**Комитет администрации Заринского района по образованию и делам молодёжи**

**муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Хмелёвская средняя общеобразовательная школа»**

**(филиал «Яновская ООШ»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПринятоМО учителей начальных классов: Протокол № от « » августа 2018 г. | СогласованоЗаместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.И.Маклакова от « » августа 2018 г. | УтверждаюДиректор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Сумина Приказ№ от « » августа 2018 г.  |

**Рабочая программа**

**учебного курса**

**«Изобразительное искусство»** - **1класс**

**Начальное общее образование**

(образовательная область – «Искусство»)

 2018-2019 учебный год

 Масунова Оксана Викторовна,

 учитель начальных классов

Разработана на основе авторской

программы Л.Г. Савенковой,

Н.В.Богдановой

 « Изобразительное искусство.

Интегрированная программа»

 М.: Вентана – Граф, 2012

 33часа , 1 час неделю

Яново

 2018

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе Концепции стандарта второго поколения, требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, фундаментального ядра содержания общего образования, авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа ХХI века» - 3- е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2012).

 **Обоснование выбора УМК.**

Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия федерального государственного стан­дарта начального общего образования по предметным об­ластям «Искусство». Настоящая программа учитывает особенности 1 класса. В 1 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выделяют с помощью сравнения отдельные признаки характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам, работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении. Создают творческие работы на основе их собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества, они умеют договариваться, распределяют работу, оценивают свой вклад в общую деятельность.

 Программа  соответствует государственным образовательным стандартам начального общего образования и базисному учебному плану общеобразовательных учреждений России по образовательной области «Искусство».

**Цель** уроков изобразительного искусства в начальной школе – разностороннее художественно- творческое развитие учащихся:

•формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;

**•**активизацию самостоятельной творческой деятельности;

**•** развитие интереса к природе и потребностью общения с искусством;

**•** формирование духовных начал личности. Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

**•** воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны;

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

**•** воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважению к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;

**•** развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально – чувственном уровне; развивать желание превносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

**•** формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно – прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;

**•** формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами; учитывая возрастные особенности и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире**;**

**•**развивать опыт художественного восприятия произведений искусства;

**Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»**

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

 При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни. Мир природы и мир человека. Материал вводит ученика в разнообразие природных объектов, являющихся основой творчества любого художника: воздушное пространство, водный мир, земная поверхность и подземные недра.

Раскрывается идея влияния природного окружения на творчество художника. Формирование представлений об особенностях родной культуры: город и село; труд и профессии; социальная основа жизни и национальный колорит. Основным направлением работы с детьми в этом возрасте является развитие подвижности (продуктивности) воображения и фантазии, композиционного мышления, активизация форм и способов порождения замысла.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю , всего в 1 классе -33часа.

**Общая характеристика организации учебного процесса**

**Технологии:** игровые технологии, технология сотрудничества, групповая технология, природосообразная технология, технология развивающего обучения, технология проектирования.

**Формы:** формой проведения занятий по программе является урок. Реализуя творческую инициативность,  проводятся уроки в виде: уроки – выставки, уроки-путешествия, творческой мастерской. Разнообразные типы уроков, формы и методы их проведения способствуют формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом.

Рабочей программой предусмотрено чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разных видов, индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть  для общей работы.

         Такая совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относится к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

**Виды деятельности учащихся:**

* работа на плоскости;
* работа в объёме и пространстве;
* декоративно-прикладная деятельность;
* художественное восприятие.

**Средства обучения**

Для полноценного осуществления всех видов деятельности создано специально организованное образовательное пространство, обеспеченное необходимым материально-техническим, информационно-методическим и учебным оборудованием, включающим:

-УМК « Начальная школа 21 век»;

-- средства ИКТ;

‑ цифровые образовательные ресурсы;

- учебно-методическую литературу;

- экранно-звуковые средства.

**Режим занятий**

Обучение в 1 классе осуществляется по пятидневной рабочей неделе, продолжительность занятий – в первой четверти -35 минут. Уроки в адаптационный период проводятся в виде уроков- экскурсий, на свежем воздухе..

К концу второй четверти – 45 минут, во втором полугодии продолжительность занятий 45 минут.

