Комитет администрации Заринского района по образованию и делам молодёжи

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

« Хмелёвская средняя общеобразовательная школа»)

(филиал «Яновская основная общеобразовательная школа»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПринятоМО учителей начальных классов: Протокол № от «\_\_\_» августа 2018г. | СогласованоЗаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И.Маклаковаот «\_\_\_» августа 2018 г. | УтверждаюДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В.СуминаПриказ № \_\_\_\_от «» августа 2018 г.  |

**Рабочая программа**

**учебного курса**

**«Изобразительное искусство»** - **2класс**

Начальное общее образование

(образовательная область – «Искусство»)

Сроки реализации программы: 2018-2019 учебный год

Разработана на основе авторской

программы Л.Г. Савенковой,

Н.В.Богдановой

 « Изобразительное искусство.

Интегрированная программа»

 М.: Вентана – Граф, 2012

 34часа , 1 час неделю

Составитель: Ворошилова Т.Н.,

учитель начальных классов,

высшая квалификационная категория

Яново

 2018

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии:

* с основными положениями ФГОС НОО;
* планируемыми результатами начального общего образования;
* примерной основной образовательной программы начального общего образования и основной образовательной программой начального общего образования МКОУ «Хмелёвская средняя общеобразовательная школа»
* авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская– М: Вентана – Граф, 2012 ).
* учебного плана МКОУ «Хмелёвская средняя общеобразовательная школа»;

**Обоснование выбора УМК**

Программа  соответствует государственным образовательным стандартам начального общего образования и базисному учебному плану общеобразовательных учреждений России по образовательной области «Искусство». Школа ведет обучение по УМК " Начальная школа 21 век". Учебники УМК « Начальная школа 21 век» входили в ФП учебников в 2017-18учебном году и вошли в перечень, допущенных МО РФ в 2018-19 учебном году; прослеживается развивающая линия, системно- деятельностный принцип обучения через все учебные курсы, включенные в этот УМК.Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.

**Новизна** программы: изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

**Цель** уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно- творческое развитие учащихся:

•формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;

**•**активизацию самостоятельной творческой деятельности;

**•** развитие интереса к природе и потребностью общения с искусством;

**•** формирование духовных начал личности. Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

**•**воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны;

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

**•**воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважению к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;

**•**развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально – чувственном уровне; развивать желание превносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

**•**формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно – прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;

**•**формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты,навыки работы разными художественными материалами; учитывая возрастные особенности и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире**;**

**•**развивать опыт художественного восприятия произведений искусства;

**Общая характеристика предмета**

**2 класс.**Дети знакомятся с разными природными пространствами Земли, узнают, как люди приспосабливаются к природным условиям, в которых они живут. Главные задачи этого года – развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фантазии и воображения. На примере волшебных превращений, происходящих в сказках (изменений цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), деятельность учащихся направляется на создание художественных образов. Ведущая практическая задача – расширение представления школьников о цвето-колористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни.** Освоение человеком пространства земли. Пространство в природе в разное время года. Я в пространстве. Предмет в среде. Элемент в архитектуре. Архитектура в природном пространстве.

**Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.**Творение формы в природе. Формообразование в архитектуре**.**Изменение архитектурных форм в разные периоды истории.

**Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.**Цвет в искусстве и окружающей действительности. Выражение в цвете замысла, настроения, звука, слова.

**Освоение композиционных задач в искусстве**на основе композиции отдельного предмета: предмет в среде; человек в пространстве архитектуры.

Задания с использованием ИКТ дают возможность знакомить школьников на втором году обучения с творчеством художников, работающих с разными материалами, в разных сферах искусства, в том числе с достижениями архитекторов, дизайнеров; способствуют формированию умения находить визуальный ряд по изучаемой теме; позволяют расширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных развивают интерес к графической грамоте, применению в изобразительном искусстве современных технических средств.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»**

В основе учебников лежит**системно-деятельностный (компетентностный) подход,**который предполагает формирование и развитие определённых **качеств личности**, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» («знаниевый» компонент):

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России;

- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);

- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);

- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;

- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;

- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;

- совершенствование индивидуальных способностей;

- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса в художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю , всего во 2 классе -34часа.

