОУ « Хмелёвская СОШ.»

Настоящая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия федерального государственного стан­дарта начального общего образования по предметным об­ластям «Искусство. Музыка». Данный курс входит в состав образовательной программы «Начальная школа 21 век», следовательно, обучение учащихся, изучавших в 1-3классах учебный курс " Музыка" по УМК «Начальная школа 21 века» считается объективно оправданным и целесообразным. Учебники УМК «Начальная школа 21 века» вошли в ФПУ в 2018 году.

Для реализации программы для 4 класса используются: учебно-методический комплект:

Усачёва, В.О. Школяр, Л.В. Музыка. 4 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2013.

Усачёва, В.О. Музыкальное искусство.4класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2012.

Основой отбора содержания данного учебного курса яв­ляется идея самоценности музыкального искусства как че­ловеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

*Содержание музыкального образования* в начальной школе — это запёчатлённый в музыке духовный опыт чело­вечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, су­ществования человека на Земле с эстетических и нравст­венных позиций.

*Целью* уроков музыки в начальной школе является вос­питание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается пе­ред детьми во всём богатстве его форм и жанров, художе­ственных стилей и направлений.

Основные **задачи** уроков музыки

1. Раскрытие природы музыкального искусства как ре­зультата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности му­зыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слу­шающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятель­ности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эсте­тических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре раз­ных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о му­зыке.
8. Овладение практическими умениями и навыка­ми в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении и импрови­зации.

**Новизна**данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым ФГОС НОО – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. Программа дает возможность для реализации пристрастий и особенностей обучающихся, развития их индивидуальности, музыкальных и творческих способностей, помогает открыть перспективу для будущего развития личности, дает возможность ей самоутвердиться.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Музыка»**

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, осуществить выход в «поле» музыкальной культуры. Основу программы составляют: русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, при- роде искусства и природе художественного творчества. С учётом этого программа опирается на следующие принципы: — преподавание музыки в школе как живого образного искусства; — возвышение ребёнка до понимания философско-эстетической сущности искусства; — деятельностное освоение искусства; — моделирование художественно-творческого процесса. Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ре-бёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

**Содержание учебного материала**

 Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования: • общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса; задачам образования - развитию способностей к художественно- образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные,метапредметные и личностные результаты обучения.

**Основные формы организации учебной деятельности**

Программа предусматривает проведение

* традиционных уроков,
* уроков в нетрадиционной форме (экскурсий, путешествий),
* урок ознакомления с новым материалом,
* урок закрепления изученного,
* комбинированный урок,
* урок применения знаний и умений,
* урок обобщения и систематизации знаний,
* урок проверки и коррекции знаний и умений.

На занятиях используется:

* фронтальная,
* групповая,
* индивидуальная работа,
* работа в парах.

 Основными формами **текущего контроля** является:

* устный опрос, творческие задания,
* самостоятельная работа,
* тестирование.

**Основные виды учебной деятельности школьников**

* слушание музыки;
* пение;
* инструментальное музицирование;
* музыкально – пластическое движение;
* драматизация музыкальных произведений

В данной программе вокально-хоровое исполнительст­во детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве форм приобщения к музыке, являющихся лишь частным случа­ем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной дея­тельности в неразрывном единстве представлена деятель­ность композитора, исполнителя, слушателя. Объединён­ные восприятием музыки, эти виды деятельности отража­ют три необходимых условия существования музыки, как целостного явления в единстве процесса и резуль­тата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелоди­ческих формул, интонационных схем, в результате чего му­зыкальное развитие ребёнка сводится к поиску «мелодиче­ских штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него по­является ощущение необходимости сравнивать, соотно­сить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отноше­ние в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, про­цесс мысленного и реального экспериментирования с вы­разительными средствами, становится важнее закончен­ного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной му­зыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фак­тором духовного становления личности.

**Средства обучения**

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:

1. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры
2. Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.
3. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.
4. Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражении ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

5. Энциклопедия классической музыки. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).

6. Интернет-ресурсы.