Продолжительность перемен между уроками составляет 20 минут в первой четверти и по 10 -20 минут во втором полугодии.

**Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование**

Изменений в авторской программе нет.

**Используемая в тексте программы система условных обозначений**

Условных обозначений в программе не предусмотрено

**Формы контроля уровня обученности**

В 1 классе обучение ведётся без отметок. Оценивать деятельность учащихся на уроках изо необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех каждого школьника и отметить это перед другими. Особенно это касается творческих работ. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются. Заслуживают поощрения стремление ученика самостоятельно что- либо исследовать, экспериментировать, например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму и т.д.

Выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

**Планируемые результаты обучения:**

 В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

**Личностные результаты:**

Целостное, гармоничное восприятие мира.

Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.

Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.

Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.

Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.

Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.

Умение доводить работу до конца.

Способность предвидеть результат своей деятельности.

Способность работать в коллективе.

Умение работать индивидуально и в малых группах.

Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

**Метапредметные результаты:**

Постановка учебной задачи и контроль её выполнения ( умение доводить дело до конца).

Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения.

Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.

Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.

Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.

Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.

Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.

Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.

Умение проводить самостоятельные исследования.

Умение находить нужную информацию в Интернете.

Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.

Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.

Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

**Предметные результаты:**

Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне.

Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания.

Умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему.

Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.

Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.

Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.

Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов.

Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории.

Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.

Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.

Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.

Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.

Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.

Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.

Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

**К концу обучения в первом классе учащиеся должны:**

**Знать и понимать:**

* особенности произведений изобразительного искусства;
* творчество известных русских художников;
* виды изобразительного искусства;
* материалы и инструменты для изобразительного искусства;

**Уметь (владеть способами познавательной деятельности):**

* с помощью красок передавать свое настроение, отношение к героям рисунков;
* работать с красками, гуашью, карандашами, используя необходимые инструменты и материалы;
* с помощью художественных средств передавать свойства различных объектов природы (цвет и оттенки цвета, форму, материал и др.);
* с помощью глазомера сравнивать расстояние до объекта и между объектами, свойства объектов;
* используя сравнение, давать краткую характеристику некоторых художественно-эстетических понятий.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Изобразительное искусство»**(135 час)

***Мир изобразительных (пластических) искусств(20 -25 часов)***

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ванн Рейна); пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А.Шишкина, И.Э.Грабаря, И.И.Левитана, К.Ф.Юона, К.Моне, В.ВанГога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки, А.А.Пластова и др.).

**Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

***Художественный язык изобразительного искусства(55 часов)***

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

***Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью(55 часов).***

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Роль изобразительных (пластических) искусств в организации

материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».

**Расширение кругозора:** экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

**Основные содержательные линии курса «Изобразительное искусство» в 1 классе**

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

**Содержание программы по изобразительному искусству.**

**1 класс**

**I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**

1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

1.2. Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.

1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально»,«горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.

1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.

1.9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.

1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.

1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.

1.12. Развитие индивидуального чувства формы.

1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики

1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий по характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.

1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.

**II. Развитие фантазии и воображения** Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм,

звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».

2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношений. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.

2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

2.4. Изображение движения.

2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.

2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.

2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).

2.10. Форма и украшение в народном искусстве.