**Общая характеристика организации учебного процесса**

**Технологии:** игровые технологии, технология сотрудничества, групповая технология, технология проектирования.

**Формой**проведения занятий по программе является урок. Реализуя творческую инициативность,  учитель может проводить свои уроки в виде: уроков – путешествий, уроков – праздников, уроков-сказок,  ярмарок знаний, творческой мастерской.

Разнообразные типы уроков, формы и методы их проведения способствуют формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом.

Рабочей программой предусмотрено чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут - быть разных видов:

- работа по группам;

- индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть  для общей работы.

   Такая совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относится к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

  ***Виды организации учебной деятельности:***

- самостоятельная работа

- творческая работа

- конкурс

- викторина

**Формы контроля результатов образовательной деятельности**

Личностные планируемые результаты отражают систему цен­ностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изу­чаемой образовательной области, личностные качества, кото­рые появляются и совершенствуются с помощью курса «Изобра­зительное искусство». Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются критерием перевода учаще­гося в основную школу. Вместе с тем учитель должен обращать внимание на то, как формируются личностные качества учащего­ся (особенно те, которые представлены в стандарте), оценивать изменения, происходящие в характере и мировосприятии ребён­ка, учитывая в том числе учебно-познавательные мотивы; взаи­моотношения со сверстниками; гражданскую идентичность (от­несение себя к семье, народу, национальности, вере); уровень рефлексивных качеств (уважение к другому мнению, личная от­ветственность, самооценка, мировоззренческая позиция). Всё это оценивается с учётом вклада уроков изобразительного искус­ства в формирование личности младшего школьника.

Результаты личностных достижений учащегося фиксируют­ся учителем в двух документах: характеристике ученика и его портфолио. Характеристика, которая выдаётся выпускнику на­чальной школы, должна отражать его отличительные индиви­дуальные особенности, не только связанные с освоением учеб­ных предметов (успеваемость), но и раскрывающие черты его характера, личностные качества, например:

* оценку успеваемости учащегося, его достижения в изуче­нии курса «Изобразительное искусство», возможные труд­ности усвоения конкретного программного материала;
* уровень сформированности учебно-познавательной моти­вации, отношения к самостоятельной читательской дея­тельности; учебная самостоятельность и инициативность (высокий уровень, средний/достаточный, низкий);
* оценку взаимоотношений с одноклассниками, уровень сформированности лидерских качеств, правил участия в совместной учебной деятельности, которая организует­ся на уроках по предмету «Изобразительное искусство»;
* потребность в творческом проявлении в разных видах деятельности и разных учебных дисциплинах, отношение к природе, окружающей действительности, желание прий­ти на помощь, умение работать в коллективе, отвечать за своим поступки и действия, способность брать ответст­венность на себя.

Целесообразно в течение всех лет обучения вести портфо­лио ученика. Это совместная деятельность учащегося и учителя: школьник обдумывает содержание портфолио, следит за поряд­ком и организацией материалов, а педагог даёт рекомендации, как лучше отразить индивидуальные достижения. С учётом спе­цифики деятельности школьника на уроках изобразительного искусства портфолио может включать следующие материалы:

* творческие работы ребёнка, выполненные как в виде ри­сунков, так и в других видах творческой деятельности — написании сочинения, эссе, поэтических пробах, создан­ных проектах и т. д.;
* различные награды (дипломы, похвальные грамоты, бла­годарности), полученные им за успехи во внеурочной дея­тельности;
* оценочные характеристики успешных докладов, сообще­ний, презентаций, проектной деятельности на темы про­изведений изобразительного искусства, жизни и творчест­ва разных художников.

 Предлагая детям задания для итогового контроля метапредметных и предметных результатов освоения программы, учите­лю следует обратить внимание на следующее.