**Формы и методы контроля**

Контроль качества образования на уроке музыки должен быть многофункциональным:

выявлять определённый уровень усвоения школьниками программного содержания, охватывая все виды деятельности;

обеспечивать учащимся дополнительную возможность повторять, обобщать и применять в деятельности имеющиеся знания;

способствовать формированию  универсальных учебных действий;

стимулировать интерес учащихся к занятиям искусством, их сознательную творческую активность.

На уроках музыки должны использоваться все *типы контроля:*

* *входной* – на уроках введения в тему, в процессе активизации имеющихся знаний и опыта;
* *текущий –*на уроках расширения и углубления темы, в процессе усвоения новых знаний;
* *промежуточный –*на этапе обобщения темы урока, четверти, в процессе закрепления, обобщения знаний;

*итоговый –*на заключительных уроках по данной теме, на уроках-концертах, зачётных итоговых уроках в четвёртом классе. элементы прямого контроля: контрольные вопросы – при организации фронтальных бесед о прослушанных музыкальных произведениях, при обобщении темы; музыкальные словарные диктанты – с 4го класса.

При этом задания предлагаются разноуровневые, а вопросы дифференцированные. На уровень прямого контроля выводится концертное исполнение песни (сольно или в ансамбле) целиком или частично – в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

Творческие задания (импровизация, сочинение простейших текстов и мелодий, музицирование на детских музыкальных инструментах) остаются на уровне косвенногоконтроля

**Режим занятий**

Обучение в 4 классе осуществляется по пятидневной рабочей неделе, продолжительность занятий –-45 минут.

Продолжительность перемен между уроками составляет по 10 -20 минут .

**Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование**

Изменений ив рабочую программу не внесено. В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

**Используемая в тексте программы система условных обозначений**

Условных обозначений в программе не предусмотрено

*Достижение целей общего музыкального образова­ния* происходит через систему *ключевых задач* личност­ного, познавательного, коммуникативного и социально­го развития. Это позволяет реализовать содержание обуче­ния во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

*Специфика музыкальных занятий в начальной школе* заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса в соответствии с требованиями ФГОС.**

*Личностные результаты*

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
	1. 2. Формирование основ национальных ценностей рос­сийского общества.
	2. 3. Формирование целостного, социально ориентиро­ванного взгляда на мир в его органичном единстве и разно­образии природы, народов, культур и религий.
	3. 4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов
	4. 5. Развитие мотивов учебной деятельности и формиро­вание личностного смысла учения.
	5. 6.Формирование эстетических потребностей, ценно­стей и чувств.
	6. 7.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения из­бегать конфликтов.
	7. 8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
	8. 9.Наличие мотивации к творческому труду, работе на ре­зультат, бережному отношению к материальным и духов­ным ценностям.

*Предметные результаты*

1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

1. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музы­кальному искусству и музыкальной деятельности.
2. Умение воспринимать музыку и выражать своё отно­шение к музыкальному произведению.
3. Использование музыкальных образов при создании те­атрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импрови­зации.

*Метапредметные результаты*

1. Овладение способностью принимать и сохранять це­ли и задачи учебной деятельности, поиска средств её осу­ществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставлен­ной задачей и условиями её реализации; определять наибо­лее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/не­успеха учебной деятельности и способности конструктив­но действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и лично­стной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств пред­ставления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практиче­ских задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в спра­вочных источниках и открытом учебном информаци­онном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации инфор­мации в соответствии с коммуникативными и познава­тельными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой фор­ме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблю­дать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов раз­личных стилей и жанров в соответствии с целями и зада­чами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соот­ветствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, ана­лиза, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следствен­ных связей, построения рассуждений, отнесения к извест­ным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; при­знавать возможность существования различных точек зре­ния и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и ар­гументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; до­говариваться о распределении функций и ролей в совмест­ной деятельности; осуществлять взаимный контроль в со­вместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты по­средством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действи­тельности (природных, социальных, культурных, техниче­ских и др.) в соответствии с содержанием учебного предме­та «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредмет­ными понятиями, отражающими существенные связи и от­ношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учеб­ными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «веч­ные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современ­ная музыка. При отборе музыкального материала учиты­вался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный воз­растной период, — та музыка, которая может вызвать ответ­ное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

**К концу обучения в 4 классе учащиеся могут**:

проявлять общую осведомлённость о музыке, способ­ность ориентироваться в музыкальных явлениях;

проявлять интерес, определённые пристрастия и пред­почтения (любимые произведения, любимые компо­зиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2-3 примера);

мотивировать выбор той или иной музы­ки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);

 ориентироваться в выразительных средствах и пони­мать логику их организации в конкретном произведе­нии в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные осо­бенности и пр.);

понимать смысл деятельности музыканта (композито­ра, исполнителя, слушателя) и своей собственной му­зыкальной деятельности;

выражать готовность и умение проявить свои творче­ские способности в различных видах музыкально-худо­жественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танце­вальное движение, подобрать ассоциативный ряд, уча­ствовать в ансамбле (игра на музыкальных инструмен­тах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

 Содержание программы

4 класс *(34 ч)*

Основная *идея содержания четвёртого года* обучения — развернуть перед выпускниками начальной школы музы­кальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубе­жья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки дру­гих стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонаци­онном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одно­го народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

4 класс — итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы — от родо­вых истоков музыкального искусства до познания основ му­зыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важ­нейший навык слушательской культуры) способность к со­держательному анализу музыкального произведения.

*Многоцветие музыкальной картины мира* (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговор­ной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

*Музыка мира сквозь «призму» русской классики* (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музы­кальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Рус­ское» как характерное — через взаимодействие музыкаль­ных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

*Музыкальное общение без границ (10 ч)*

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных на­циональных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

*Искусство слышать музыку*(9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как крите­рий сформированное™ музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной дра­матургии.

Резерва нет.

**Тематическое планирование- 4класс**

| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| --- | --- | --- |
| **Многоцветие музыкальной картины мира** *(7 ч)* | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить**специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности |
| **Музыка мира сквозь призму русской классики** *(8 ч)* | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, черезвыведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.**Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.**Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности |
| **Музыкальное общение без границ** *(10 ч)* | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси.«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.**Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |
| **Искусство слышать музыку** *(9 ч)* | Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихсяв начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств —от выражаемых в музыке человеческих идеалов.**Подготовить** реферат о творчестве любимого композитора.**Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |

**Календарно – тематическое планирование – 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока в разделе | Раздел, тема | Материал для слушания | Планируемые результаты(предметные, УУД, личностные) | Средства обучения, методы и формы учебной деятельности |
| **Тема 1. Многоцветие музыкальной картины мира(7ч.)** |
| 1 | 1.1 | Музыка стран мира. | Гимн России,И.С.Бах «токката и фуга ре минор» | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить**специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 2 | 1.2 | Музыка западноевропейских стран. | П .де Сарасате «Цыганские напевы», Испанская народная малагуэнья, дуэт гитар. Гершвин «Колыбельная» | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 3 | 1.3 | Музыка средиземноморья. | В.А.Моцарт «Фантазия ре минор», «Фантазия до минор», «Весенняя песня», «Турецкий марш»,Л.В.Бетховен Симфония №3 «Героическая»,финал 9 симфонии | Устный опрос, хоровое пение. |
| 4 | 1.4 | Музыка США. | Итальянские народные песни «Ты, моё солнце», «Санта Лючия»,Дж.Россини Увертюра к опере «Сорока -воровка»,Дж.Верди «СтреттаМанрико» из оперы»Трубадур» | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 5 | 1.5 | Колыбельные песни разных стран. | Ф.Шуберт Вальс си минор, песни, «Аве Мария», Ф.Шопен Мазурки, полонезы, прелюдии | Беседа, устный опрос, музыкальная викторина. |
| 6 | 1.6 | Интонационные черты танцевальной музыки мира. | И Брамс «Венгерские танцы» и Н.А.Римский–Корсаков «Шехерезада» | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 7 | 1.7 | Танцевальная музыка народов мира. | По изученным музыкальным произведениям  | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
|  **Тема 2. Музыка мира сквозь «призму» русской классики(8ч)** |
| 8 | 2.1 | Композитор и его стиль. | А.П.Бородин «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.**Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.**Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 9 | 2.2 | Восточные мотивы в русской классике. | М.И.Глинка «Арагонская хота»,персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» | Беседа, устный опрос, хоровое пение, тестирование. |
| 10 | 2.3 | Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского. | С.С.Прокофьев «Тарантелла» | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 11 | 2.4 | Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию. | М.И.Глинка «Арагонская хота»,персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 12 | 2.5 | Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского. | Д.Б.Кабалевский . Вариации на японскую песню» «Вишенка» | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 13 | 2.6 | Тема мира в музыкальных произведениях. | «Веснянка», «Гопак» | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 14 | 2.7 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | По изученным музыкальным произведениям |
| 15 | 2.8 | Композитор и его стиль. | По изученным музыкальным произведениям | Беседа, устный опрос, хоровое пение, тестирование |
| **Тема 3 « Музыкальное общение без границ» (10ч)** |  |
| 16 | 3.1 | Музыка Украины и Белоруссии. | М.Глинка «Жаворонок», «Ты,моёсолнце»Ит.н.п | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.**Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 17 | 3.2 | Вариации на тему славянских песен. | «Перепёлочка», «Лявониха» | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 18 | 3.3 | Музыка Чехии и Польши. | «Молдавеняска», «Камаджай», «Вей, ветерок» | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 19 | 3.4 | Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии | А.И.Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ» | Беседа, устный опрос, хоровое пение музыкальная викторина. |
| 20 | 3.5 | Музыка народов Балтии. | Бах, Моцарт, Шуберт | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 21 | 3.6 | Музыка Италии и Испании. | Г.Гусейнли «Цыплята» | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 22 | 3.7 | Музыка Норвегии. | А.Г.Рубинштейн «Персидская песня» (в исполнении Ф.Шаляпина) | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 23 | 3.8 | Музыка Австрии и Германии. | А.Александров «Нас много на шаре земном» | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 24 | 3.9 | Музыка Закавказья. | По изученным музыкальным произведениям | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 25 | 3.10 | Музыка Средней Азии. | По изученным музыкальным произведениям | Беседа, устный опрос, хоровое пение, тестирование. |
|  **Тема 4. « Искусство слышать музыку» (9ч)** |
| 26 | 4.1 | Композитор, поэт, исполнитель. | Обзор музыкальных произведений русских классиков | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств —от выражаемых в музыке человеческих идеалов.**Подготовить** реферат о творчестве любимого композитора.**Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 27 | 4.2 | Симфонический оркестр и дирижёр. | Обзор музыкальных произведений Западной Европы | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 28 | 4.3 | Инструментальная музыка. | М.И Глинка «Руслан и Людмила» | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 29 | 4.4 | Вокальная музыка. | В.А.Моцарт «Волшебная флейта» | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 30 | 4.5 | Симфония. Концерт.  | По изученным музыкальным произведениям | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 31 | 4.6 | Опера. | М.И Глинка «Руслан и Людмила» | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 32 | 4.7 | Балет. | По изученным музыкальным произведениям |
| 33 | 4.8 | Хоровые формы. | По изученным музыкальным произведениям | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 34 | 4.9 | Композитор, поэт, исполнитель. | По изученным музыкальным произведениям | Беседа, устный опрос, хоровое пение,. |
|  Итого 34часа |

*Материально – техническое обеспечение образовательного процесса*

Д- демонстрационный экземпляр

К – полный комплект ( на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы ( не менее 1 экземпляра на 2 человек)

П – комплект для работы в группе ( 1экземпляр на 5-6 человек)

*Материально – техническое обеспечение образовательного процесса*

Д- демонстрационный экземпляр

К – полный комплект ( на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы ( не менее 1 экземпляра на 2 человек)

П – комплект для работы в группе ( 1экземпляр на 5-6 человек)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств матери­ально-техническо­го обеспечения | Количество | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) |
| Примерная про­грамма основного общего образова­ния по музыке. Ав­торские програм­мы по музыке | д | • Федеральный государственный образовательный стандарт на- чального общего образования (2009г.) • Примерная программа начального общего образования, созданная на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования начальной школы • Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1, Часть 2― М.: Просв Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. « Вентана - Граф», 2011. Усачева В. О. Музыка :4класс : учебник для учащихся общеоб- разовательных учреждений : / В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :Ветана-Граф, 2013. – 128 с. : - ил. – (Начальная школа XXI века). Усачёва, В.О. Музыкальное искусство.4класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2012. В.О.Усачева, Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 4класс, в 2-х частях |
| Хрестоматии с нотным материа­лом | д | Для каждого года обуче­ния |
| Сборники песен и хоров | д | Для хорового пения в классе и школьном хо­ре (с учётом разных воз­растных составов) |
| Методические по­собия (рекоменда­ции к проведению уроков музыки) | д | Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различ­ные разделы и темы кур­са, в том числе проблемы электронного музыкаль­ного творчества |
| Методические журналы по искусству | д | Федерального значения |
| Учебно- методиче­ские комплекты к программе «Начальная школа XXI века» по музы­ке, выбранной в ка­честве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке | К | Как часть методического обеспечения кабинета могут использоваться и УМК к другим учебным программам |
| Рабочие тетради | К | Рабочие тетради должны соответствовать исполь­зуемым комплектам учеб­ников |
| Учебные пособия по электронному музицированию | ф | Для каждого года обуче­ния |
| Книги о музыке, музыкантах, науч­но-популярная ли­тература по искус­ству | п | Необходимы для само­стоятельной работы уча­щихся, подготовки сооб­щений, творческих ра­бот, исследовательской и проектной деятельности. Данные книги должны находиться в фондах биб­лиотеки школы |
| Справочные посо­бия, энциклопедии | д/п | Музыкальный энцикло­педический словарь, му­зыкальная энциклопе­дия, энциклопедический словарь юного музыкан­та, словарь основных терминов и понятий по |

**Лист изменений и дополнений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | дата | Характеристика изменения | Реквизиты документа, которым закреплено изменение | Подпись сотрудника, внёсшего изменения |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Приложени№1**

**Система оценки результатов и достижений**

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

1. ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
2. оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
3. осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
4. включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
5. использование критериальной системы оценивания;
6. оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
7. разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

3.1. Основным объектомсистемы оценки, её содержательной и критериальнойбазой выступают планируемые результатыосвоения младшими школьниками основной образовательной программы начального общего образования:

* личностные результаты
* метапредметные результаты
* предметные результаты.

3.2.***Оценка личностных результатов*.**

Объект оценки:сформированность личностных универсальных учебных действий.

Предмет оценки: эффективность деятельности системы образования, образовательного учреждения.

Процедуры *внутренней оценки*: мониторинговые исследованиясформированности отдельных личностных качеств, определённых в основной образовательной программе как личностные результаты.

Оценка личностных результатов обучающихся начальной школы осуществляется в ходе*внешних мониторинговых процедур* или по запросу родителей (законных представителей) обучающихся или по запросу педагогов (или администрации учреждения) при согласии родителей (законных представителей).

**Личностные**результаты обучающихся не оцениваются отметкой.

3.3. ***Оценка метапредметных результатов*.**

Объект оценки: сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий.

Предмет оценки: уровень сформированности данного вида учебных действий.

Процедуры оценки: решение задач творческого и поискового характера; учебное проектирование; комплексные работы на межпредметной основе; мониторинг сформированности основных учебных умений; накопительная оценка, фиксируемая в портфеле достижений учащихся в виде оценочных листов и листов наблюдений учителя или школьного психолога.

**Метапредметные** результаты обучающихся оцениваются в баллах или процентах (согласно методическим рекомендациям проводимого исследования).

3.4. ***Оценка предметных результатов*.**

Объект оценки: сформированность учебных действий с предметным содержанием.

Предмет оценки: способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Процедуры оценки: а) внутренняя накопительная оценка, б) итоговая оценка (внутренняя и внешняя).

**Критерии оценивания учащихся на уроках музыки**

* проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
* активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
* рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки и его активности в занятиях.

 Соответствие этим трем критериям дает основание поставить оценку «5», соответствие двум или одному критерию – оценку «4», при отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить оценку «3».

Заметим, что выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.