2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

**III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика**

3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

3.3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

3.6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства 1 класс**

| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| --- | --- | --- |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму****(изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)** |
| 1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой) | Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Примерные темы: «Шум ветра», «Ночью была гроза», «Дождевые тучи», «Грибной дождь: кто под листиком спрятался», «Закатилось красно солнышко», «За лесами, за горами», «Вот они какие — сосульки», «Капелька стучит в окно», «Осенние листочки», «Летнее солнышко» | **Работа на плоскости***Изучать* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдать* за природными явлениями.*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).*Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Овладевать* приёмами работы красками и кистью |
| 2. Формирование представлений о происхож­дении искусства.Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.Инструменты и художественные материалы современного художника | Наскальная живопись древних людей. Примерные темы: «Кто рисует на скалах», «Кто нарисовал узоры на окне», «Кто художнику помогает», «Мёд и пчёлы», «Почему камни такие красивые» | *Представлять*, откуда и когда появилось искусство. *Изучать* природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).*Использовать* в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.*Выбирать* материал и инструменты для изображения |
| 3. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. Примерные темы: «Звуки мира и тишина», «Сумерки», «Листопад», «Моя осень», «Яркий снег, хрустящий лёд», «Весна, снеговик загрустил», «Радуга», «День птиц», «Весна» | *Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе.*Передавать* в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.*Изображать* по памяти и представлению |
| 4. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции | Изобразительная плоскость. Примерные темы: «На дороге», «Детская площадка», «Мы гуляем в лесу», «Осенний лес», «Птицы улетают на юг» | *Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости.*Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе |
| 5. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений | Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). Примерные темы композиций: «Поваленное дерево», «Ветер запутался в ветках», «Куда бежит дорога», «Строится новый дом», «Дождь» | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект.*Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.*Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами) |
| 6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности.Изображение предметов в открытом пространстве | Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба; морковь и свёкла; узор ветвей, ритм стволов («Деревья зимой»). Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции | *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. *Уметь замечать* и *передавать в рисунке* разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц) |
| 7. Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции | Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. Примерная тема композиции: «Заколдованный зимний сад Снежной королевы» | *Использовать* основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.*Работать* разными мягкими материалами |
| 8. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве | Освоение жизненного пространства человека и животного. Примерные темы композиций: «Мышка в норке», «Бабочки радуются солнцу». Динамика в изображении | *Наблюдать* за животными и *изображать* их. *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке.*Иметь представление* о набросках и зарисовках |
| 9. Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски | Примерные темы композиций: «Причудливые облака в небе», «Фламинго на прогулке», «Разноцветное мороженое», «Жёлтый кот в жёлтой траве», «Зимние (весенние) каникулы» | *Получать* сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.*Передавать* с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ |
| 10. Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб | Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными | *Наблюдать* за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).*Выполнять* этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек |
| 11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под | Представление о рельефе. Примерные темы композиций: «Собака и кошка», «Цапля», «Птицы», «Рыбы», «Корабли в море». Лепка этюдов животных по памяти и представлению. Соотношение размеров и объёмов в композиции | **Работа в объёме и пространстве***Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.*Передавать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки) |
| 12. Развитие индивидуального чувства формы | Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений | *Осваивать* лепку из целого куска (глина, пластилин). *Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.*Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного.*Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.*Представлять* соразмерность форм в объёме |
| 13. Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов | Примерные темы композиций: «Мальчик играет с собакой», «Играющие животные», «На водопой». Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) — композиция «Ярмарка игрушек» | *Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.*Создавать* коллективные композиции |
| 14. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики | Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева | **Декоративно-прикладная деятельность** *Уметь* *наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни. *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.*Создавать* коллективные работы |
| 15. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве | Примерные темы композиций: «Подводное царство», «Подснежник», «Ветер по морю гуляет», «Утро золотых одуванчиков», «Баю-бай — колыбельная». Перевод реального изображения в декоративное | *Создавать* свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.*Развивать* представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.*Уметь работать* графическими материалами: карандашом, фломастером и др. |