* 1. Уровень достижений учащегося в соответствии со стан­дартом проверяется в конце четвёртого года обучения. Кон­трольные работы (одна — по метапредметным результатам, дру­гая — по предметным) проводятся в мае, в течение двух уроков. Например, 15 мая — контрольная работа по метапредметным результатам, 20 мая — по предметным.
	2. Составляя контрольную работу для проверки предметных результатов обучения, учитель самостоятельно отбирает зада­ния базового уровня с учётом цели каждого задания. Из одно­типных заданий выбирается одно. Творческая самостоятельная работа ученика оценивается по таким критериям, как уровень владения изобразительными навыками, художественными ма­териалами, умение решить композиционные задачи — освоение всей поверхности листа, отбор необходимых объектов изобра­жения и их смысловое объединение.

 В итоговый контроль могут быть включены задания повы­шенного уровня. Результат не учитывается при ответе на во­прос «Выполнены или не выполнены требования стандарта?». Цель включения в работу заданий повышенного уровня — уста­новить число учащихся высокого уровня обученности, их об­щую культуру и эрудицию, а также анализ успешности учебно­го процесса по курсу «Изобразительное искусство» в данном классе.

* 1. Составляя контрольную работу для проверки метапредметных результатов обучения, учитель самостоятельно отбира­ет задания в соответствии с их целями. Из однотипных заданий выбирается одно. Оценка метапредметных результатов строит­ся по следующим параметрам: чувство ритма, колорит, ориги­нальность манеры исполнения, композиционного решения.

Нецелесообразно оценивать итоговую контрольную работу отметкой. Годовые оценки вы­ставляются учителем на основе текущего контроля. Результаты проведения итоговой контрольной работы отражаются в харак­теристике учащегося и в отчёте школы по реализации ФГОС.

Применяются следующие формы контроля:

 - выставки,

- конкурсы,

- викторины;

- творческие задания;

- - творческие проекты;

- устные опросы

**Приложени№1(КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО** изобразительному искусству**)**

**Виды деятельности учащихся:**

* работа на плоскости;
* работа в объёме и пространстве;
* декоративно-прикладная деятельность;
* художественное восприятие.

**Средства обучения**

Для полноценного осуществления всех видов деятельности создано специально организованное образовательное пространство, обеспеченное необходимым материально-техническим, информационно-методическим и учебным оборудованием, включающим:

-УМК « Начальная школа 21 век»:Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2012г.

-Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1 - 4 классы. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. М.: Вентана-Граф, 2012 год

-Изобразительное искусство. Органайзер для учителя.2 класс. Е.А.Ермолинская,М.: Вентана-Граф, 2013 год

-- средства ИКТ;

‑ цифровые образовательные ресурсы;

- учебно-методическую литературу;

- экранно-звуковые средства.

**Режим занятий**

Обучение в 2 классе осуществляется по пятидневной рабочей неделе, продолжительность занятий –-45 минут.

Продолжительность перемен между уроками составляет по 10 -20 минут .

**Информация о внесенных изменениях в авторскую программуи их обоснование**

Изменений и дополнений в рабочей программе не предусмотрено

**Используемая в тексте программы система условных обозначений**

У – учебник, т – тетрадь с- страница

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

- целостное, гармоничное восприятие мира;

- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;

- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;

-способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;

- способность различать звуки окружающего мира;

- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;

- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;

- умение доводить работу до конца;

- способность предвидеть результат своей деятельности;

- адекватная оценка результатов своей деятельности;

- способность работать в коллективе;

- умение работать индивидуально и в малых группах;

- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

 **Метапредметные результаты:**

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;

- принятие и удержание цели задания в процессе ее выполнения;

- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;

- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов:

- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;

- умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;

- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;

- умение проводить самостоятельные исследования;

- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;

- умение находить нужную информацию в Интернете;

- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;

- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;

- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;

- умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять небольшой сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;

- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;

- умение сопоставлять события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;

- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в благоустройстве дома в целом.

