Комитет администрации Заринского района по образованию и делам молодёжи

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

« Хмелёвская средняя общеобразовательная школа»)

(филиал «Яновская основная общеобразовательная школа»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято  МО учителей начальных классов:  Протокол № \_ от «\_\_» августа 2018г. | Согласовано  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И.Маклакова  от «\_\_\_» августа 2018 г. | Утверждаю  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.Сумина  Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» августа 2018 г. |

**Рабочая программа**

**учебного курса**

**«Музыка» - 2класс**

Начальное общее образование

(образовательная область – «Искусство»)

Сроки реализации программы 2018-2019 учебный год

Разработана на основе авторской

программы « Музыка» 1-4 классы

[В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр]

М. : Вентана-Граф, 2011

— (Начальная школа XXI века).

34 часа , 1 час неделю

Составитель: Ворошилова Т.Н.,

учитель начальных классов,

высшая квалификационная категория

Яново

2018

**Пояснительная  записка**

   Рабочая  программа  построена в соответствии с :

* примерной  программой начального общего образования по музыке, созданной на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования;
* программой «Музыка»1-4 классы / [В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр]. - М. : Вентана-Граф, 2011.. — (Начальная школа XXI века);
* учебным планом МКОУ « Хмелёвская СОШ.»

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

**Обоснование выбора УМК.**

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта и целям и задачам образовательной программы НОО образовательного учреждения МКОУ « Хмелёвская СОШ.»

Настоящая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия федерального государственного стан­дарта начального общего образования по предметным об­ластям «Искусство. Музыка». Данный курс входит в состав образовательной программы «Начальная школа 21 век», следовательно, обучение учащихся, изучивших в 1классе учебный курс " Музыка" по УМК «Начальная школа 21 века» считается объективно оправданным и целесообразным. Учебники УМК «Начальная школа 21 века» вошли в ФПУ в 2018 году.

Для реализации программы 2 класса используются: учебные пособия :

* Усачёва, В.О. Школяр, Л.В. Музыка. 2 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2012.
* Усачёва, В.О. Музыкальное искусство.2класс: методическое пособие/ Усачёва, В.О, Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2010.

Основой отбора содержания данного учебного курса яв­ляется идея самоценности музыкального искусства как че­ловеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

*Содержание музыкального образования* в начальной школе — это запёчатлённый в музыке духовный опыт чело­вечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, су­ществования человека на Земле с эстетических и нравст­венных позиций.

*Целью* уроков музыки в начальной школе является вос­питание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается пе­ред детьми во всём богатстве его форм и жанров, художе­ственных стилей и направлений.

Основные **задачи** уроков музыки

1. Раскрытие природы музыкального искусства как ре­зультата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности му­зыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слу­шающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятель­ности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эсте­тических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре раз­ных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о му­зыке.
8. Овладение практическими умениями и навыка­ми в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении и импрови­зации.

**Новизна**данной программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым ФГОС НОО – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. Программа дает возможность для реализации пристрастий и особенностей обучающихся, развития их индивидуальности, музыкальных и творческих способностей, помогает открыть перспективу для будущего развития личности, дает возможность ей самоутвердиться.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Музыка»**

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, осуществить выход в «поле» музыкальной культуры. Основу программы составляют: русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, при- роде искусства и природе художественного творчества. С учётом этого программа опирается на следующие принципы: — преподавание музыки в школе как живого образного искусства; — возвышение ребёнка до понимания философско-эстетической сущности искусства; — деятельностное освоение искусства; — моделирование художественно-творческого процесса. Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ре-бёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности. Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии. Первая включает содержание, раскрывающее идею — музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии и определённых формах. Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

**Содержание учебного материала**

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования: • общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса; задачам образования - развитию способностей к художественно- образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные,метапредметные и личностные результаты обучения. *Достижение целей общего музыкального образова­ния* происходит через систему *ключевых задач* личност­ного, познавательного, коммуникативного и социально­го развития. Это позволяет реализовать содержание обуче­ния во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах)

*Достижение целей общего музыкального образова­ния* происходит через систему *ключевых задач* личност­ного, познавательного, коммуникативного и социально­го развития. Это позволяет реализовать содержание обуче­ния во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

**Основные формы организации учебной деятельности**

Программа предусматривает проведение

* традиционных уроков,
* уроков в нетрадиционной форме (экскурсий, путешествий),
* урок ознакомления с новым материалом,
* урок закрепления изученного,
* комбинированный урок,
* урок применения знаний и умений,
* урок обобщения и систематизации знаний,
* урок проверки и коррекции знаний и умений.