| 16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизниНавыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение | Выполнение декоративного фриза. Примерные темы композиций: «Бабочки», «Как муравьишка домой спешил». Коллективное творчество. Примерные темы композиций: «Аквариум», «Прилёт птиц» — передача силуэта птиц и ритма летящей стаиОсвоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки».Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений | *Иметь представление* о стилизации: перевод природных форм в декоративные.*Создавать* несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)*Уметь работать* с палитрой и гуашевыми красками.*Понимать* взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.*Создавать* подарки своими руками.*Уметь видеть* и *передавать* необычное в обычном |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** |
| 1. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии» | Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке | **Работа на плоскости***Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения |
|  |  |  |
| 2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет | Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. Примерные темы композиций: «Муравьи и бабочки», «Как цыплёнок дом искал», «Дворец царя Нептуна», «Оле Лукойе» | *Отображать* контраст и нюанс в рисунке.*Наблюдать* и *замечать* изменения в природе в разное время года.*Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом) |
| 3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях | Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги) | *Проводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изо-гнутые.*Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой.*Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.*Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы |
| 4. Изображение движения | Передача движения. Примерные темы композиций: «Бегущее животное, летящая птица», «Животное с детёнышем», «Песня слона», «Вороны на снегу», «Кот и мышка». Фотографирование человека или животного в движении | *Передавать* движение и настроение в рисунке.*Создавать* коллективное панно. Бумага, гуашь.*Уметь* работать в группе.*Фиксировать* внимание на объектах окружающего мира.*Создавать* собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям |
| 5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном | Примерные темы композиций: «Дворец Снежной королевы», «Хрустальный звук», «Капель», «Журчание ручья», «Колокольный звон», «Пение синицы», «Крик вороны» | *Импровизировать* на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук» |
| 6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку | Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. Примерные темы: «Как звучит мой дом, улица, город», «Кто живёт за той горой», «Шорох осенних листьев». Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах | *Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.*Понимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.*Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).*Работать* графическими материалами: акварель, пастель |
| 7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме | Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе | **Работа в объёме и пространстве***Вычленять* в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.*Улавливать* и *передавать* в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм |
| 8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространстваСоздание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений | Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по 3–4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки.Работа над интерьером и его украшением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы. Работа в группах по 3–5 человек | *Работать* с крупными формами.*Конструировать* замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).*Конструировать* из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.*Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.*Использовать* в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.*Украшать* интерьер аппликацией или росписью |
| 9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера) | Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Работа по мотивам литературных произведений (сказок): В царстве Снежной королевы», «Сказочный город», «Волшебный город Радуги» | **Декоративно-прикладная деятельность***Создавать* образ интерьера по описанию.*Выполнять* работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. |
| 10. Форма и украшение в народном искусстве | Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке | *Использовать* материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).*Создавать* из работ коллективные композиции |
| 11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении | Контраст и нюанс в разных видах искусства. Темы творческих работ: «Первый день весны», «Новый год», «На ярмарке», «День и ночь», «Солнечно и пасмурно», «Зима — лето», «Весна — осень» | *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.*Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)** |
| 1. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью | Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов) | *Иметь* представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;*высказывать* свои представления и объяснять их |
| 2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина) | Наблюдение за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе | *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор» |
| 3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих | *Отличать* материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.*Понимать*, каким образом художник изображает предметы и события |
| 4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев.Экскурсия в парк или в лес | Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора.Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов | *Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.*Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника.*Различать* средства художественной выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе.*Наблюдать*, *воспринимать* и *эмоционально оценивать* картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.*Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни.*Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии |
| 5. Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре | Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев | *Проводить* коллективные исследования о творчестве художников.*Представлять* особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.*Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.*Воспринимать* и *оценивать* скульптуру в музее и в окружающей действительности |
| 6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом | Понятие музея. Экспозиция | *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей.*Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, *создавать* композиции по мотивам увиденного |

**Учебно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | № по разделу | ***Тема урока*** | Формы, методы и средства обучения |  Планируемые результаты |
| Предметные  | УУД, личностные результаты |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | 1.1 | Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. «Шум ветра». | **Работа на плоскости**Правилам работы с акварельными красками.Работать кистью и акварельными красками.Понимать значение слова «форма», использовать это понимание в практической деятельности.Формирование мотивации к деятельности | *Изучают* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдают* за природными явлениями.*Различают* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).*Создают* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Овладевают* приёмами работы красками и кистью | ПУУД: восприятие изо как диалога между художником и зрителем; РУУД: понимать и сохранять учебную задачу, КУУД : выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства ЛУУД: овладевают способом к творческому развитию; эмоционально- ценностно относятся к природе и искусству; проявляют интерес к предмету |
| 2 | 1.2 | Наскальная живопись древних людей. «Кто рисует на скалах». | **Работа на плоскости** Правилам работы с гуашевыми красками; названиям главных и составных цветов.Выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. Умение самостоятельно работать по образцу.Освоение способов творческого и поискового характера | *Представляют*, откуда и когда появилось искусство. *Изучают* природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).*Используют* в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.*Выбирают* материал и инструменты для изображения | ПУУД: восприятие изо РУУД: принимать учебную задачу и планировать её выполнение; КУУД: уметь слушать собеседника, строить понятные высказывания; ЛУУД: эмоционально- ценностно относятся к искусству;  |
| 3 | 1.3 | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. «Звуки мира и тишина» | **Работа на плоскости** Правилам работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. Формирование умения с помощью формы передавать характер предмета. Умение организовать рабочее место, работать красками. | *Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе.*Передавать* в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.*Изображать* по памяти и представлению | ПУУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях и жанрах изо; РУУД: принимать учебную задачу и планировать её выполнение, осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек- заданий; КУУД: уметь сотрудничать в художественных работах; полно и точно выражать свои мысли; ЛУУД: стремиться к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; |
| 4 | 1.4 | Изобразительная плоскость. Первые представления о композиции «Осенний лес» | **Работа на плоскости** Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев.Смыслообразование, формирование целостного взгляда на мир, Овладение навыками технического исполнения рисунка. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: И. Левитан «Золотая осень». | *Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости.*Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе | ПУУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях и жанрах изо; РУУД: принимать учебную задачу и планировать её выполнение, осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек- заданий; ЛУУД сохраняют уверенность в своих силах, выполняют основные нормы морали |
| 5 | 1.5 | Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). | **Работа на плоскости** Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект.*Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.*Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами) | ПУУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях и жанрах изо; РУУД: осознавать ответственность за выполнение практической работы; КУУД: активно вступать в коллективное сотрудничество |
| 6 | 1.6 | Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба; морковь и свёкла; узор ветвей, ритм стволов («Деревья зимой»). Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции | **Работа на плоскости** Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности.Изображение предметов в открытом пространстве | *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. *Уметь замечать* и *передавать в рисунке* разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц) | ПУУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях и жанрах изо; РУУД: принимать учебную задачу и планировать её выполнение, осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек- заданий; ЛУУД сохраняют уверенность в своих силах, выполняют основные нормы морали |
| 7 | 1.7 | Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. Примерная тема композиции: «Заколдованный зимний сад Снежной королевы» | **Работа на плоскости** Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции | *Использовать* основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.*Работать* разными мягкими материалами | РУУД : понимать и сохранять учебную задачу ПУУД: изображать растения, животных, человека, природу, сказочные существа, предметы КУУД: активно вступать в коллективное сотрудничество |
| 8 | 1.8 | Освоение жизненного пространства человека и животного. Примерные темы композиций: «Мышка в норке» Динамика в изображении  | Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве | *Наблюдать* за животными и *изображать* их. *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, Правилам работы с пластилином. Лепить животных по памяти и по представлению. Умение работать самостоятельно. Овладение элементарными практическими умениями в скульптуре. | ПУУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях и жанрах изо; РУУД: принимать учебную задачу и планировать её выполнение, осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек- заданий; КУУД: уметь сотрудничать в художественных работах; полно и точно выражать свои мысли; ЛУУД: стремиться к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; |
| 9 | 1.9 | Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. «Разноцветное мороженое».Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски | Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве | *Получать* сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.*Передавать* с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ | ПУУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях и жанрах изо; РУУД: принимать учебную задачу и планировать её выполнение, осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек- заданий; ЛУУД сохраняют уверенность в своих силах, выполняют основные нормы морали |
| 10 | 1.10 | Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными | Виды и жанры изобразительного искусства.Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки. Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб  | *Наблюдать* за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).*Выполнять* этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек | РУУД: учитывать выделенные учителем ориентиры действия, работать в соответствие с планом, ПУУД: извлекать информацию из дополнительной литературы: рисунки…,проводить сравнения |
| 11 | 1.11 | Представление о рельефе. «Собака и кошка» Лепка этюдов животных по памяти и представлению. Соотношение размеров и объёмов в композиции | **Работа в объёме и пространстве** Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под | *Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.*Передавать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки) | ПУУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях и жанрах изо; РУУД: принимать учебную задачу, управлять своими эмоциями и учебными действиями; ЛУУД стремиться к самоконтролю процесса выполнения творческого задания |
| 12 | 1.12 | Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений | Работа на плоскостиРазвитие индивидуального чувства формы Правилам и технике выполнения орнамента. Выделять элементы узора в народной вышивке. Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы | *Осваивать* лепку из целого куска (глина, пластилин). *Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.*Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного.*Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.*Представлять* соразмерность форм в объёме | ПУУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о декоративно – прикладном искусстве; РУУД: принимать учебную задачу и планировать её выполнение, осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек- заданий; ЛУУД : стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания |
| 13 | 1.13 | Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Делаем игрушки сами | Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) — композиция «Ярмарка игрушек» | *Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.*Создавать* коллективные композиции | ПУУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях художественно – творческой деятельности; РУУД: принимать учебную задачу, осуществлять взаимоконтроль при организации рабочего места; КУУД: уметь сотрудничать в коллективных учебных действиях; ЛУУД : рефлексуют свои действия |
| 14 | 1.4 | Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Листья для волшебного дерева | **Декоративно-прикладная деятельность** Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики | *Уметь* *наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни. *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.*Создавать* коллективные работы | ПУУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о разнообразии форм в природе и жизни; РУУД: уметь выполнять задачи в материализованной форме; КУУД: уметь сотрудничать в коллективных учебных и художественных работах;  |
| 15 | 1.15 | Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве У с.93 р т – 56-57 | Работа на плоскости Элементарным правилам работы с гуашью. Изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. | *Создавать* свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.*Развивать* представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. Комбинированный *Уметь работать* графическими материалами: карандашом, фломастером и др. | ПУУД: рисование композиции и её представление; выявление связи изо с литературой и искусством; РУУД: проявлять реальные действия по выполнению поставленной задачи; КУУД: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках; |
| 16 | 1.16 | Выполнение декоративного фриза.у с 64-66 т 6-7 40-41 | **Декоративно-прикладная деятельность** Конкретное, единичное в пространстве природы и жизниНавыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение | *Иметь представление* о стилизации: перевод природных форм в декоративные.*Создавать* несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)*Уметь работать* с палитрой и гуашевыми красками.*Понимать* взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.*Создавать* подарки своими руками.*Уметь видеть* и *передавать* необычное в обычном | ПУУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о декоративно – прикладном искусстве; РУУД: принимать учебную задачу и планировать её выполнение, осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек- заданий; ЛУУД : стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания |
| 17 | 2.1 | Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке ус.  | **Работа на плоскости**Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии» | *Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения | ПУУД: рисование композиции и её представление; выявление связи изо с литературой и искусством; РУУД: проявлять реальные действия по выполнению поставленной задачи; КУУД: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках; |
| 18. | 2.2 | Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. «Муравьи и бабочки» | Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет | *Отображать* контраст и нюанс в рисунке.*Наблюдать* и *замечать* изменения в природе в разное время года.*Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом) Передавать в рисунке смысловые связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. | ПУУД: осуществление поиска необходимой информации о пейзаже; РУУД: анализировать свою деятельность на уроке и определять свои ценности.; КУУД: уметь описывать картину, используя выразительные средства языка; |
| 19 | 2.3 | Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях.  | Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги) Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях | *Проводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изо-гнутые.*Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой.*Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.*Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы | ПУУД: извлечение необходимой информации из учебника; РУУД: принимать учебную задачу. Планировать деятельность; КУУД: уметь вступать в коллективное сотрудничество; ЛУУД: эстетически воспринимать родную природу; |
| 20 | 2.4 | Передача движения. «Кот и мышка».  | Изображение движения | *Передавать* движение и настроение в рисунке.*Создавать* коллективное панно. Бумага, гуашь.*Уметь* работать в группе.*Фиксировать* внимание на объектах окружающего мира.*Создавать* собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям | ПУУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях художественно – творческой деятельности; РУУД: принимать учебную задачу, осуществлять взаимоконтроль при организации рабочего места; КУУД: уметь сотрудничать в коллективных учебных действиях; ЛУУД : рефлексуют свои действия |
| 21 | 2.5 | Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. «Журчание ручья» | *Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.*Понимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. | *Импровизировать* на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук» | ПУУД: рисование композиции и её представление; выявление связи изо с литературой и искусством; РУУД: проявлять реальные действия по выполнению поставленной задачи; КУУД: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках; |
| 22 | 2.6 | Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). «Шорох осенних листьев» | Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку | *Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.*Понимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.*Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).*Работать* графическими материалами: акварель, пастель | ПУУД: осуществление поиска необходимой информации о пейзаже из учебника; РУУД: принимать учебную задачу, планировать деятельность.; КУУД: уметь сотрудничать в коллективных учебных действиях; ЛУУД : эстетически воспринимают родную природу; |
| 23 | 2.7 | Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе  | **Работа в объёме и пространстве**Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме | *Вычленять* в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.*Улавливать* и *передавать* в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм | РУУД : Понимать и сохранять учебную задачу. ПУУД: Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные существа, предметы |
| 24 | 2.8 | Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». у с 60-61 | Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространстваСоздание глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений | *Работать* с крупными формами.*Конструировать* замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).*Конструировать* из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.*Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.*Использовать* в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.*Украшать* интерьер аппликацией или росписью | ПУУД: осуществление поиска необходимой информации о пейзаже из учебника; РУУД: принимать учебную задачу, планировать деятельность.; КУУД: уметь сотрудничать в коллективных учебных действиях; ЛУУД : рефлексируют свою деятельность; |
| 25 | 2.9 | Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Помоги Деду Морозу украсить окно снежинками. | **Декоративно-прикладная деятельность**Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера) | *Создавать* образ интерьера по описанию.*Выполнять* работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. | ПУУД: осуществление поиска необходимой информации о пейзаже из учебника; РУУД: принимать учебную задачу, планировать деятельность.; КУУД: уметь сотрудничать в коллективных учебных действиях; ЛУУД : рефлексируют свою деятельность; |
| 26 | 2.10 | Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке у.с 82-83 | Форма и украшение в народном искусстве | *Использовать* материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).*Создавать* из работ коллективные композиции | ПУУД: осуществление поиска необходимой информации о пейзаже; РУУД: анализировать свою деятельность на уроке и определять свои ценности.; КУУД: уметь описывать картину, используя выразительные средства языка; |
| 27 | 2.11 | Контраст и нюанс в разных видах искусства. «День и ночь» | Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении | *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.*Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности | ПУУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о декоративно – прикладном искусстве; РУУД: принимать учебную задачу и планировать её выполнение, осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек- заданий; ЛУУД : стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания |
| 28 | 3.1 | Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью | Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов) | *Иметь* представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;*высказывать* свои представления и объяснять их | ПУУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; РУУД: принимать учебную задачу и планировать её выполнение, адекватно воспринимать оценку учителя; КУУД: уметь высказывать свою точку зрения; ЛУУД : проявляют интерес и желание творить , фантазировать |
| 29 | 3.2 | Мастерская художника у с. 58-59 т с 48-49 | Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина) | *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор» | ПУУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; РУУД: принимать учебную задачу и планировать её выполнение, адекватно воспринимать оценку учителя; КУУД: уметь высказывать свою точку зрения; ЛУУД : эстетически воспринимают чудесный мир сказок. Расширяют границы своего внутреннего мира |
| 30 | 3.3 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. | Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности | *Отличать* материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.*Понимать*, каким образом художник изображает предметы и события | ПУУД: осуществляют поик необходимой информации; РУУД: принимают и сохраняют учебную задачу. Адекватно воспринимают оценку учителя; КУУД: уметь строить монологичные высказывания, обмениваться мнениями; ЛУУД : выражают своё отношение к увиденному; |
| 31 | 3.4 | Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора. | Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев.Экскурсия в парк или в лес | *Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.*Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника.*Различать* средства художественной выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе. | ПУУД: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о разнообразии цвета; РУУД: оценивать правильность выполнения действий; КУУД: уметь сотрудничать в коллективе ЛУУД : сохранять уверенность в своих силах. Способность к творческой деятельности: |
| 32 | 3.5 | Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев | Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре | *Проводить* коллективные исследования о творчестве художников.*Представлять* особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.*Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.*Воспринимать* и *оценивать* скульптуру в музее и в окружающей действительности | ПУУД: грамотное и ясное выражение своей мысли; РУУД: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы; КУУД: уметь задавать вопросы ; |
| 33 | 3.6 | Понятие музея. Экспозиция | Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом | *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей.*Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, *создавать* композиции по мотивам увиденного | ПУУД: осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе; РУУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; КУУД: понимать возможность различных позиций других людей ; ЛУУД : способность к творческой деятельности; позиционируют себя как личность; |

**Материально – техническое оснащение и учебно-методические средства обучения**

|  |
| --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** |
| ***Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*** |
| Учебно-методические комплекты (УМК) для 1 класса Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская « Изобразительное искусство. Интегрированная программа»- М.: Вентана-Граф,2012г.Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 1класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2011г.Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 1класс. – М.: Вентана-Граф, 2015г.Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Методическое пособие для учителя. 1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2011г. |
| ***Печатные пособия*** |
| Демонстрационный материал (картинки пред­метные, таблицы) в соответствии с основными те­мами программы обучения.1) репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;2) портреты русских и зарубежных художников;3) таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;4) таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта;5) схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;6) таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;7) открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображени­ем пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; жи­вотных и птиц; насекомых;8) стеллажи для хранения художественных материалов, бумаги и детских работ, книг, таблиц;9) складные мольберты с планшетами;10) демонстрационные столики;11) разнообразные художественные материалы и атрибуты для художественного твор­чества. |
| ***Компьютерные и информационно-коммуникативные средства*** |
| Цифровые информационные инструменты и ис­точники (по основным темам программы): элект­ронные справочные и учебные пособия, виртуаль­ные лаборатории (изучение процесса движения, работы; геометрическое конструирование и моде­лирование и др.)1) электронные библиотеки по искусству, ОУО-фильмы по изобразительному искусст­ву, о природе, архитектуре;2) записи классической и народной музыки;3) специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютер­ные программы). Цифровые образовательные ресурсы:Современная мультимедиа – энциклопедия « Шедевры русской живописи» Кирилла и Мефодия« Эрмитаж. Искусство Западной Европы»- художественная энциклопедия(2 CD), «История искусства» ООО «Кирилл и Мефодий».«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»Самостоятельно разработанные презентации( CD- ROM) |
| ***Технические средства обучения*** |
| 1) мультимедийный проектор, 0\ЛЭ-плееры, МРЗ-плееры;2) компьютер с художественным программным обеспечением;3) музыкальный центр;4) демонстрационная доска для работы маркерами;5) цифровой фотоаппарат;6) сканер, ксерокс и цветной принтер. |
| ***Оборудование и приборы*** |
| **-**гуашь; палитра; цветные карандаши, восковые мелки; тушь, перья; акварель; цветная бумага, картон, ножницы клей; природный материал для аппликации; пластилин, глина;-зрительный ряд: репродукции с картин различных художников; подбор иллюстраций по темам программы; *-*музыкальные и поэтические произведения, предлагаемые для восприятия:*музыка:* «В полях» Р.М. Глиэра; «Фиалки» А. Скарлатти; «Ня­нина сказка», «Баба-Яга» П.И. Чайковского; фрагменты из оперы«Сказка о царе Салтане» (ария Царевны-Лебеди) Н. А. Римского-Корсакова; «Жук» М. П. Мусоргского, фрагменты из оперы «Бо­рис Годунов» (народные мелодии); ноктюрны Ф. Шопена. *поэзия:* Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится», А. Н. Майков «Весна», А. А. Фет «Весенний дождь», В.Ф. Боков «Дождичек ут­ром», И.З. Суриков «Детство». |

**Приложение№1**

**Система оценки достижений планируемых результатов освоения программы**

 Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

 Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

 Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования. Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей про­грамме, предполагает:

1. ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
2. оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
3. осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
4. включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они при­обретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
5. использование критериальной системы оценивания;
6. оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
7. разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

***«5» («отлично»)*** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью,самостоятельновыполняет продуктивные и творческие задания по теме, работа выполнена аккуратно, в соответствии с творческим  замыслом, допускается не более одного недочета, умеет рассказыватьо живописных работах с использованием ранее  изученных терминов и понятий;

• “5” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, работа аккуратная);

***«4» («хорошо»)*** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: обучающийся владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, работа выполнена с незначительной помощью учителя или одноклассников, достаточно  аккуратно, имеются 2 – 3 ошибки по композиции, колориту и т.д.

• “4” ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, на рабочем месте нет должного порядка;

***«3» («удовлетворительно»)*** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; работа выполнена со значительной помощью учителя или одноклассников, неаккуратно, имеются4-6 ошибок по композиции, колориту и т.д.

• “3” ставится, если работа выполнена небрежно, ученик уложился в отведенное время.

***«2» («плохо»)*** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: обучающийся плохо владеет основными приёмами и техниками рисования карандашами, акварелью, гуашью, не может самостоятельновыполнить продуктивные задания по теме, работа выполнена небрежно.