**Предметные результаты:**

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасте уровне;

- умение анализировать  и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;

- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;

- способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

- умение высказывать предложения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;

- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;

- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;

- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;

- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;

- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человека;

- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;

- умение объяснить, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;

- умение развивать предложенную сюжетную линию;

- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;

- умение выражать в беседе свое отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них;

- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;

- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;

- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:**

• духовные начала личности и целостная картина мира;

• основы художественной культуры;

• понимание роли искусства в жизни человека;

• представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;

• потребность в творческом проявлении;

• наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, во­ображение;

• умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализа­ции в художественном материале;

• способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;

• понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм

***Выпускник научится:***

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в про­странстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, ко­лорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
* работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фло­мастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться воз­можностями цвета (для передачи характера персонажа/эмоционального состояния челове­ка, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* выбирать средства художественной выразительности для создания художествен­ного образа в соответствии с поставленными задачами;
* создавать образы природы и человека в живописи и графике;
* выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция: перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загоражива­ние; композиционный центр);
* понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможно стями силуэта;
* использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспо­койный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
* передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного об­раза, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятель­ности для создания фантастического художественного образа; создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе сущест­вующих предметных и природных форм; изображать объёмные тела на плоскости; исполь­зовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
* применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изде­лия из частей;
* использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
* чувствовать выразительность объёмной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
* понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
* приводить примеры основных народных художественных промыслов России, соз­давать творческие работы по мотивам народных промыслов;
* понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
* понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
* использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
* понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
* понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоратив­но-прикладного искусства;
* . приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их рол» и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструи­рования в собственной художественно-творческой деятельности;
* выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
* видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
* понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представ­лениях о мироздании разных народов мира;
* активно работать в разных, видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая свое эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы
* работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на за­данные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;
* воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
* переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
* работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с

образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;

* участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
* выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
* проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и
* произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

**5. Универсальные учебные действия, формируемые на предмете.**

***Личностные универсальные учебные действия.***

*Обучающиеся будут уметь*

•        Проявлять чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознавать свою гражданскую и национальную принадлежность.  Собирать и изучать краеведческий материал (история и география края).

•        Проявлять ценностное отношение к  природе, людям иных национальностей, их культурам и религиям.

•        Ценить семейные отношения, традиции своего народа. Уважать и изучать историю России, культуру народов, населяющих Россию.

•        Определять личностный смысл учения;  выбирать дальнейший образовательный маршрут.

•        Испытывать эмпатию, понимать чувства других людей и сопереживать им, выражать свое отношение в конкретных поступках.

•        Регулировать свое поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.

•        Ответственно относиться к собственному здоровью, к окружающей среде, стремиться к сохранению живой природы.

•        Проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой.

•        Участвовать в работе группы. Ориентироваться в понимании причин успешности/ неуспешности в учебе.

**Регулятивные *универсальные учебные действия*.**

* Проговаривать последовательность действий на уроке.ошшло
* рти
* Учиться работать по предложенному учителем плану.
* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
* Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные *универсальные учебные действия*.**

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

 Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

 Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные *универсальные учебные действия*.**

 Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

* донести свою позицию до собеседника;
* оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

 Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

 Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

 Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

 Учиться согласованно работать в группе:

* учиться планировать работу в группе;
* учиться распределять работу между участниками проекта;
* понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
* уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

***Содержание курса***

**2 класс**

**I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в ин терьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных

сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в

живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения.

2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

2.3. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.

2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусстве. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства

3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования.

3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

На втором году обучения школьники знакомятся с понятиями «закрытое пространство», «открытое пространство» и учатся рас­сказывать о них языком изобразительного искусства. Дети осваи­вают художественно-выразительные средства (цвет, пятно, линия, штрих, ритм и др.), овладевают художественными при­ёмами и техниками (бумажная пластика, стилизация и др.), учатся фотографировать, работать с компьютером, пользоваться дополнительной информацией для выполнения творческих зада­ний; знакомятся с творчеством выдающихся художников — К.А. Коровина, Т.А. Мавриной, А. Гауди.