На занятиях используется:

* фронтальная,
* групповая,
* индивидуальная работа,
* работа в парах.

Основными формами **текущего контроля** является:

* устный опрос, творческие задания,
* самостоятельная работа,
* тестирование.

**Основные виды учебной деятельности школьников**

* слушание музыки;
* пение;
* инструментальное музицирование;
* музыкально – пластическое движение;
* драматизация музыкальных произведений

В данной программе вокально-хоровое исполнительст­во детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качествеформ приобщения к музыке, являющихся лишь частным случа­ем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве жевидов музыкальной дея­тельности в неразрывном единстве представлена деятель­ность композитора, исполнителя, слушателя. Объединён­ные восприятием музыки, эти виды деятельности отража­ют три необходимых условия существования музыки, как целостного явления в единстве процесса и резуль­тата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелоди­ческих формул, интонационных схем, в результате чего му­зыкальное развитие ребёнка сводится к поиску «мелодиче­ских штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него по­является ощущение необходимости сравнивать, соотно­сить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отноше­ние в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, про­цесс мысленного и реального экспериментирования с вы­разительными средствами, становится важнее закончен­ного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной му­зыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фак­тором духовного становления личности.

**Средства обучения**

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:

1. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры
2. Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.
3. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.
4. Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражении ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

5. Энциклопедия классической музыки. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).

6. Интернет-ресурсы.

**Педагогические технологии:** игровые технологии, технология сотрудничества, групповая технология, природосообразная технология, технология развивающего обучения, технология проектирования.

**Режим занятий**

Обучение в 2классе осуществляется по пятидневной рабочей неделе, продолжительность занятий –-45 минут.

Продолжительность перемен между уроками составляет по 10 -20 минут .

**Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование**

Изменений ив рабочую программу не внесено. В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

**Используемая в тексте программы система условных обозначений**

Условных обозначений в программе не предусмотрено

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса в соответствии с требованиями ФГОС.**

Изучение музыки позволяет достичь *личностных, метапредметных* ***и*** *предметных* результатов освоения учебно­го предмета.

*Личностные результаты*

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
   1. 2. Формирование основ национальных ценностей рос­сийского общества.
   2. 3. Формирование целостного, социально ориентиро­ванного взгляда на мир в его органичном единстве и разно­образии природы, народов, культур и религий.
   3. 4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов
   4. 5. Развитие мотивов учебной деятельности и формиро­вание личностного смысла учения.
   5. 6.Формирование эстетических потребностей, ценно­стей и чувств.
   6. 7.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения из­бегать конфликтов.
   7. 8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
   8. 9.Наличие мотивации к творческому труду, работе на ре­зультат, бережному отношению к материальным и духов­ным ценностям.

**Предметные результаты**

1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

1. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музы­кальному искусству и музыкальной деятельности.
2. Умение воспринимать музыку и выражать своё отно­шение к музыкальному произведению.
3. Использование музыкальных образов при создании те­атрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импрови­зации.

***Метапредметные результаты***

1. Овладение способностью принимать и сохранять це­ли и задачи учебной деятельности, поиска средств её осу­ществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставлен­ной задачей и условиями её реализации; определять наибо­лее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/не­успеха учебной деятельности и способности конструктив­но действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и лично­стной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств пред­ставления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практиче­ских задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в спра­вочных источниках и открытом учебном информаци­онном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации инфор­мации в соответствии с коммуникативными и познава­тельными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой фор­ме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблю­дать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов раз­личных стилей и жанров в соответствии с целями и зада­чами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соот­ветствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, ана­лиза, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следствен­ных связей, построения рассуждений, отнесения к извест­ным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; при­знавать возможность существования различных точек зре­ния и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и ар­гументировать свою точку зрения и оценку событий.
13. Определение общей цели и путей её достижения; до­говариваться о распределении функций и ролей в совмест­ной деятельности; осуществлять взаимный контроль в со­вместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты по­средством компромисса и сотрудничества.
15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действи­тельности (природных, социальных, культурных, техниче­ских и др.) в соответствии с содержанием учебного предме­та «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредмет­ными понятиями, отражающими существенные связи и от­ношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учеб­ными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «веч­ные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современ­ная музыка. При отборе музыкального материала учиты­вался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный воз­растной период, — та музыка, которая может вызвать ответ­ное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

**К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:**

• проявлять устойчивый интерес к музыке; • проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

• приобретать навыки слушательской культуры;

**решать учебные и практические задачи:**

• определять жанровые признаки;

• характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;

• называть запомнившиеся формы музыки;

• определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвёртая симфония) и напеть;

• продирижировать главные мотивы, мелодии;

• делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

• проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

**Содержание программы**

*Идея второго года* обучения выражается в формулиров­ке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содер­жательные линии.

Первая включает содержание, раскрывающее идею — му­зыка есть живой организм: она рождается, видоизменяет­ся, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими ви­дами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествле­нием законов музыки и жизни, учитель подводит детей к по­ниманию того, что музыка рождается из интонации как сво­ей родовой основы и живёт только в развитии и опреде­лённых формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблемати­ку 1 класса, но на новом содержательном уровне — рассмат­ривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

*2* класс *(34 ч)*

*Всеобщее в жизни и в музыке* (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодейст­вие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внут­реннего мира.

*Музыка — искусство интонируемого смысла* (10 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Испол­нительская интонация (прочтение и воплощение автор­ского интонационного замысла).

*«Тема» и «развитие» —жизнь художественного образа* (10 ч)

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплоще­ния. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов ( тем), образных сфер ( частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и разли­чия (Д.Б. Кабалевский).

*Развитие как становление художественной формы* (6 ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономер­ной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Резерва нет.

*Музыкальный материал*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Тема* | *класс* | *Музыкальные произведения* |
| Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности | *2* | Музыкальный эпиграф года: фраг­мент из Пятой («Патетической») симфонии Л. ван Бетховена. Вхождение в проблематику года: вступление к опере Ж. Бизе «Кар­мен»; «Мимолётность» № 1 и 5 (из одноимённого цикла С.С. Прокофьева) |
| Музыка компози­торов России | 2 | П.И. Чайковский. «Сладкая грё­за», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», «Хор», «На тройке» (в исполнении С.В. Рахманинова); финал Чет­вёртой симфонии. М.П. Мусоргский. Сцена юродиво­го с мальчишками из оперы «Бо­рис Годунов»; «На сон грядущий». |
|  |  | С.В. Рахманинов. «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся!». С.С. Прокофьев. «Болтунья». М.И. Глинка. Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Люд­мила»; музыка из оперы «Иван Су­санин» (вступление к опере, «Пес­ня Вани», трио «Ах ты, сердце», сцена свадьбы с хором девушек и романсом Антониды, сцена с арией Сусанина, заключитель­ный хор «Славься!»). А.С. Даргомыжский. Романсы «Титулярный советник», «Старый капрал» (последний в исполне­нии Ф.И. Шаляпина). Г.В. Свиридов. Кантата «Снег идёт» для детского хора на стихи Б. Пастернака.  С. и Т. Никитины. Песня «Снег идёт» (на слова Б. Пастернака). Н.А. Римский-Корсаков. Фрагмен­ты из оперы «Сказание о невиди­мом граде Китеже и деве Февронии» (Духовный стих калик пере­хожих, Медвежья потеха, симфонический эпизод «Сеча при Керженце»), И.О. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»; «Скворцы прилетели». А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна», «В монастыре». Фрагмент из народного свадебно­го обряда («Рязанская свадьба» — фольклор) и из обряда заупокой­ной службы |
| Музыка композиторов западных стран | 2 | Ф. Шопен. Полонез A-dur и «Юно­шеский» полонез g-moll, Ноктюрн cis-moll, прелюдии № 7 и 20. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариет­та» и «Ноктюрн» (из цикла «Ли­рические тетради»), пьесы из сюиты «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен. Пятая («Патети­ческая») симфония. А. Майкапар. «Сиротка». Р. Шуман. Фортепианные пьесы «Бедный сиротка», «Порыв», «От­чего?»; романс «Два гренадера» (в исполнении Ф.И. Шаляпина). К. Дебюсси. «Ветер на равнине». И.-С. Бах. Хоральные прелюдии Es-dur и f-moll.  Ф. Шуберт. «Форель» и вариации на тему песни в одной из частей фортепианного квинтета |
| В течение года дети поют и разучивают песни | 2 | «Зимний вечер» П.И. Чайковского; «Мороз» А.К. Лядова; «Кот Мат­рос» М.П. Мусоргского; «Порося­та» С.С. Прокофьева; «Зачем нам выстроили дом?», «Разговор с как­тусом», «Самое трудное», «Морщи­ны», «Ивы», «Фонарный столб» Д.Б. Кабалевского; «Добрая сказка» А.Н. Пахмутовой; «Митя», «Эй, до­ждик!», «Вы, облака, покушайте», «Клёны» З.О. Левиной; «Котёнок и щенок» Т.К. Попатенко; «Почему медведь зимой спит?» Л.К. Книппера; детские песни А.С. Аренского (по выбору педагога). Сцена кормилицы, Фёдора и Ксе­нии из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».  Русские народные песни: «Ночень­ка», «Из-за лесу, лесу тёмного», «Во поле берёза стояла»; колы­бельная про татарский полон; но­вогодние поздравления Овсени и Таусени, крещенские гадания. Духовный стих «О Голубиной кни­ге», «Мать Мария» (на Рождество). Самостоятельные творческие ра­боты под условным названием «По следам Пера Гюнта»; сочинение му­зыки после знакомства с «Волшеб­ной книгой» (фрагментом из сказ­ки «Дикие лебеди» Х.-К. Андерсена) (в качестве образца можно взять музыкальные сказки В.О. Усачёвой «Верба и воробей» и «Загадки») |

*Тематическое планирование -* 2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащегося |
| Всеобщее в жизни и музыке  (8 ч) | Всеобщие эмоцио­нально-образные сфе­ры музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явле­ний жизни и музыки — попытка проникнове­ния в процесс превра­щения обыденного в художественное. Выразительные и изо­бразительные возможности музыки в рас­крытии внутреннего мира человека | *Размышлять* о взаи­мосвязи музыкальных и жизненных явлений. *Исследовать* вырази­тельные и изобрази­тельные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобрази­тельность в искусстве? *Различать* в произведе­ниях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.  *Воспринимать* и рас­крывать музыкальное содержание как выра­жение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. *Использовать* графи­ческую запись при им­провизации голосом, игре на детских музы­кальных инструментах. *Исполнять* песни, соб­ственные попевки, му­зыкальные фразы, под­бирать к ним ритмиче­ский аккомпанемент |
| Музыка — искусство интонируе­мого смысла (10 ч) | Интонация как фено­мен человеческой ре­чи и музыки. Интонационное мно­гообразие музыки: различение и класси­фикация интонаций как по жанровым ис­токам, так и по эмо ционально-образному содержанию. Интонация как осо­бый *тон* произнесе­ния музыки: особен­ность художественно­го высказывания — возвышенность, благородство интониро­вания. Интонация как интерпретация музы­ки: исполнительское прочтение авторского «интонационного за­мысла».  Интонация — «звукокомплекс», выступаю­щий как единство со­держания и формы, единство выразитель­ного и изобразитель­ного | *Размышлять*о музы­кальной интонации как художественном воспроизведении че­ловеческой речи. *Находить* истоки раз­говорной и музыкаль­ной интонации, опре­делять их выразитель­ное значение. *Исследовать* средства перевода звуков при­роды, человеческой речи в музыкальную интонацию. *Различать* на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художест­венных образов про­изведений разных форм и жанров. *Сочинять* главные ин­тонации героев ска­зок, литературных сю­жетов.  *Исполнять* вокально- хоровые произведе­ния, воплощая инто­национно-выразитель­ный замысел авторов текста и музыки |
| *«Тема»**и «развитие»* ***—****жизнь художест-**венногообраза* ***«-***  (10 ч) | «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного во-площения. «Развитие»как отражение сложности жиз­ни, внутреннего богат­ства и многообразия проявлений человече­ских чувств; как про­цесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе то­ждества то­ждества и контраста, сходства и различия | *Размышлять*о всеобщ­ности развития в жиз­ни и музыке: «всё те­чет, всё изменяется».  *Воспринимать* музы­кальную тему произве­дения в единстве жиз­ненного содержания и интонационной ли­нии развития.  *Наблюдать,* как с по­явлением нового худо­жественного образа (темы) музыка изменя­ет движение во време­ни и пространстве.  *Различать*на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.  *Вырабатывать* испол­нительский план во­кально-хорового про­изведения, исходя из отражения в нём зако­нов развития музыки и жизни.  *Воплощать* исполни­тельский замысел в разных видах музици­рования: пении,игре на музыкальных инст­рументах, пластиче­ском интонировании |
| Развитие как станов­ление художест­венной формы (6ч) | Форма (построение) музыки как процесс за­кономерной организа­ции всего комплекса музыкальных средств для выражения содер­жания.  Исторически сложив­шиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации | *Размышлять* над за­висимостью формы от содержания в каждом конкретном произве­дении.  *Выявлять*роль фор­мы для восприятия ло­гического развития музыкальной мысли. *Определять* на слух простые формы звуча­щей музыки — двухча­стные, трёхчастные, рондо,вариации. *Воплощать*собствен­ный художественный замысел в той или иной форме с пози­ций композитора, ис­полнителя, слушателя. *Запоминать* имена ве­ликих композиторов- классиков, опреде­лять на слух интона­ции, главные темы, характерные для их творческой индивиду­альности |

**Учебно - тематическое планирование- 2класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока в разделе | | Раздел, тема | | | Музыкальный материал для слушания | Музыка для исполнения | Планируемые результаты  (предметные, УУД, личностные) | Средства обучения, методы и формы учебной деятельности |
|  |  | | **Тема 1. «Всеобщее в жизни и в музыке»****(8ч.)** | | | | | |  |
| 1 | 1.1 | | Всеобщее в жизни и в музыке Музыкальный символ-Гимн России | | | 5 симфония Л.В.Бетховена(фрагмент)  Ж.Бизе «Кармен»(вступление к опере)  С.С.Прокофьев «Мимолётности»№1,5 | Р.н.п «Во поле берёза стояла», Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом?»  Популярные детские песни | *Учиться следить* за ходом музыкально-смыслового развития музыки.  *Определять* содержание музыкального произведения.  *Самостоятельно знакомиться* с композитором до слушания:  *Воспринимат*ь окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии ,фразы.  *Размышлять о* роли музыки в окружающей жизни и собственной жизни.  *Учиться* выразительно исполнять песню с опорой на содержание  *Выполнять* задания в тетради. Музыкальный символ-Гимн России,  *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию.  *Экспериментировать* со звучащими предметами,простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 2 | 1.2 | | Песенность, танцевальность, маршевость - как важнейшее качество музыки | | | П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» *М.Глинка. Патриотическая песня.* | Ибряев, Ю. Чичков. *Здравствуй, Родина моя!* . | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 3 | 1.3 | | Выразительные и изобразительные возможности в музыке | | | Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты | *«Добрая сказка» А. Пахмутова.* | Беседа, творческая работа. |
| 4 | 1.4 | | **Выразительность и изобразительность в музыке** | | | Э.Григ «Пер Гюнт»-пьесы из сюиты  «Зачем нам выстроили дом» Д.Кабалевский | Работа над репертуаром | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 5 | 1.5 | | Что такое мелодия? | | | Ф.Шопен «Полонез»,прелюдии №7 и 20 | Работа над репертуаром | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 6 | 1.6 | | О чем может рассказать темп? | | | Вступление к опере Ж.Бизе «Кармен»  М.Мусоргский «Борис Годунов» сцены из оперы  «Осень» П.Чайковского на слова А.Плещеева | Работа над репертуаром | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 7 | 1.7 | | Что такое ритм? | | | Песня венецианского гондольера (№6).Из  фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  «Музыкант» Б.Окуджавы |  | Беседа, творческая работа. |
| 8 | 1.8 | | Что такое тембр? Музыкальные краски | | | Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюк  «Осенняя песнь» П.Чайковский  «Скворушка прощается | Конкурс на лучшее исполнение | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| **Тема 2. Музыка — искусство интонируе­мого смысла** (10 ч) | | | | | | | | | |  |  | Беседа, устный опрос, хоровое пение, тестирование. |
| 9 | 2.1 | | Искусство-загадка. | | | М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»  Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | Ю. Яковлев, Е. Крылатов.*Колыбельная медведицы.* | *Знать* содержание и формы бытования музыки.  *Уметь* раскрывать содержание музыкального искусства как процесса воспроизведения запечатленного в нем ценного опыта человечества.  *Уметь* различать на слух малые и развитые музыкальные формы. | Беседа, устный  опрос, творческая работа. |
| 10 | 2.2 | | Музыка-искусство интонируемого смысла | | | С.С. Прокофьев «Болтунья»  «Зимний вечер» П.Чайковский | Работа над репертуаром:  Р.н.п. «Новогодние поздравления Овсени и Таусени,  «Котёнок и щенок» Популярные детские песни | *Знать* понятия добро, зло, любовь и ненависть ,прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна.  общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) ,и крупных (симфонических) форм; песня, танец, балет, марш, , кантата | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 11 | 2.3 | | Интонация как феномен человеческой речи и музыки | | | С.В.Рахманинов «Вокализ», «Богородице, Дево, радуйся» | И. Ласманис, Р. Паулс. Сонная песенка. Латышская народная песня. Ай-я, жу-жу. | *Размышлять* о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.  *Находить* истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное начало. | Беседа, хоровое пение. |
| 12 | 2.4 | | Выразительные и изобразительные возможности в музыке в раскрытии внутреннего мира человека | | | А.С.Даргомыжский романсы «Титулярный советник», «Старый капрал» | Ю. Яковлев,  Е. Крылатов.Колыбельная медведицы. *С. Порокофьев «Болтунья»* | *Исследовать* средства перевода звуков природы , человеческой речи в музыкальную интонацию  Знать понятия тембр, мелодия, регистр, оркестр, нота | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 13 | 2.5 | | Выразительные и изобразительные интонации в музыке (возвышенные, героические ) | | | А.П.Бородин «Спящая княжна», «В монастыре» | *«Кто дежурный?» Д.Кабавлевский* | *Различать* в произведениях искусства песенность ,танцевальнсть маршевость. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 14 | 2.6 | | Интонация – основа музыки. Исполнительская интонация. | | | П.И.Чайковский. Симфония №4  С..и Т. Никитины «Снег идёт»  «Добрая сказка» А. Пахмутова | Конкурс на лучшее исполнение | *Понимать и раскрывать* музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.  мелодия, фразы, музыкальные звуки. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 15 | 2.7 | | Интонация как особый тон произнесения музыки. | | | Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба») и из обряда заупокойной службы | Р.н.п. «Мать Мария», «Добрая сказка» А.Пахмутова  Популярные детские песни | *Различать* на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально- художественных образов произведений разных форм и жанров. | Беседа, хоровое пение. |
| 16 | 2.8 | | Тема добра и зла, прекрасного и безобразного в музыке. | | | Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарта  «Уход гостей» , «Сражение» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский | Работа над репертуаром: Р.н.п. «Мать Мария», «Добрая сказка» А.Пахмутова  Популярные детские песни | Тема добра и зла, прекрасного и безобразного в музыке. Формы бытования музыки | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 17 | 2.9 | | О чем говорит ,что выражает и что изображает музыка? | | | И.О.Дунаевский увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»  «Добрая сказка» А.Пахмутова | *«Котенок и щенок» Попатенко* | *Знать* что изображает и что выражает музыка  *Слушание* музыкальных произведений разных жанров, разыгрывание народных песен, пословиц, поговорок , загадок | Повторить термины и понятия |
| 18 | 2.10 | | Зима в музыке. | | | Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.  Цикл «Времена года» А .Вивальди  Интонирование скороговорки «Три сороки» | Конкурс на лучшее исполнение | *Исполнять* вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно- выразительный замысел авторов музыки и текста.  *Сочинять* главные интонации героев сказок , литературных сюжетов. | Передать интонации в собственном пении |
| **Тема 3.«Тема и развитие. Жизнь художественного образа» - 10ч** | | | | | | | | | |
| 19 | | 3.1 | | «Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа | | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев | Работа над репертуаром | *Знакомиться* с новым музыкальным жанром.  *Учиться* слушать и слышать музыкальное произведение, учиться понимать героев произведения и сопереживать им  *Размышлять* о всеобщности развития в жизни и музыки  . | Беседа, устный опрос, творческая работа, хоровое пение. |
| 20 | | 3.2 | | О чем рассказывают темы музыкальных произведений | | Р.Шуман фортепианные пьесы «Порыв», «Отчего?» | Работа над репертуаром | *Учиться* слушать и слышать художественное произведение, учиться понимать героев произведения и сопереживать им  *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии. | Беседа, устный опрос, творческая работа, хоровое пение. |
| 21 | | 3.3 | | Сходство и различие музыкальных тем | | «Марш» из балета «Щелкунчик» П.Чайковский  Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарт | Работа над репертуаром | *Знакомиться* с новым музыкальным жанром симфония. | Беседа, устный опрос, творческая работа, хоровое пение. |
