**Комитет администрации Заринского района по образованию и делам молодёжи**

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Хмелёвская средняя общеобразовательная школа»**

**(филиал «Яновская ООШ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Принято МО учителей начальных классов:  Протокол № от « » августа 2018 г. |  Согласовано Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.И. Маклаковаот «\_\_\_\_» августа 2018 г.  | УтверждаюДиректор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Сумина Приказ №\_\_\_\_\_от «\_\_\_ » августа 2018 г.   |

 **Рабочая программа**

**учебного курса**

**«Музыка» -3 класс**

Начальное общее образование

 ( предметная область « Искусство»)

 2018-2019 учебный год

 Масунова Оксана Викторовна,

 учитель начальных классов

Разработана на основе авторской

программы « Музыка» 1-4 классы

 [В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр]

М. : Вентана-Граф, 2013

 — (Начальная школа XXI века).

 34часа , 1 час неделю

Яново

2018

Пояснительная  записка

    Рабочая  программа  построена в соответствии с программой «Музыка»1-4 классы / [В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр]. - М. : Вентана-Граф, 2013.. — (Начальная школа XXI века), примерной  программой начального общего образования по музыке, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования.

**Обоснование выбора УМК.**

Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия федерального государственного стан­дарта начального общего образования по предметным об­ластям «Искусство. Музыка».

Для реализации программы 3 класса используются: учебно-методический комплект:

* Усачёва, В.О. Школяр, Л.В. Музыка. 3класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2013.
* Усачёва, В.О. Музыка.3класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2013.

Цельюуроков музыки в начальной школе является вос­питание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается пе­ред детьми во всём богатстве его форм и жанров, художе­ственных стилей и направлений.

Основные **задачи** уроков музыки

1. Раскрытие природы музыкального искусства как ре­зультата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности му­зыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слу­шающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятель­ности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эсте­тических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре раз­ных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о му­зыке.
8. Овладение практическими умениями и навыка­ми в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении и импрови­зации.

Достижение целей общего музыкального образова­ния происходит через систему *ключевых задач* личност­ного, познавательного, коммуникативного и социально­го развития. Это позволяет реализовать содержание обуче­ния во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

**Ценностные ориентиры содержания учебного курса**

Основой отбора содержания данного учебного курса яв­ляется идея самоценности музыкального искусства как че­ловеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запёчатлённый в музыке духовный опыт чело­вечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, су­ществования человека на Земле с эстетических и нравст­венных позиций.

Специфика музыкальных занятий в начальной школезаключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки. Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Общая характеристика организации учебного процесса**

**1.Типология уроков**

1. урок – театрализация
2. урок - концерт
3. урок – экскурсия(заочная)
4. урок- игра
5. комбинированный

 **2. Используемые технологии**

|  |
| --- |
| 1 Проблемное обучение |
| 2. Технология исследовательского обучения и проектные методы  обучения |
| 3. Технология обучения на основе схемных и знаковых моделей (опорные схемы) |
| 4. Игровые технологии |
| 5.Групповые формы работы |
| 6.Технология деятельностного подхода в обучении |
| 7.Здоровьесберегающая технология |

**3.Методы организации учебного процесса**

* Репродуктивный (формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний
* Словесный (рассказ, беседа)
* Практический (пение. музицирование)
* Объяснительно-иллюстративный
* Исследовательский (индивидуальный и групповой)
* Методы стимулирования и мотивации (соревнование, познавательная игра, поощрение, эмоциональное воздействие и т.п.)

**4. Формы организации учебной деятельности**

* фронтальная форма (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);
* групповая форма

индивидуальная форма.