***Учебно- тематическое планирование – 34 часа***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № урока | Тематическое планирование | Содержание курса | Характеристика деятельности учащихся (универсальные учебные умения и действия) | Средства обучения, методы и формы учебной деятельности |
| ***Раздел 1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – 17часов*** |  |
| 1 | 1.1 | Работа на плоскости. Заколдованный лес | Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. | **Работа на плоскости***Выполнять* работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.*Наблюдать* за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).*Создавать* этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур | Учебник с.8-13, 61.67,беседа,краски ,альбом |
| 2 | 1.2 | Работа на плоскости. Кто где спрятался Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов.  | Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в ин терьере в зависимости от освещения.  | *Наблюдать*, *замечать* и *передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.*Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.*Иметь представление* о художественных средствах изображения | Игра- путешествие у.с.5,8-9, 134-135 |
| 3 | 1.3 | Работа на плоскости. Хозяйство лесовичка.Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья» | Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы. «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов  | *Использовать* в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.*Определять* зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению | Учебник,краски, альбом, картины природыУчебник 8-13, 67, 104, 145 |
| 4 | 1.4 | Работа на плоскости. Рисуем натюрморт  | Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.  | *Изображать* предметы с натуры и *передавать* в рисунке форму, фактуру, рефлекс. *Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. *Иметь представление* о цветовой гамме.*Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и *находить* их в работе | Учебник,краски, альбом, картины натюрморта(У с.14-17,72-73,132,Р.т с.5,12,13) |
| 5 | 1.5 | Что могут рассказать вещи о своём хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя». | Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.  | *Осваивать* и *изображать* в рисунке замкнутое пространство.*Участвовать* в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер | ( У с18-23,88,131)Работа на плоскостиТ 44-45 |
| 6 | 1.6 | Открытое пространство и архитектура. «Я иду в школу» | Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природыЗадумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями | *Передавать* наглядную перспективу.*Уметь* размещать предметы в изображении открытого пространства. *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание | Работа на плоскости Учебник 26-31 т с.18,20,30-31 |
| 7 | 1.7 | Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером «Моя улица утром и вечером | В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет. | *Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния) | Работа на плоскости, у с26-31,60-62,88 Т с.30-31 |
| 8 | 1.8 | Зависимость архитектуры от климата и ландшафта« Дом и окружающий его мир природы)  | Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планыОсвоение человеком пространства земли.  | *Представлять* и *объяснять*, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.*Участвовать* в беседах, исследованиях.*Находить* в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.*Создавать* свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры | Работа на плоскости,У с.4-5,34-36,39,40,42,43 Т с.18,21,30 |
| 9 | 1.9 | Открытое пространство и архитектура. Создание композиции «Игры на полу» | Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде. Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге.  | *Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме.*Изображать* по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.*Создавать* композиции с изображением человека | Работ на плоскости у с 18-21,23-25 т с.35,45 |
| 10 | 1.10 | Изображение по памяти и наблюдению«Природа насторожилась перед грозой»  | Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа. | *Отображать* в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.*Использовать* в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).*Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.*Осваивать* возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция) | Работ на плоскости у. с.26-28,62,105,107, т.с.24,30,31,40 |
| 11 | 1.11 | Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): « В гостях у героев сказки « Золотого ключика» | Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Комната Мальвины», «Карабас-Барабас у камина», «Дом, где живёт черепаха Тортилла» | **Работа в объёме и пространстве***Наблюдать* и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.*Использовать* готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты | Учебник с.18-24,52-53 т с.18,35,39 |
| 12 | 1.12 | Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки | Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм. | *Иметь представление* об архитектурном проекте. *Создавать* свой архитектурный проект.*Иметь представление* о связи архитектурных элементов. *Передавать* в работе соответствие формы проекта его содержанию.*Создавать* свой проект детской площадки в природном ландшафте | У с.34-41,т с 11 52 |
| 13 | 1.13 | Объемно-пространственная композиция. «Наша улица» | Равновесие в композиции. Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала.  | *Замечать* и *передавать* своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа.*Работать* на принципах сотворчества в коллективной деятельности.*Использовать* цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику | У с.6-7 31Т с.18,35 |
| 14 | 1.14 | Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»  | Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.Работа с литературными текстами (сказками). (сюжет по выбору).Организация и проведение групповых исследований на тему «Народные художники» | *Находить* и *объяснять* связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.*Использовать* выразительные средства декоративно-прикладного искусства.*Создавать* композиции (лепка из пластилина).*Украшать* вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.*Уметь* проводить коллективные исследования | У с.47,80-83,117,121 т.с.36,37.44 |
| 15 | 1.15 | Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. «Самое красивое в лесу, в поле, в небе, озере, море, горах». | Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция | **Декоративно-прикладная деятельность***Использовать* в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).*Понимать* и *применять* в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. *Овладевать* основами декоративной композиции.*Использовать* в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация | Декоративная роспись. Гуашь,у с.6 7 26 72 102 137, т с 8-9,24-25 |
| 16 | 1.16 | Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания. « Веселый изразец» | Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.Создание рисунка для изразца — яркий, весёлый образ птицы или зверя.  | *Понимать* особенности декоративной композиции. *Применять* в работе симметрию, стилизацию форм и цвета.*Конструировать* и *создавать* симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.*Украшать* аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.*Выполнять* композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна) | Гуашь, фломастреры у с.138-139,т с 35,49 |