| 22 | | 3.4 | | «Развитие» как отражение жизни, богатства человеческих чувств | | И.С.Бах Хоральные прелюдии Es- dur, f- moll | *Книппер. «Почему медведь зимой спит».* | *Размышлять*  над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении  *Определять* на слух простые формы звучащей музыки-двухчастной, трехчастной, рондо,вариации.  *Вырабатывать* исполнительский план вокально-хорового произведения | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 23 | | 3.5 | | Музыка рождается ,звучит ,развивается. | | Ф.Шуберт «Форель»  К.Дебюсси «Ветер на равнине» | *С.Богуславский «Песня о пограничнике»* | *Воспринимать* на слух произведение, *следить* за интонацией, определять жанр музыки,*сравнивать* с другими жанрами.  *Сравнивать* музыкальную и разговорную интонацию. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 24 | | 3.6 | | Интонация в речи и пении. Музыкальная речь | | «Болтунья» С.Прокофьева  Э.Григ из сюиты «Пер Гюнт»  Колыбельная песня,  «Разговор с кактусом» | Работа над репертуаром | *Определять* главную мысль  произведения,выявлять позицию автора.  *Объяснять* нравственное значение поступков героев *Различие* на слух малых и развитых музыкальных форм | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 25 | | 3.7 | | Особенности музыкальных интонаций в сочинениях композиторов | | «Подснежник» П.Чайковский  «Вейся капустка» игровая песня | *«Во поле береза стояла* | *Знать* что изображает и что выражает музыка  *Слушание и исполнение* музыкальных произведений разных жанров, разыгрывание народных песен, пословиц, поговорок , загадок | Беседа, устный опрос, творческая работа, хоровое пение |
| 26 | | 3.8 | | «Живая» музыка | | К.Дебюсси «Ветер на равнине»  К.Сен-Санс «Аквариум» «Музыкант» Б. Окуджава  «Полет шмеля» | *«Со вьюном я хожу»* | *Уметь* раскрывать содержание музыкального искусства как процесса воспроизведения запечатленного в нем ценного опыта человечества.  *Уметь* различать на слух малые и развитые музыкальные формы. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 27 | | 3.9 | | «Тема» -единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. | | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев | Колыбельная песня,  «Разговор с кактусом»,  Популярные детские песни | *Знать* что изображает и что выражает музыка  *Запоминать имена* великих композиторов –классиков, определять на слух интонации, главные темы. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 28 | | 3.10 | | «Развитие» как отражение сложности жизни ,богатства человеческих чувств | | Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев | Работа над репертуаром: Колыбельная песня,  «Разговор с кактусом»,  Популярные детские песни | *Объяснять* нравственное значение поступков героев | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| ***Раздел 4. « Развитие как становление художественной формы»-6часов*** | | | | | | | | | |
| 29 | | 4.1 | | Развитие как становление художественной формы | | Работа по пройденному в году музыкальному материалу *Марш П.Чайковский*  *«Пастушья песня»* | Работа над репертуаром | *Уметь* различать на слух интонации композиторской и народной музыки.  *Уметь о*пределять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям, напеть и дирижировать главные мотивы мелодии.  *Знать понятия* музыкальный фольклор России. Русские народные инструменты(резерв )  Народное музыкальное творчество .Фольклор как часть общей культуры народа.  *Размышлять о* роли музыки в окружающей жизни и собственной жизни. | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 30 | | 4.2 | | Единство содержания и формы. Простая музыкальная форма. | | Работа по пройденному в году музыкальному материалу *Неаполитанская песенка П.Чайковский* | Работа над репертуаром | Беседа, устный опрос, творческая работа, хоровое пение. |
| 31 | | 4.3 | | Единство содержания и формы. Простая музыкальная форма. | | у *Ария Сусанина М.Глинка* | Работа над репертуаром | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 32 | | 4.4 | | Форма вариаций и рондо в музыке | | *Рондо в турецком стиле В.Моцарт* Ф. Шуберт «Форель» и вариации на тему песни | Работа над репертуаром | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 33 | | 4.5 | | Исторически сложившиеся музыкальные формы- двухчастная , трехчастная | | А.С.Даргомыжский .Романсы *Камаринская.* | Подведение итогов конкурса на лучшего исполнителя | Беседа, устный опрос, хоровое пение. |
| 34 | | 4.6 | | Вариации в народной и композиторской музыке | | «Вариации и выход Шурале» из балета «Шурале» Ф.Яруллин | Подведение итогов конкурса на лучшего исполнителя | Беседа, устный опрос, хоровое пение |
|  | | | | | Итого 34часа | | | | |

*Материально – техническое обеспечение образовательного процесса*

Д- демонстрационный экземпляр

К – полный комплект ( на каждого ученика класса)

Ф – комплект для фронтальной работы ( не менее 1 экземпляра на 2 человек)

П – комплект для работы в группе ( 1экземпляр на 5-6 человек)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств матери­ально-техническо­го обеспечения | Количество | Примечания | |
| 1 | 2 | 3 | |
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) | | | |
| Примерная про­грамма основного общего образова­ния по музыке. Ав­торские програм­мы по музыке | д | | • Федеральный государственный образовательный стандарт на- чального общего образования (2009г.)  • Примерная программа начального общего образования, созданная на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования начальной школы • Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1, Часть 2― М.: Просв  Программа «Музыка» авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. « Вентана - Граф», 2011.  Усачева В. О. Музыка :2класс : учебник для учащихся общеоб- разовательных учреждений : / В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. :Ветана-Граф, 2011. – 128 с. : - ил. – (Начальная школа XXI века).  Музыка :методическое пособие для учителя /Л. В. Школяр, В.А. Шко- ляр, В. О. Усачева. – 2-е изд., дораб. И доп. – М. : Вентана- Граф, 2011. – 192 с. – ( Начальная школаXXI века)ещение, 2011. В.О.Усачева, Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс, в 2-х частях |
| Хрестоматии с нотным материа­лом | д | | Для каждого года обуче­ния |
| Сборники песен и хоров | д | | Для хорового пения в классе и школьном хо­ре (с учётом разных воз­растных составов) |
| Методические по­собия (рекоменда­ции к проведению уроков музыки) | д | | Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различ­ные разделы и темы кур­са, в том числе проблемы электронного музыкаль­ного творчества |
| Методические журналы по искусству | д | | Федерального значения |
| Учебно- методиче­ские комплекты к программе «Начальная школа XXI века» по музы­ке, выбранной в ка­честве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке | К | | Как часть методического обеспечения кабинета могут использоваться и УМК к другим учебным программам |
| Рабочие тетради | К | | Рабочие тетради должны соответствовать исполь­зуемым комплектам учеб­ников |
| Учебные пособия по электронному музицированию | ф | | Для каждого года обуче­ния |
| Книги о музыке, музыкантах, науч­но-популярная ли­тература по искус­ству | п | | Необходимы для само­стоятельной работы уча­щихся, подготовки сооб­щений, творческих ра­бот, исследовательской и проектной деятельности. Данные книги должны находиться в фондах биб­лиотеки школы |
| Справочные посо­бия, энциклопедии | д/п | | Музыкальный энцикло­педический словарь, му­зыкальная энциклопе­дия, энциклопедический словарь юного музыкан­та, словарь основных терминов и понятий по |

**Лист изменений и дополнений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | дата | Характеристика изменения | Реквизиты документа, которым закреплено изменение | Подпись сотрудника, внёсшего изменения |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Приложени№1**

**Система оценки результатов и достижений**

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

1. ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
2. оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
3. осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
4. включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
5. использование критериальной системы оценивания;
6. оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
7. разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

3.1. Основным объектомсистемы оценки, её содержательной и критериальнойбазой выступают планируемые результатыосвоения младшими школьниками основной образовательной программы начального общего образования:

* личностные результаты
* метапредметные результаты
* предметные результаты.

3.2.***Оценка личностных результатов*.**

Объект оценки:сформированность личностных универсальных учебных действий.

Предмет оценки: эффективность деятельности системы образования, образовательного учреждения.

Процедуры *внутренней оценки*: мониторинговые исследованиясформированности отдельных личностных качеств, определённых в основной образовательной программе как личностные результаты.

Оценка личностных результатов обучающихся начальной школы осуществляется в ходе*внешних мониторинговых процедур* или по запросу родителей (законных представителей) обучающихся или по запросу педагогов (или администрации учреждения) при согласии родителей (законных представителей).

**Личностные**результаты обучающихся не оцениваются отметкой.

3.3. ***Оценка метапредметных результатов*.**

Объект оценки: сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий.

Предмет оценки: уровень сформированности данного вида учебных действий.

Процедуры оценки: решение задач творческого и поискового характера; учебное проектирование; комплексные работы на межпредметной основе; мониторинг сформированности основных учебных умений; накопительная оценка, фиксируемая в портфеле достижений учащихся в виде оценочных листов и листов наблюдений учителя или школьного психолога.

**Метапредметные** результаты обучающихся оцениваются в баллах или процентах (согласно методическим рекомендациям проводимого исследования).

3.4. ***Оценка предметных результатов*.**

Объект оценки: сформированность учебных действий с предметным содержанием.

Предмет оценки: способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Процедуры оценки: а) внутренняя накопительная оценка, б) итоговая оценка (внутренняя и внешняя).

**Критерии оценивания учащихся на уроках музыки**

* проявление интереса к музыке, эмоциональный отклик на неё, высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
* активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, умение пользоваться ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
* рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки и его активности в занятиях.

 Соответствие этим трем критериям дает основание поставить оценку «5», соответствие двум или одному критерию – оценку «4», при отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить оценку «3».

Заметим, что выставление оценки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.