***5*. Основные виды учебной деятельности школьников:**

* слушание музыки;
* пение;
* инструментальное музицирование;
* музыкально – пластическое движение;
* драматизация музыкальных произведений

В данной программе вокально-хоровое исполнительст­во детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве форм приобщения к музыке, являющихся лишь частным случа­ем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же видов музыкальной дея­тельности в неразрывном единстве представлена деятель­ность композитора, исполнителя, слушателя. Объединён­ные восприятием музыки, эти виды деятельности отража­ют три необходимых условия существования музыки, как целостного явления в единстве процесса и резуль­тата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелоди­ческих формул, интонационных схем, в результате чего му­зыкальное развитие ребёнка сводится к поиску «мелодиче­ских штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него по­является ощущение необходимости сравнивать, соотно­сить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отноше­ние в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, про­цесс мысленного и реального экспериментирования с вы­разительными средствами, становится важнее закончен­ного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной му­зыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фак­тором духовного становления личности.

**6.Средства обучения**

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:

1. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры
2. Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.
3. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.
4. Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражении ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

5. Энциклопедия классической музыки. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).

6. Интернет-ресурсы.

**7. Режим занятий**

Обучение в 3 классе осуществляется по пятидневной рабочей неделе, продолжительность– 45 минут.

Продолжительность перемен между уроками составляет 10 -20минут .

**8. Количество часов, на которые рассчитана рабочая программа по музыке**

 Предмет «Музыка» изучается в начальной школе 135 ча­сов, из расчёта 1 час в неделю в каждом классе, а именно: в 1 классе — 33 часа, во 2-4 классах — по 34 часа в каждом.

**9.Используемая в тексте программы система условных обозначений**

Условных обозначений в программе не предусмотрено

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных ***и*** предметных результатов освоения учебно­го предмета.

*Личностные результаты*

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
	1. 2. Формирование основ национальных ценностей рос­сийского общества.
	2. 3. Формирование целостного, социально ориентиро­ванного взгляда на мир в его органичном единстве и разно­образии природы, народов, культур и религий.
	3. 4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов
	4. 5. Развитие мотивов учебной деятельности и формиро­вание личностного смысла учения.
	5. 6.Формирование эстетических потребностей, ценно­стей и чувств.
	6. 7.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения из­бегать конфликтов.
	7. 8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
	8. 9.Наличие мотивации к творческому труду, работе на ре­зультат, бережному отношению к материальным и духов­ным ценностям.

**Предметные результаты**

1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

1. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музы­кальному искусству и музыкальной деятельности.
2. Умение воспринимать музыку и выражать своё отно­шение к музыкальному произведению.
3. Использование музыкальных образов при создании те­атрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импрови­зации.

***Метапредметные результаты***

1. Овладение способностью принимать и сохранять це­ли и задачи учебной деятельности, поиска средств её осу­ществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставлен­ной задачей и условиями её реализации; определять наибо­лее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/не­успеха учебной деятельности и способности конструктив­но действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и лично­стной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств пред­ставления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практиче­ских задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в спра­вочных источниках и открытом учебном информаци­онном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации инфор­мации в соответствии с коммуникативными и познава­тельными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой фор­ме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблю­дать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов раз­личных стилей и жанров в соответствии с целями и зада­чами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соот­ветствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, ана­лиза, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следствен­ных связей, построения рассуждений, отнесения к извест­ным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; при­знавать возможность существования различных точек зре­ния и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и ар­гументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; до­говариваться о распределении функций и ролей в совмест­ной деятельности; осуществлять взаимный контроль в со­вместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты по­средством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действи­тельности (природных, социальных, культурных, техниче­ских и др.) в соответствии с содержанием учебного предме­та «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредмет­ными понятиями, отражающими существенные связи и от­ношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учеб­ными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «веч­ные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современ­ная музыка. При отборе музыкального материала учиты­вался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный воз­растной период, — та музыка, которая может вызвать ответ­ное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания ис­кусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учётом этого программа опирается на следующие принципы:

1. преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
2. возвышение ребёнка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музы­кального образования);
3. деятельностное освоение искусства;
4. проникновение в природу искусства и его закономер­ностей;
5. моделирование художественно-творческого про­цесса.

**Планируемые результаты обучения.**

**Основные требования к уровню подготовки учащихся 3 класса**

**К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:**

проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;

понимать синкретику народного творчества;

*решать учебные и практические задачи:*

выделять интонационно-стилевые особенности народ­ной музыкальной культуры;

сравнивать народную и профессиональную музыку;

свободно и непринуждённо, проявляя творческую ини­циативу, самостоятельно запеть (начать в качестве за­певалы), завести игру, начать танец и пр.;

 узнавать произведения;

называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);

приводить примеры использования русскими класси­ками образцов фольклора;

различать на слух народную музыку и музыку, сочинён­ную композиторами в «народном духе»; самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

**Содержание программы**

Основная *идея содержания третьего года* обучения — от­ражение истории и души народа в музыке России. Учитель в каждом регионе страны начнёт занятия с музыки, бытую­щей в данной местности, с национальной музыки, посте­пенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показы­вая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русскойклассической музыки, в многообразие её форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к отве­ту на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специаль­ногосодержания обучения, которое объединяется в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музы­кального искусства через изучение фольклора, при этом де­лается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов станов­ления национальной музыкальной культуры. Через их пре­емственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмот­рение места и значения русской классической музыки в му­зыкальной культуре мира.

**Проблематизация содержания музыкального образования**

3 класс (34 ч)

*Характерные черты русской музыки* (8 ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глин­ки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» дру­гих музыкальных культур внутри России. Общее — интона­ционные корни.

*Народное музыкальное творчество —*

*«энциклопедия» русской интонационности* (12 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеоб­разие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцеваль­ные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

*Истоки русского классического романса* (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаи­модействие крестьянской песни и городского салонного ро­манса, городская лирика (популярная), старинный романс.

*Композиторская музыка для церкви*(2 ч)

*Народная и профессионально-композиторская музыка*

*в русской музыкальной культуре* (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интона­ционной сферы русской песенности в творчестве компо­зиторов: два пути — точное цитирование и сочинение му­зыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

Резерва нет.

**Тематическое планирование курса « Музыка»3 класс**

| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| --- | --- | --- |
| **3 класс** |
| **Характерные черты русской музыки** *(8 ч)* | Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни | **Размышлять** об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.**Различать** на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.**Узнавать** по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).**Пропевать** главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.**Запоминать** имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.**Понимать** необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов |
| **Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности***(12 ч)* | Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.Исторически сложившиеся фольклорные жанры.Обрядовость как сущность русского народного творчества.Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни | **Сравнивать** знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.**Различать** и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.**Разучивать** и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.**Стараться** выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.**Разыгрывать** народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры |
| **Истоки русского классического романса***(6 ч)* | Многообразная интонационная сфера городскогомузицирования.От крестьянской песни к городскому салонному романсу.Жанры бытовогомузицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр. | **Сравнивать** народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.**Различать** интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).**Напевать** мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическуюнасыщенность содержания |
| **Композиторская музыка для церкви** *(2 ч)* | Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения | **Размышлять** о роли музыки в церкви.**Различать** интонационно-мелодические особенности духовной музыки |
| **Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре***(8 ч)* | Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен).Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков | **Различать** на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.**Уметь** проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.**Выявлять** своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.**Определять** композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.**Стараться** в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.**Участвовать** в воспроизведении основных моментов русских обрядов |

 **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема и тип урока** | **Планируемые результаты** | **Формы, методы и средства обучения**  |
| **предметные** | **личностные** | **метапредметные УУД** |
| **РРУД** | **ПУУД** | **КУУД** |
| 1 | **Былинный эпос**«Ой, по морю было, по морюшку», «Алеша Попович и Тугарин» | Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.Уметь определять на слух основные жанры музыки.Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы.Определять на слух основные жанры музыки.Выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы.Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель».Уметь определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях (темп, ритм).Узнавать изученные музыкальные произведения. Уметь узнавать изученные муз. произведения и называть имена из авторов. Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». |  Повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;- чувства прекрасного и эстетического;Эмпатия, как понимание чувств и сопереживание.Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувствазнакомства с мировой и отечественной культурой.- оценивать и осмыс-лять резуль-таты своей деятельнос-ти;- соблюде-ние норм поведения в окружающей среде;самостоя-тельная организация работы; | Принимать и сохранять учебную задачу. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.. - восприни-мать инфор-мацию; | Выражать своё отношение к музыкальному произведению.Владеть умениями совместной деятельности: согласование и координациядеятельности с другими ее участни-ками;- уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли;-уметь отвечать на вопросы;- работать с рисунками; -составлять рассказ по рисунку;- определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблю-дения, объяснений учителя);- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;- объектив-ное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива.- замечать изменения, происходящие с объектом;- импровизировать на заданные тексты - петь мелодии песен и фрагменты классических произведений |

|  |
| --- |
| Вводный урок. Беседа учителя. Учебник. Коллективная работа. |
| Комбинированный урок. Беседа учителя. Учебник. Коллективная работа. |
| Урок изучения нового материала. Беседа учителя. Учебник. Групповая работа. |
| Комбинированный урок. Беседа учителя. Учебник. Коллективная работа. |
| Урок изучения нового материала. Беседа учителя.Учебник, рабочая тетрадь. Групповая работа. |
| Урок изучения нового материала. Беседа учителя. Учебник, рабочая тетрадь, физическая карта. Групповая работа. |
| Комбинированный урок. Анализ текста и иллюстраций учебника. Учебник, рабочая тетрадь, физическая карта. Групповая работа. |
|  |

 |
| 2 | **Народная и профессиональная музыка**Былина «О Соловье Будимировиче», Н.А. Римский-Корсаков«Сеча при Керженце»  |
| 3 | **Народная и профессиональная музыка**С. Прокофьев «Вставайте, люди русские», М. Мусоргский «Богатырская симфония», «Богатырские ворота» |
| 4 | **Народная и профессиональная музыка**Ю. Шапорин «На поле Куликовом», А.П Бородин «Князь Игорь» |
| 5 | **Песенные фольклорные жанры**Рекрутские песни: «Ой, летел, летел», «Ты взойди, ясно солнышко», «Поле чистое, турецкое», «Солдатушки, бравы ребятушки». |
| 6 | **Песенные фольклорные жанры**Любовная лирика: «То не ветер ветку клонит», «Ковой-то нету, а мне больно жаль».Свадебный обряд Рязанской области. |
| 7 | **Песенные фольклорные жанры**Любовная лирика: «Ноченька», «Прощай, радость моя», «Не велят Маше ходить», «Эх ты, Ваня», «Сидел Ваня». |
| 8 | **Танцевальные жанры**Хороводные: «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Не по погребу бочонок», «Ой, все кумушки домой», «Камаринская», «Калинка».**Обобщающий урок** |
| 9 (1) | **Инструментальные наигрыши**«Камаринская», «Полюбила я на печаль свою», «Гопак», «Трепак», «Уральская плясовая» | , «»Уметь определять на слух основные жанры музыки: настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.Уметь выявлять жанровое начало;знать смысл понятия «музыкальный театр».Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров.Знать об истоках происхождения музыки;уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края.Уметь ориентироваться в многообразии музыкальных жанров.Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.Определять общее в разнообразии малых и крупных форм в искусстве(песня-опера, танец-балет, марш, симфония, концерт и т.д.) | Ценить отечественные, народные музыкальные традиции. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению. Владеть умениями совместной деятельности: -согласование и координациядеятельности с другими ее участни-ками; | Комбинированный урок. Беседа учителя. Анализ текста и иллюстраций учебника. Учебник, рабочая тетрадь, презентация. Коллективная работа. Работа в паре.Комбинированный урок. Беседа учителя. Анализ текста и иллюстраций учебника. Учебник, рабочая тетрадь, презентация. Коллективная работа. Работа в паре.Урок- исследование. Беседа учителя. Анализ текста и иллюстраций учебника. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работаГрупповая работа.Комбинированный урок. Анализ текста и иллюстраций учебника. Учебник, рабочая тетрадь, презентация . Групповая работа.Комбинированный урок. Анализ текста и иллюстраций учебника. Учебник, рабочая тетрадь, презентация . Групповая работа.  Урок- исследование. Беседа учителя. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работаГрупповая работа. Урок- исследование. Беседа учителя. Учебник. Коллективная работаГрупповая работа.Урок – проект. Анализ текста и иллюстраций учебника. Учебник, рабочая тетрадь, презентация . Групповая работа.Урок – проект. Анализ текста и иллюстраций учебника. Учебник, рабочая тетрадь, презентация . Групповая работа. |
| 10 (2) | **Частушки .****Страдания.** |
| 11 (3) | **Городская лирика**«Вот мчится тройка почтовая», «Когда Я на почте служил ямщиком», «Вниз по матушке, по Волге», «Среди долины ровныя». |
| 12 (4) | **Городская лирика**«Тонкая рябина», «Догорай, моя лучина», «Вечерний звон», «Эх, ухнем», «Дубинушка». |
| 13 (5) | **Городская лирика**«Вечерний звон», «Коробейники», «Утро туманное», «Сарафанчик». |
| 14 (6) | **Городская лирика**«Соловей», «Домик-крошечка», «Что мне жить, не тужить», «Красный сарафан», «Матушка-голубушка» |
| 15 (7) | **Обработка народной песни как жанр профессиональной музыки**Алябьев «Соловей»,П. Чайковский «Я ли в поле да не травушка была», «Кабы знала я, кабы ведала», М. Глинка «Ноченька». |
| 16(8) | **Обобщающий урок**  |
| 17 (1) | **Обработка народной песни как жанр профессиональной музыки**Д. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром (2-я ч.). А.Бородин «Князь Игорь»: Плач Ярославны, Ария князя Игоря. А.Лядов «Восемь нар. песен для оркестра».С.Рахманинов «Вокализ». Г.Свиридов «Курские песни». |
| 18 (2) | **И снова былина…**Н.Римский-Корсаков «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже»;М.Глинка «Руслан и Людмила». |
| 19 (3) | **От церковной музыки к музыке для церкви**«А еще во гроб» (пасхальный распев), «Тропарь по рождеству», С. Рахманинов «Радуйся, Мария!» |
| 20 (4) | **От церковной музыки к музыке для церкви**«Свет тихий» (знаменный распев), А. Архангельский «Помышляю день страшный», П. Чесноков «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная». |
|  |  |  |  |  |  |
| 21 (5) | **Возвращение к истокам**И. Стравинский «Игра в города», «Вешние хороводы».С. Рахманинов «Концерт для ф-но с оркестром №3» |  |  |  |  |  | Урок – исследование. Учебник, презентация . Групповая работа. |
| 22 (6) | **Святые земли Русской**Княжна Ольга, князь Владимир, Кирилл, Мифодий. |
| 23 (7) | **Вербное воскресенье** |
| 24 (8) | **С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»** |
| 25 (9) | **Древнейшие песни материнства** |
| 26(10) | **Обобщающий урок** | Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы.Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения.Знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека. | Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.Воспитывать чувства прекрасного и эстетического. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения;эстетически откликаться на музыкальное искусство. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению.Владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;формирование монологической речи учащихся; -умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;- выделять их признаки и свойства;- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем. | - Комбинированный урок. Беседа учителя. Анализ текста и иллюстраций учебника. Учебник, , презентация. Коллективная работа. Работа в паре. |
| 27 (1) | **Прощание с масленицей** |
| 28 (2) | **Виват, Россия! Наша слава – русская держава.** | Уметь выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы.Уметь применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения.Знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека. | Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.Воспитывать чувства прекрасного и эстетического. | Принимать и сохранять учебную задачу. | Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения;эстетически откликаться на музыкальное искусство. | Выражать своё отношение к музыкальному произведению.Владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;формирование монологической речи учащихся; -умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью;- выделять их признаки и свойства;- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем. | Урок – исследование. Учебник, презентация . Групповая работа |
| 29 (3) | **Н. Римский-Корсаков** **«Снегурочка»** |
| 30 (4) | **Н. Римский-Корсаков «Садко»** |
| 31(5) | **Прославим радость на земле** |
| 32 (6) | **Радость к солнцу** |
| 33 (7)34 (8) | **Обобщающий урок IV четверти****Урок-концерт** |

|  |
| --- |
| **Итого по плану за год: 34 ч** |
|  |

**Методическое обеспечение:**

1. О.В. Кузьмина. Музыкальное искусство. 3 класс: блокнот/О.В. Кузьмина, Усачёва, В.О., Л.В. Школяр. - М.: «Вентана - Граф», 2011 г.
2. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Примерная программа «Музыкальное искусство». М.: «Вентана-Граф», 2009 г.
3. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Методическое пособие. 3 класс. М.: «Вентана-Граф», 2005 г.
4. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 3 класс. М.: «Вентана-Граф», 2006 г.
5. В. О. Усачева, Л. В. Школяр. Учебник «Музыка». М.: «Вентана-Граф», 2010 г.
6. Фонотека. 3класс.

 **Электронные образовательные ресурсы**

 Газета "Искусство"
 [http://art.1september.ru](http://art.1september.ru/)

 Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала
 [http://music.edu.ru](http://music.edu.ru/)

 World Art — мировое искусство
 [http://www.world-art.ru](http://www.world-art.ru/)

 *Материально – техническое обеспечение образовательного процесса*

Д- демонстрационный экземпляр

К – полный комплект ( на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы ( не менее 1 экземпляра на 2 человек)

П – комплект для работы в группе ( 1экземпляр на 5-6 человек)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств матери­ально-техническо­го обеспечения | Количество | Примечания |
| 1 | 2 | 3 |
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)1. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Примерная программа «Музыкальное искусство». М.: «Вентана-Граф», 2013 г.
2. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 1 класс. М.: «Вентана-Граф», 2010 г.
3. В. О. Усачева, Л. В. Школяр. Учебник «Музыка». М.: «Вентана-Граф», 2011 г.
 |
| 1. Примерная про­грамма основного общего образова­ния по музыке. Ав­торские програм­мы по музыке В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Примерная программа «Музыкальное искусство». М.: «Вентана-Граф», 2013 г.
 | д |  |
| Хрестоматии с нотным материа­лом | д | Для каждого года обуче­ния |
| Сборники песен и хоров | д | Для хорового пения в классе и школьном хо­ре (с учётом разных воз­растных составов) |
| Методические по­собия (рекоменда­ции к проведению уроков музыки) | д | Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различ­ные разделы и темы кур­са, в том числе проблемы электронного музыкаль­ного творчества |
| Методические журналы по искусству | д | Федерального значения |
| Учебно- методиче­ские комплекты к программе «Начальная школа XXI века» по музы­ке, выбранной в ка­честве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке | К | Как часть методического обеспечения кабинета могут использоваться и УМК к другим учебным программам |
| Рабочие тетради | К | Рабочие тетради должны соответствовать исполь­зуемым комплектам учеб­ников |
| Учебные пособия по электронному музицированию Фонотека. 1 класс | ф | Для каждого года обуче­ния |
| Книги о музыке, музыкантах, науч­но-популярная ли­тература по искус­ству | п | Необходимы для само­стоятельной работы уча­щихся, подготовки сооб­щений, творческих ра­бот, исследовательской и проектной деятельности. Данные книги должны находиться в фондах биб­лиотеки школы |
| Справочные посо­бия, энциклопедии | д/п | Музыкальный энцикло­педический словарь, му­зыкальная энциклопе­дия, энциклопедический словарь юного музыкан­та, словарь основных терминов и понятий по |