| 17 | 1.17 | Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. «Как петушок стал пряником» | Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве. | *Понимать* и *объяснять* на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.*Выполнять* задания в технике компьютерной графики.*Создать* в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок | Бумага гуашь у с.138-139 т с3 49 51 |
| ***Раздел II. Развитие фантазии и воображения-*11часов** |  |
| 18 | 2.1 | Создание композиций по описанию литературных произведений. «Жизнь планет во Вселенной» | Работа с литературными произведениями. Сочинение — условие развитие фантазии и воображения. | **Работа на плоскости***Создавать* зрительные художественные образы.*Уметь* работать с литературными произведениями | Т с 36-39,49 у с.46-47.66.76-77 85-86 |
| 19 | 2.2 | Сочинение своих былин о происхождении Земли, Солнца, звёзд, о жизни планет в космосе. «Былины и сказки сегодня» | Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздухаСочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей (по мотивам сказок, литературных произведений, реальных событий из жизни) | *Создавать* композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.*Сочинять* и *иллюстрировать* свои былины.*Создавать* сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами.*Уметь* находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях | У .с. 44 -47,76-77,84-87 т с.18,50-53,56-57 |
| 20 | 2.3 | Выполнение композици:.*Невидимый дворец. Герои сказки « Дюймовочка»* (жилище Крота; поляна эльфов) | Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии | *Выполнять* композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы.*Использовать* в работе знания о замкнутом пространстве.*Передавать* в работе волшебство сказки | Т с.35-37,42-43 у с.4, 8-12, 84-87,104,114 |
| 21 | 2.4 | Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира. «Затерянный мир: фантастическое животное» | Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте | **Работа в объёме и пространстве***Создавать* объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.*Украшать* композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.*Передавать* характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола | Т.с.4,49У.с.32-3359,108-11,116-119,121 |
| 22 | 2.5 | Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты. «День рождения | Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса | *Использовать* предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола.*Выполнять* рабочие эскизы в графическом редакторе | 117,120,132 т.с. 4,49 |
| 23 | 2.6 | Создание необычной композиции из обычных предметов. «Волшебный букет в моей комнате» | Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов. | *Создавать* самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах | 5,17,28,72,73,123 т с.29.49,19,4-5 |
| 24 | 2.7 | Работа с природным материалом. «Сад в моей сказке» | Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.  | *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев | У с.22-23,72-73,126-127,137.151. т с 4.19,48-49 |
| 25 | 2.8 | Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов. «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну» | Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции. Примерная тема композиции: «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну» | **Декоративно-прикладная деятельность***Конструировать* несложные формы предметов в технике бумажной пластики.*Применять* созданные игрушки в театральном и кукольном представлении | У 34-43,тс 48-49 |
| 26 | 2.9 | Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки. | Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы | *Перевоплощать* литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы | Т с.49,52-53,58-59 у с.53-54,100-101,114-115,125.135 |
| 27 | 2.10 | Создание карты местности. «Заветные тропинки»,  | Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция. | *Создавать* плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.*Осваивать* техники аппликации и бумажной пластики.*Находить* в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом | Цветная бумага. Ножницы. У с.35-39,13 43 т с .18 24-25 46-47 |
| 28 | 2.11 | Упражнения на цветовое восприятие звука. «Рисуем музыку разными цветами» | Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусстве. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением | *Понимать* и *передавать* свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.*Выполнять* упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр | 102 107 28-30 43 95 т с 19 22 23 |
| *Раздел III.* **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)** |  |
| 29 | 3.1 | Изобразительное искусство в жизни человека | Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.  | *Участвовать* в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».*Находить* в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира | (У.с.130-133) |
| 30 | 3.2 | Колорит и композиция живописной работы. | Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины | *Наблюдать* объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.*Сопоставлять*, *объяснять*, *высказывать* суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».*Понимать* и *объяснять* понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.*Видеть* различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. *Уметь находить* образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).*Наблюдать* за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни | У 148 151Т с 19-31 40-41 |
| 31 | 3.3 | Отображение мира природы в искусстве. | Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицыРазнообразие оттенков цвета. В.Д. Поленов, И.Ф. Хруцкий, С.Ф. Щедрин, И.И. Шишкин, М.С. Сарьян, И.И. Левитан, К.А. Коровин, В.Ф. Стожаров | *Осознавать* разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.*Передавать* разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых) | Репродукции Поленова, Коровина и других. |
| 32 | 3.4 | Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица).  | Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта. Выбор текста для иллюстрирования. Художники-иллюстраторы: Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П. Митурич | *Иметьпредставление* о работе художника-иллюстратора.*Участвовать* и *вносить* свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».*Находить* в Интернете иллюстрации художников к сказкам | Образцы иллюстраций Васнецова  |
| 33 | 3.5 | Глинная и деревянная игрушка в России  | Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России. | *Наблюдать* и *характеризовать* разнообразие форм народной игрушки и её украшения.*Передавать* в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки | (У.с 120-121) |
| 34 | 3.6 | Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем | Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности. Организация обсуждений фильма, нахождение сходства и различий. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры образов героев, известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр) | *Представлять* особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.*Уметь объяснять* различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе.*Размышлять* на тему «Стилизация в работе театрального художника» | .( Р.т с .3 19 48 У.с.16-8 38-40 48-52) |
|  |  | *Итого:* | *34* |  |  |

**Материально – техническое оснащение и учебно-методические средства обучения**

|  |
| --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** |
| ***Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*** |
| Учебно-методические комплекты (УМК) для 2 класса -УМК « Начальная школа 21 век»:Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2012г.-Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1 - 4 классы. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. М.: Вентана-Граф, 2012 год- Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 2 класс: органайзер для учителя. методические разработки уроков – М.: Вентана-Граф,2013г. |
| ***Печатные пособия*** |
| Демонстрационный материал (картинки пред­метные, таблицы) в соответствии с основными те­мами программы обучения.1) репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;2) портреты русских и зарубежных художников;3) таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;4) таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;5) схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;6) таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;7) открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображени­ем пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; жи­вотных и птиц; насекомых;8) стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;9) складные мольберты с планшетами;10) демонстрационные столики;11) разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного твор­чества.***2.Дополнительная литература:****1.*ИскусствоОсновы декоративно – прикладного искусства. (учебное пособие)2.Дымковские игрушки.3.Гжель.4.Хохломская роспись.5.Деревянные игрушки.6.Павлово – посадские платки.7.Вологодское кружево.8.аппликация.9.Коллаж.10.Витраж.11.Мозаика.Искусство. |
| ***Компьютерные и информационно-коммуникативные средства*** |
| Современная мультимедиа – энциклопедия « Шедевры русской живописи» Кирилла и Мефодия« Эрмитаж. Искусство Западной Европы»- художественная энциклопедия(2 CD), «История искусства» ООО «Кирилл и Мефодий».«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»Самостоятельно разработанные презентации( CD- ROM)Единая коллекция ЦОР : http://school-collection.edu.ru/, а также:<http://school.univertv.ru/> - видеоуроки <http://www.ped-sovet.ru/><http://www.rusedu.ru/><http://metodisty.ru/><http://www.proshkolu.ru/><http://www.openclass.ru/><http://forum.in-ku.com/><http://www.zavuch.info/><http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо<http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.<http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/>- школьникам о живописи |
| ***Технические средства обучения*** |
| 1) мультимедийный проектор2) компьютер с художественным программным обеспечением;3) цифровой фотоаппарат;6) сканер, ксерокс и цветной принтер. |
| ***Оборудование и приборы*** |
| **-**гуашь; палитра; цветные карандаши, восковые мелки; тушь, перья; акварель; цветная бумага, картон, ножницы клей; природный материал для аппликации; пластилин, глина;-зрительный ряд: репродукции с картин различных художников; подбор иллюстраций по темам программы; *-*музыкальные и поэтические произведения, предлагаемые для восприятия:*музыка:* «В полях» Р.М. Глиэра; «Фиалки» А. Скарлатти; «Ня­нина сказка», «Баба-Яга» П.И. Чайковского; фрагменты из оперы«Сказка о царе Салтане» (ария Царевны-Лебеди) Н. А. Римского-Корсакова; «Жук» М. П. Мусоргского, фрагменты из оперы «Бо­рис Годунов» (народные мелодии); ноктюрны Ф. Шопена. *поэзия:* Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится», А. Н. Майков «Весна», А. А. Фет «Весенний дождь», В.Ф. Боков «Дождичек ут­ром», И.З. Суриков «Детство». |

**Лист изменений и дополнений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | класс | дата | Характеристика изменения | Реквизиты документа, которым закреплено изменение | Подпись сотрудника, внёсшего изменения |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Приложение№1**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО** изобразительному искусству

 Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Особенно это касается оценок творческих работ детей. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

 Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

 Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии Учителем даётся для примера, а не для копирования (если это не касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать.

 Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждого отдельного ученика.

 Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу, за точку отсчёта принимается необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований нового образовательного стандарта. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

* «удовлетворительно/неудовлетворительно», т.е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;
* «хорошо», «отлично» — оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Объектом оценки результатов служит в полном соответствии с требованиями нового стандарта способность четвероклассников решать учебно-познавательные и учебнопрактические задачи.

Оценка достижения этих результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых детьми с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний курса «Изобразительное искусство». В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе). Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Отметим важность того, чтобы комплект работ четвероклассника демонстрировал нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть аудиозаписи, фото и видеоизображения примеров изобразительной деятельности, иллюстрации к музыкальным произведениям, иллюстрации на заданную тему, продукты собственного творчества, аудиозаписи монологических высказываний-описаний, материалы самоанализа и рефлексии, презентации, интерактивные материалы и др.

**Формы организации учебного процесса и их сочетание, а также преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков**

- работа по группам;

- индивидуально – коллективная работа

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины

2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

4. Тестирование

- Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

- Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

**Оценка устных ответов**

**Оценка «5»**

полностью усвоил учебный материал;

умеет изложить его своими словами;

самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;

правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «4»**

в основном усвоил учебный материал;

допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;

подтверждает ответ конкретными примерами;

правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «3»**

не усвоил существенную часть учебного материала;

допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;

затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;

слабо отвечает на дополнительные вопросы.

**Оценка «2»**

почти не усвоил учебный материал;

не может изложить его своими словами;

не может подтвердить ответ конкретными примерами;

не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

**Оценка выполнения практических работ**

 **Оценка «5»**

 тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;

правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;

рисунок нарисован с учетом установленных требований;

полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка «4»**

допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;

в основном правильно выполняются приемы труда;

работа выполнялась самостоятельно;

норма времени выполнена или не довыполнена 10-15 %;

рисунок нарисован с незначительными отклонениями;

полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка «3»**

имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;

отдельные приемы труда выполнялись неправильно;

самостоятельность в работе была низкой;

норма времени не довыполнена на 15-20 %;

рисунок нарисован с нарушением отдельных требований;

не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «2»

имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;

неправильно выполнялись многие приемы труда;

самостоятельность в работе почти отсутствовала;

норма времени не довыполнена на 20-30 %;

рисунок нарисован со значительными нарушениями требований;

не соблюдались многие правила техники безопасности.

**Оценивание теста учащихся производится по следующей системе:**

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой 100 - 90 %;

«4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 80 % от общего количества;

«3» - соответствует работа, содержащая 50 – 70 % правильных ответов.

**Критерии оценки проекта:**

1. Оригинальность темы и идеи проекта.

2. Соответствие тематики

3. Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).

4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн рисунка; использование традиций народной культуры).

5. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию);

6. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации