**Комитет администрации Заринского района по образованию и делам молодёжи**

**муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**« Хмелёвская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято  МО учителей начальных классов:  Протокол № от «\_\_\_» августа 2018 г. | Согласовано  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И. Маклакова  от «\_\_\_» августа 2018 г. | Утверждаю  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Сумина    Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» августа 2018 г. |

**Рабочая программа**

**учебного курса**

**« Литературное чтение»-4 класс**

(образовательная область «Филология»)

2018-2019 учебный год

Разработана на основе авторской

программы по литературному

чтению1-4классы

Л.А. Ефросинина. М.И. Оморокова,

М., Вентана –Граф-2013

Срок реализации 1 год

Учитель начальных классов:

Маклакова С.И.

Хмелёвка

2018

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу литературное чтение для учащихся 4-го класса разработана в соответствии:

* с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06.10.2009 №373;
* рекомендациями Примерной основной образовательной программы начального образования;
* с положениями Основной образовательной программой начального общего образования МКОУ « Хмелёвская средняя общеобразовательная школа»
* с возможностями учебно-методического комплекта, разработанного на основе авторской издательской программы по литературному чтению1-4классы Л.А.Ефросинина. М.И. Оморокова, М.,Вентана –Граф-2013
* с образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей.

Курс литературного чтения является одним из основных предметов в системе начального общего образования, закладывающим основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников, их умения пользоваться устным и письменным литературным языком. Данный курс обеспечивает достижение необходимых личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы литературного чтения, а также успешность изучения других предметов в начальной школе.

***Программа обеспечена следующим методическим комплектом «Начальная школа XXI века»:***

* Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. Литературное чтение: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаний: в 2 ч. – 4-е изд., дораб.- М.: Вентана- Граф, 2014.- 192 с.: ил.
* Ефросинина Л. А. Литературное чтение: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений – 2-е изд., доп.; - М.: Вентана-Граф, 2015г.- 96с.:ил. -(Начальная школа XXI века).
* Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 4 класс: учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – 2-е изд., доп. - М.: Вентана - Граф, 2012. – 256с. - (Начальная школа XXI века).

***Основная цель*** курса литературного чтения — помочь ребенку стать

читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт. Развитие читателя предполагает овладение основными видами устной и письменной литературной речи: способностью воспринимать текс т произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения,

выражать эмоциональное отношение); воссоздавать в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах — подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации.

**Задачи курса** «Литературное чтение»:

* обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;
* научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя);
* систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно, пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);
* включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;
* формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;
* расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий.

**Место литературного чтения в учебном плане**

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается в курсе «Обучение грамоте», продолжительность которого зависит от уровня готовности класса, темпа обучения, профессиональной подготовки учителя и средств обучения, соответствующих программе. В этот период объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению, всего 9 часов в неделю, из которых 1ч отводится на литературное слушание. После периода обучения грамоте идёт раздельное обучение литературного чтения и русского языка, которые входят в образовательную область «Филология». На изучение литературного чтения во 2-3 классе отводится по 4 ч еженедельно, в 4 классе 3 ч в неделю , согласно учебному плану образовательного учреждения, стр.193.

**Принципы построения курса**

Использование системно-деятельностного подхода предполагает преемственность с дошкольными образовательными учреждениями, постепенное формирование у детей основных видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение и письмо).

В основу построения курса «Литературное чтение» в системе учебников «Начальная школа XXI век» были положены следующие **принципы:**

* **системности –** обеспечивает комплексное решение задач обучения, воспитания и развития младшего школьника, а также создание литературного пространства на основе взаимодействия и интеграции различных форм дополнительного образования (кружки, факультативы, библиотечные часы, а также самостоятельная работа с книгой в группе продлённого дня);
* **эстетический –** обуславливает требование к произведениям, вошедшим в курс литературного чтения. Постоянное общение младших школьников с лучшими образцами детской литературы создаёт условия для формирования их эстетического вкуса и читательских предпочтений;
* **эмоциональности –** учитывает воздействие литературного произведения и книги на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя (развитие его эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать художественный мир автора, сопереживание чувствам героев);
* **преемственности –** обеспечивает связь разных уровней (этапов) литературного образования и уроков литературного чтения с уроками русского языка, окружающего мира, музыки, изобразительного искусства.

**Общая характеристика учебного предмета**

Данный курс литературного чтения построен с учётом следующих концептуальных положений:

* изучение должно обеспечивать развитие личности ребёнка, формирование его интеллекта и основных видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма);
* в результате обучения формируется читательская деятельность школьников, компоненты учебной деятельности, а также учебные действия;
* дифференцированное обучение обеспечивает учёт индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Характерной чертой данной программы является «нерасчленённость» и «переплетённость» обучения работе с произведением и книгой. При изучении произведений постоянно идёт обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению. В программе не выделяются отдельно уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых комплексно решаются все задачи литературного образования младших школьников: формируются читательские умения, решаются задачи эмоционального, эстетического и литературного разаития, а также нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка – и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

**Ценностные ориентиры содержания.**

Специфика литературного чтения заключается в том, что предметом изучения является художественная литература, которая благодаря своей нравственной сущности, оказывает

огромное влияние на становление личности учащегося: духовно-нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей принятых в семье, в народе, в обществе (любви к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т.п.).

**Результаты освоения курса.**

Курс литературного чтения в начальной школе закладывает фундамент всего последующего образования, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий, носит универсальный метапредметный характер. Данная программа обеспечивает достижение необходимых **личностных, метапредметных, предметных**

результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО:

**Личностные результаты** **освоения основной образовательной программы начального общего образования** должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** **освоения основной образовательной программы начального общего образования** должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

1. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
2. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
3. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
4. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
5. овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
6. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
7. готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
8. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих;
9. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
10. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
11. овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
12. умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

**Предметные результаты** **освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению** с учетом специфики содержания предметной области «Филология», должны отражать:

* понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознание значимости чтения для личного развития;
* формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении и успешности обучения по всем учебным предметам;
* понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
* умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации».

Достижения вышеперечисленных результатов освоения образовательной программы характеризуется сформированностью у выпускника начальной школы умения учиться – овладевание им универсальными учебными действиями (УУД), которые необходимы для постановки и решения любой учебной задачи.

**Структура программы**

Программа состоит из пяти разделов: «Виды речевой и читательской деятельности», «Круг чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений», «Чтение: работа с информацией». В разделы программы входят основные содержательные линии: круг чтения, примерная тематика, жанровое разнообразие произведений, ориентировка в литературоведческих терминах, развитие навыка чтения, восприятие литературного произведения, творческая деятельность, межпредметные связи. Кроме того, в программе даны тематические планирования по классам, планируемые результаты на конец каждого года обучения, материально-техническое обеспечение реализации программы и варианты комплексных проверочных работ по итогам каждого года обучения и примерное поурочное планирование.

О**собенности содержательных линий**

*Развитие навыков чтения*

Развитие навыков чтения идет от формирования громко-речевой формы чтения вслух до чтения молча. Овладение чтением на первом году обучения предполагает формирование целостных (синтетических) приемов чтения слов (чтение целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, на втором году обучения — увеличение скорости чтения и постепенное введение чтения молча. В 3–4 классах — наращивание темпа чтения молча и использование приемов выразительного чтения (понимание задачи чтения и умение отобрать в соответствии с ней интонационные средства выразительности).

Учитывая разный темп обучаемости детей, необходимо организовать индивидуальную работу с детьми, как с теми, кто пришел в школу хорошо читающими, так и с теми, кто отстает в овладении процессом чтения. Для этого в средствах обучения представлены задания разной степени сложности.

*Развитие восприятия произведения*

Литература не может выполнять только иллюстративную роль и использоваться как наглядный пример к какому-то понятию или учебной теме. Она самоценна, и эту присущую литературе ценность ребенок-читатель постепенно осознает, развивая свой духовный мир. Именно поэтому характер и полнота восприятия произведения зависят от читательского опыта, сформированности умения воссоздать словесные образы, соответствующие авторскому замыслу. Формирование полноценного читательского восприятия является одной из важнейших задач данного курса литературного чтения. Эта задача постоянно решается на уроках литературного чтения и слушания с первого по четвертый класс.

В 1 классе читательское восприятие формируется на уроках литературного слушания, которые проводятся один раз в неделю в течение всего учебного года.

В первом классе, пока навык чтения у детей отсутствует или недостаточно сформирован, уроки литературного слушания являются для первоклассников дорогой в мир литературы.

Во 2 классе уроки слушания включены в учебник под рубрикой «Послушай». Такая структура определяется тем, что многие дети уже владеют навыком чтения, что позволяет им включиться в самостоятельную работу с текстом. Опыт работы показывает, что начинающий читатель с большим интересом самостоятельно читает прослушанное произведение. Уже во 2 классе вводится аналитическое чтение (выстраивание цепочки событий, выделение героев и их поступков). Учитель ставит перед детьми вопросы: «Как начинается произведение?», «Что было дальше?», «Какие события вас взволновали?», «Как произведение закончилось?». Рассматривается форма произведения: определяется жанр, выделяются слова, необходимые для описания событий, героев.

В 3–4 классах начинается собственно литературное чтение школьника в полном объеме: умение читать вслух и молча, воспринимать содержание произведения на слух и читая самостоятельно, слушать и слышать текст произведения, отвечать на вопросы и задавать вопросы, работать с текстом произведения.

Во всех классах один раз в неделю в рамках изучаемого раздела проводятся уроки слушания и обучения работе с детскими книгами, что позволяет расширять читательское пространство и обогащать читательский опыт учащихся, формировать полноценное читательское восприятие и читательскую компетентность.

*Знакомство с литературоведческими представлениями и понятиями*

В 1–2 классах учащиеся практически знакомятся с жанрами и темами произведений, узнают основные признаки сказки, стихотворения, рассказа. Накапливаются представления школьников об авторах произведений разных жанров.

В 3–4 классах на пропедевтическом уровне вводятся литературоведческие понятия, выделяются особенности произведений разных жанров, в соответствии с этим расширяется круг детского чтения, усложняются произведения. Знакомство с литературоведческими понятиями и представлениями в данном курсе литературного чтения носит практико-ориентированную направленность.

*Развитие речевых умений*

В программе обращается внимание на развитие умения «видеть» слово в тексте, понимать его значение (в контексте произведения), выявлять оттенки значений, понимать, почему данное слово (а не другое) отобрал писатель (поэт), как оно характеризует героя и выражает отношение автора. Далее важно научить детей не только замечать и понимать слово, но и различать его прямое и переносное, образное значение, а затем использовать в собственной речи. Развивается один из основных видов речевой деятельности — говорение (устная речь). Практическое знакомство с диалогом и монологом (выделение в текс те, чтение в лицах, ведение диалога о прочитанном). Формулирование высказываний о своем отношении к произведению, героям и их поступкам. Обучение пересказам и рассказыванию, чтению наизусть стихотворных произведений и небольших отрывков из прозаических произведений.

*Развитие творческой деятельности*

Добиться хорошего уровня литературного развития, научить выразительно читать и понимать прочитанное, только вовлекая детей в самостоятельную творческую деятельность. Необходимо вводить такие виды работы с произведением (книгой), которые побуждают ребенка вносить элементы творчества, выражать свое отношение к герою (произведению), по-своему интерпретировать текст. Методы и приемы, используемые на уроках литературного чтения, имеют широкий спектр: комментирование, интерпретация, анализ содержания и формы, выразительное чтение и драматизация произведения. Широко используются в данном курсе практические действия учащихся при выполнении заданий к изучаемому произведению в тетради (подчеркивание, пометы, перегруппировка текста), изобразительная деятельность (рисование, аппликация, раскрашивание), игровые приемы (работа с кроссвордами, дидактические литературные игры), а также письмо (дописывание, списывание, сочинения) и различные формы устной речи (составление высказываний, описаний, сравнительных характеристик, пересказов, отзывов о книгах).

Все творческие работы проводятся в классе под руководством учителя, так как носят обучающий характер. Формы организации творческих работ могут быть разные: индивидуальные, парные, групповые.

**Содержание курса**

В 1 и 2 классах используются тематический и жанрово-тематический принципы систематизации материала, информация об изучаемых произведениях (детском фольклоре, сказке, стихотворной и прозаической речи), об их авторах.

В 3–4 классах произведения группируются в основном по авторскому принципу. В учебники включены произведения, вошедшие в «золотой фонд» классической детской литературы, а также произведения народного творчества, современных детских отечественных и зарубежных писателей. Использование жанрового и авторского принципов позволяет сравнить произведения одного жанра, но разных авторов; произведения разных жанров одного автора. Например, разделы, посвященные творчеству Л.Н. Толстого помогут детям увидеть, насколько богата палитра писателя: художественные сюжетные рассказы, рассказы-описания природы, рассказы о животных, сказки, былины, басни, научно-популярные произведения, а жанровый раздел «Басни» поможет понять особенности басен разных авторов, в том числе, со схожим сюжетом.

В программе заложены принципы эмоционально-эстетического восприятия произведения и духовно-нравственного воспитания. Они реализуются в том, что произведение (книга) воздействует на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развивает у него эмоциональную отзывчивость на литературное произведение переживания, эмоция и чувства, формирует представления нравственности. Кроме указанных принципов, учтены и общепедагогические принципы построения процесса обучения: системности, преемственности, перспективности.

Как осуществляется процесс обучения литературному чтению в 1–4 классах? В первом полугодии 1 класса на уроках обучения грамоте дети учатся читать, на уроках литературного слушания — слушать и воспринимать художественные произведения. Во втором полугодии проводятся уроки литературного чтения и слушания. Первоклассники знакомятся с детскими книгами, получают начальные представления о литературоведческих понятиях (жанр, тема, фамилия автора, заголовок, сказка, рассказ, стихотворение, произведение).

Во 2 классе ученики уже умеют читать вслух целыми словами, воспринимать содержание читаемого произведения, различать доступные им жанры, знают имена детских писателей, авторов книг и отдельных произведений.

В 3 классе формирование читателя продолжается уже на более сложных (но доступных) текстах, углубляются литературные познания ученика, обогащается его читательский опыт. Читательское развитие школьника приобретает большую глубину, а чтение становится более самостоятельным. Между учеником, книгой, автором складываются определенные отношения, вызывающие у третьеклассников личные симпатии и предпочтения. Дети знакомятся с новыми литературоведческими понятиями (средства выразительности).

В 4 классе расширяется круг детского чтения. Учащиеся знакомятся с новыми жанрами, новыми именами писателей и поэтов. Продолжается работа над структурой художественного произведения (компонентами сюжета) и сравнением произведений разных жанров. Усложняются сами произведения и способы работы с ними.

Особенностью данного курса являются уроки литературного слушания и условно-символическое моделирование. С первого по четвертый класс проводятся уроки литературного слушания и обучения работе с книгой (учебной, художественной, справочной) в рамках каждого изучаемого раздела.

**Содержание учебного курса**

**4 класс** *(102ч)*

**Виды речевой и читательской деятельности**

*Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения.* Создание условий для полноценного восприятия произведений в единстве содержания и формы, в единстве об­разного, логического и эмоционального начал. Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произве­дения, осознание схожести и различий настроений героев, ав­торской точки зрения. Общая оценка достоинств произведения. Оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков. Сравнение персонажей разных произведений, вы­явление отношения к ним автора, высказывание собственной оценки, подтверждение собственных суждений текстом произ­ведения.

Умение на слух воспринимать разные по жанру произведе­ния, запоминать слова, характеризующие персонажей, образные выражения, создающие картины природы, рисующие человека. Понимать роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя.

Умение определять задачу чтения — что и с какой целью чи­тается, рассказывается, сообщается. Умение находить средства выразительного чтения произведения: логические ударения, паузы, тон, темп речи в зависимости от задачи чтения.

Умение сопоставлять два ряда представлений в произведе­нии — реальных и фантастических.

*Чтение.* Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения вслух, чтение молча. Выразительное чтение подготовленного произве­дения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелоди­ка речи). Использование сведений об авторе книги. Чтение наи­зусть стихов, отрывков из прозаических произведений (к концу обучения в 4 классе – не менее 20 стихотворений, 6 отрывков из прозы)

*Работа с текстом.* Установление смысловых связей между частями текста. Определение мотивов поведения героев и оце­нивание их поступков; сопоставление поступков героев.

Понимание и различение значений слов в тексте; нахожде­ние в произведении слов и выражений, изображающих поступки героев, картины и явления природы; выделение в тексте эпите­тов, сравнений.

Составление простого плана рассказа, сказки; подробный, краткий и выборочный пересказ текста по плану.

Составление творческого пересказа (изменение лица рас­сказчика, продолжение рассказа о судьбе героев на основании собственных предположений, воссоздание содержания произве­дения в форме словесной картины). Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам.

*Универсальные учебные действия (УУД ):*

* использовать умение читать для решения познавательных и коммуникативных задач;
* понимать и ставить учебную задачу, определять способы её решения и выбирать наиболее продуктивные;
* овладевать алгоритмом выполнения типовых учебных задач (чтение по ролям, выразительное чтение, чтение наизусть, пересказ полный или выборочный), контролировать выполнение задания по алгоритму, составлять алгоритмы для новых задач;
* выбирать вид чтения (ознакомительное или первичное, изучающее, поисковое, просмотровое, выразительное) в зависимости от поставленной цели;
* уметь работать с текстами произведений разных жанров: определять тему, понимать главную мысль произведения, делить текст на смысловые части, составлять план, понимать авторский замысел, отвечать на вопросы по содержанию;
* составлять план, устанавливать последовательность событий и причинно-следственные связи между ними;
* овладевать устной и письменной коммуникативной культурой (вести диалог и строить монологическое высказывание; высказывать мнение о прочитанных или прослушанных произведениях и книгах, слушать мнение собеседников, уважительно относиться к иной точке зрения, формулировать письменные ответы на вопросы, писать отзывы о произведении);
* проводить самоконтроль и самооценку, сравнивать свою работу с образцом, находить неточности и ошибки; корректировать – вносить исправления, дополнения и изменения, оценивать свою деятельность;
* произвольно и аргументированно строить высказывания, полно и точно выражать свои мысли в соответствии с учебной задачей;
* прогнозировать содержание произведения или книги до чтения (выделение фамилии автора, заголовка, подзаголовка; определение темы и жанра);
* понимать позицию автора текста и выражать свою точку зрения (на примере анализа литературного произведения);
* уметь воспринимать художественное произведение как искусство слова: выделять особенности художественных произведений, находить (на доступном уровне) средства выразительности и использовать их в речи, понимать эстетические ценности и на их основе вырабатывать свои эстетические критерии;
* читать вслух и молча в темпе, позволяющем понимать прочитанное и определять главную мысль произведения; пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым) для решения учебных задач;
* осознавать героическое прошлое своей страны и народа, знакомясь с образцами доступных литературных произведений;
* овладевать морально- этическими нормами поведения через анализ и оценку поступков литературных героев;
* ориентироваться в нравственном содержании произведения: осознавать сущность поступков героев, соотносить их с нравственными нормами; давать оценку морального содержания и нравственного значения действий персонажей при изучении художественных произведений;
* стремиться к самоопределению и самопознанию путём сравнения себя с героями литературных произведений.

**Круг чтения**

Произведения устного народного творчества русского наро­да и народов мира: сказки, загадки, пословицы, былины, леген­ды, сказы. Ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов, специфика художественной формы раз­ных произведений словесного творчества. Отрывки из Библии, из летописи.

Стихотворные и прозаические произведения отечествен­ных и зарубежных писателей-классиков, детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приклю­ченческая детская книга. Научно-познавательная книга: о приро­де, о путешествиях, об истории, о научных открытиях. Юмори­стическая и сатирическая книга. Очерки и воспоминания.

Справочная детская литература (детские энциклопедии, сло­вари).

*Примерная тематика.* Художественные произведения о жизни детей-сверстников, о Родине и других странах, о труде и творчестве, о путешествиях и приключениях. Научно-познава­тельные произведения: о растениях и животных, о вещах и пред­метах, об изобретениях и изобретателях.

*Жанровое разнообразие.* Расширение знаний в области жанровых особенностей сказок (народной и литературной), рас­сказов, басен (стихотворных и прозаических), былин и сказов, очерковых произведений. Сравнение художественных и научно-художественных произведений, авторских произведений, разно­образных по жанрам и темам.

*Народные сказки:* плавный ритм чтения, фантастические превращения, волшебные предметы, повторы слов («жили-бы­ли», «день-деньской»), постоянные эпитеты («добрый молодец», «красна девица»), устойчивые выражения («день и ночь — сутки прочь»), зачины и их варианты, присказки, особые концовки. Борьба добра и зла, отражение мечты народа.

*Былины:* плавный, напевный ритм чтения, повторы, посто­янные эпитеты («сыра земля», «богатырский конь» и т. д.), ги­перболы (преувеличения), яркость описания героев, порядок действий (рассказов о былинном богатыре).

*Литературная сказка:* сходство с народной сказкой (ска­зочные герои, структурное сходство, превращения, победа доб­рых сил). Особенность авторского языка, образов, эмоциональ­ных переживаний.

*Рассказы:* художественные, научно-популярные. Особенно­сти художественного рассказа: эмоционально-образное описа­ние героев, интересных случаев из их жизни, возбуждающее во­ображение читателя. Отношение автора к своим героям.

*Стихотворное произведение:* ритмический рисунок, стро­ка, строфа, рифма, средства выразительности.

*Научно-популярные рассказы.* Особенности: отличие об­раза от понятия, термин; развитие логических связей, «язык фактов», главная мысль, вывод, умозаключение.

*Очерк —* повествование о реальных событиях, о людях и их делах, происходящих в действительности. Знакомство с действи­тельными событиями жизни страны, отношением человека к Ро­дине, к людям, к природе.

*Библиографические сведения о книге.* Элементы книги: обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, послесло­вие, аннотация, иллюстрация. Каталог. Каталожная карточка. Периодика (наименования детских газет и журналов). Сведе­ния об авторе. Элементарные знания о времени создания про­изведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

*Ориентировка в литературоведческих понятиях:* лите­ратура, фольклор, литературное произведение, литературное творчество.

*Литературные жанры:* сказка, былина, пословица, загад­ка, поговорка, сказ, легенда, миф, рассказ, повесть, стихотворе­ние, баллада, пьеса-сказка, очерк, научно-популярное и научно-художественное произведения.

*Тема, идея произведения;* литературный герой, портрет, ав­торская характеристика, сюжет, композиция.

*Изобразительно-выразительные средства языка:* эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола.

Юмор и сатира как средства выражения авторского за­мысла.

Фантастическое и реальное.

*Универсальные учебные действия (УУД ):*

* использовать в речи литературоведческие понятия; находить в произведении средства выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения, антониты, гиперболы, метафоры);
* различать тексты художественные и научно-популярные; различать тексты в стихотворной и прозаической форме, стихотворные и прозаические жанры;
* ориентироваться в структуре текста и аппарате книги, определять тип книги (кнорига-произведение, книга-сборник).

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

*Умение написать* изложение, небольшое сочинение по тек­стам литературных произведений. «Дописывание», «досказывание» известного сюжета. Сочинение (по аналогии с произведе­нием устного народного творчества) загадок, потешек, сказок, поговорок.

*Умение писать* отзывы о прочитанных книгах, аннотацию на книгу, составить на неё каталожную карточку.

*Умение воспроизводить* сценические действия (по сюже­там небольших произведений) в играх-драматизациях, игровых диалогах, театральных играх.

*Универсальные учебные действия (УУД ):*

* интерпретировать текст (рассказывать от лица одного из героев произведения или от лица автора;
* самостоятельно формулировать творческую учебную задачу; выбирать способы и формы решения учебной задачи (индивидуальный проект, работа в парах и группах; подготовка и проведение конкурсов, библиотечных уроков, литературных уроков в музеях и т.д.);
* создавать по аналогии произведения разных жанров; сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам, оформлять и делать презентации творческих работ и проектов;
* понимать и формулировать самостоятельно творческую учебную задачу;
* распределять роли и функции участников при выполнении коллективных творческих проектов;
* интерпретировать текст произведения: рассказывать от имени одного из героев произведения, от имени автора, от своего имени; восстанавливать деформированный план по тексту;
* инсценировать художественные произведения, готовить театрализованные постановки, моделировать «живые картины»;
* создавать по аналогии произведения разных жанров; сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам.

**Чтение: работа с информацией**

*Работа с информацией,* полученной из выходных сведе­ний, аннотации, содержания. Информация о произведении до чтения (фамилия автора, заголовок, подзаголовок); прогнозиро­вание содержания книги по её названию и оформлению.

*Сбор информации* о произведении после чтения (жанр, те­ма, структура).

*Использование информации* из готовых таблиц для харак­теристики героев. Работа с таблицами, схемами, моделями.

*Использование* поискового, ознакомительного, изучающего и просмотрового видов чтения для получения информации.

*Нахождение информации,* применение её для решения учебных задач. Определение порядка учебных действий, состав­ление алгоритма (памятки) решения учебной задачи.

*Оценка* полученной информации о книге и литературных героях.

*Универсальные учебные действия (УУД ):*

* воспринимать чтение как средство получения информации и удовлетворения личных познавательных и эстетических запросов;
* находить в произведении необходимую информацию, заданную в явной и скрытой форме; преобразовывать текстовую информацию в табличную;
* работать с моделями, таблицами, схемами: сравнивать, дополнять, пользоваться их данными для решения различных учебных задач;
* синтезировать, выделять главную и дополнительную информацию о произведении, героях и их поступках при составлении плана;
* ориентироваться в мире книг, находить книгу по заданной теме и авторской принадлежности; уметь находить и выбирать книгу в открытом фонде библиотеки или по каталогу;
* пользоваться информацией о книге, содержащейся в её аппарате;
* пользоваться разными источниками информации (словари, справочники, ИКТ).

**Межпредметные связи:**

• с уроками *русского языка:* устные и письменные рассказы о героях литературных произведений, отзывы о прочитан­ной книге, умение пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение, повествование), первые опыты пробы пера (сочинение сказок, рассказов, былей, забавных историй и т. д.);

• с уроками *музыки:* иметь представление о предусмотренных программой произведениях русской музыки на тексты или по мотивам изученных литературных произведений, о взаи­мообогащении музыки и литературы;

• с уроками *изобразительного искусства:* иметь представле­ние о близости произведений словесного и изобразительно­го искусства, изученных по программе, об искусстве книж­ной иллюстрации; уметь сопоставлять текст и иллюстрацию, размышлять о том, как художник понял и передал своё пони­мание прочитанного.

Тематическое планирование курса литературного чтения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** | |
| **4 класс** | | | |
| **Виды речевой и читательской деятельности** | **Аудирование (слушание)**  *Восприятие* на слух произведений фольклора и классической литературы. Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведения или книги, умения высказывать своё отношение к произведению, уважительно относиться к мнению учителя и одноклассников.  *Восприятие* художественных произведений как особого вида искусства и умение соотносить их с произведениями живописи и музыки, развитие потребности слушать художественное слово.  *Формирование* уважения к общечеловеческим ценностям.  **Понятия:** *Родина, справедливость, отзывчивость, добро, зло, честность, дружба, ответственность.*  *Слушание* произведений на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного текста.  *Воспитание* готовности к общению с собеседником, умения признавать чужую точку зрения и аргументировать свою.  *Умение слушать* вопросы учителя по содержанию произведения, давать полные ответы, дополнять ответы одноклассников, формулировать вопросы по содержанию прослушанного произведения, рассуждать о героях произведения  **Чтение**  Чтение в соответствии с индивидуальными возможностями.  *Практическое овладение* основными орфоэпическими нормами литературного языка. Уметь видеть в тексте произведения слова с трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением, произносить их правильно, уметь проверять их звучание по словарю.  *Осознание задачи* **чтения вслух**: воспроизведение произведения в темпе, соответствующем содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передача позиции автора и своего отношения к описанным событиям, героям и их поступкам. Чтение незнакомого произведения в темпе, необходимом для понимания читаемого текста.  *Выразительное чтение* подготовленного текста: определение задачи чтения, темпа, интонационного рисунка; определение выразительных средств, тренировочное чтение, самооценка чтения.  *Овладение* алгоритмом учебных действий для выработки универсального умения читать выразительно  **Чтение молча** (про себя) при ознакомительном, изучающем, поисковом и просмотровом видах чтения.  *Чтение молча* разножанровых произведений фольклора народов России и мира, произведений отечественных и зарубежных писателей-классиков.  *Ознакомительное (первичное)* чтение молча произведений в учебнике и учебной хрестоматии, книг по изучаемому разделу.  *Использование умения читать молча* для работы с текстами произведений; формирование умения пользоваться изучающим, поисковым и просмотровым видами чтения для решения учебных задач по любому предмету.  *Формирование умения читать молча* как средства для поиска информации и обогащения читательского опыта.  *Осознанное* чтение молча описаний картин природы в произведениях, повествований и рассуждений.  Чтение молча книг по изучаемому разделу, детских газет и журналов  **Работа с разными видами текстов**  *Определение* *цели* чтения текстов художественных и научно-познавательных произведений, знакомство с содержанием произведения, изучающее чтение текстов, поисковое чтение (выбор нужной информации, фактов, суждений), чтение произведений и книг по собственному желанию и выбору.  *Восприятие* текстов произведений (при слушании, чтении вслух и молча), понимание содержания произведения (ответы на вопросы, подтверждение ответов словами из текста).  *Определение особенностей* каждого произведения (авторская принадлежность, заголовок, жанр, тема, стихотворная или прозаическая форма) и специфики текстов (художественного, научно-популярного, справочного).  *Определение* темы самостоятельно прочитанного произведения (о Родине, о животных, о детях, о природе, о приключениях), уточнение темы исходя из содержания произведения (о родной природе, об истории России, о дружбе детей, о защите и служении Родине, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о дружбе людей разных стран, о милосердии и справедливости и т. д.).  *Сравнение* произведений одного жанра разных авторов, произведений одного автора, стихотворных и прозаических произведений одного автора.  *Понимание* нравственного содержания произведения.  *Формирование* духовно-нравственных ценностей: ценность жизни и смысл жизни; уважение к старшим и забота о младших, больных; достоинство человека, равноправие, чувство долга; представление о вере, свобода вероисповедания, толерантность; любовь к Родине и своему народу; уважение и доверие к людям; уважение к закону, государству. Умение соотносить поступки литературных героев с нравственно-этическими нормами; *обогащение* жизненного опыта примерами из художественных произведений и произведений фольклора.  *Использование* изученных приёмов анализа текстов художественных произведений, деление текста на смысловые части, выделение ключевых эпизодов, *установление* причинно-следственных связей в развитии сюжета, составление планов (озаглавливание частей, составление вопросов к каждой части, знаково-символическое моделирование), *определение идеи* произведения.  Алгоритм составления плана; самостоятельное составление алгоритма выполнения учебной задачи.  *Выделение* структурных элементов текста (абзац, часть, глава, эпизод), использование знаний о структуре текста в работе с произведением; понимание соответствия заглавия содержанию произведения.  *Обсуждение* произведения: умение отвечать на вопросы по содержанию произведения, подтверждать ответы словами из текста произведения.  *Формулирование* вопросов, ответов, суждений о произведении и его героях.  *Овладение* универсальным алгоритмом пересказа текста произведения кратко, подробно и выборочно (отдельных эпизодов).  *Работа с внутритекстовыми иллюстрациями:* рассматривание иллюстрации, соотнесение её с текстом, выделение на рисунке деталей, дополняющих текст.  *Сравнение* представления о героях писателя и художника; писателя, художника и читателя.  *Подбор* и *сравнение* иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению.  *Сравнение* образов литературного произведения с произведениями изобразительного искусства и музыки  **Работа с текстом художественного произведения**  *Наблюдение* и *выделение* особенностей художественного произведения: образы героев, эмоциональное воздействие на читателя, средства выразительности (сравнения, эпитеты, метафоры), идейно-нравственное содержание произведения.  *Развитие* *восприятия* художественного слова и особенностей авторского текста, адекватная эмоциональная реакция на содержание прослушанного или прочитанного произведения. Умение отличать контекстное значение слова от его прямого значения.  *Герои и их поступки:* портреты героев, особенности поведения, детали костюма, отношения с другими персонажами произведения.  *Составление* плана рассказа о герое — выбор необходимых эпизодов, опорных слов и подготовка рассказа; *формирование* универсального алгоритма подготовки рассказа о герое художественного произведения.  *Сравнение* героев произведения, отношения к ним автора, *выражение* своего отношения к ним.  **Понятия:** *герой произведения, главный герой, второстепенные персонажи, положительные и отрицательные герои, портрет и речь героя.*  Краткий и подробный пересказ с опорой на алгоритм учебных действий: самостоятельное чтение молча произведения, определение главной мысли, деление текста на смысловые части, озаглавливание частей и составление плана, подготовка пересказа подробно авторского текста или кратко по ключевым предложениям.  *Выборочный* пересказ отдельных эпизодов или фрагментов, раскрывающих образ героя.  *Практическое знакомство* с сюжетом и его частями (завязка, развитие действия, кульминация, заключение) и выборочный пересказ отдельных частей.  *Определение* отношения автора к героям и их поступкам, формулирование своего мнения о произведении и героях.  *Классификация* художественных произведений по жанру, теме, авторской принадлежности.  *Сравнение* художественных произведений со сходными сюжетами (басни Эзопа, И.А. Крылова, Л.Н. Толстого; сказки, рассказы); вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев  **Работа с текстами научно-популярных произведений**  *Практическое определение* особенностей научно-популярных произведений: правдивое (фактологическое) описание предметов и явлений, событий.  *Умение работать* с научно-популярным текстом: определение жанра, темы и авторской принадлежности; самостоятельное чтение молча, выделение точной информации, её усвоение и использование.  *Сравнение* художественных и научно-популярных текстов разных жанров по теме и авторской принадлежности.  *Подробный* пересказ научно-популярного текста.  *Краткий* пересказ фактов, передача точной информации.  *Использование* универсального умения работать с учебными и справочными текстами: чтение текста, выделение нужной информации. Чтение определений, выводов, справочных статей  **Библиографическая культура (работа с книгой)**  *Знакомство* с историей книгопечатания и первыми книгами на Руси; *различение книг* учебных, художественных, научно-популярных, справочных.  *Виды информации* в книге: научная, справочная, художественная.  *Типы книг:* книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, справочная литература (словари, справочники, энциклопедии).  *Знакомство* с правилами пользования библиотекой, *использование* рекомендательных библиографических списков и каталогов.  Самостоятельный *выбор* и *чтение* произведений и книг, детской периодики, *использование* дополнительной информации, полученной при самостоятельном чтении, на уроках и внеурочных занятиях.  *Дополнительное чтение* произведений по изучаемому разделу в хрестоматии и книгах, самостоятельно отобранных в библиотеке.  *Проектная деятельность* в группах и индивидуально: выбор темы, сбор информации, книг и материалов, обработка материалов и оформление книг-самоделок, рукописных книг, постеров, презентаций.  Защита проектов: монолог-презентация, сообщение о книге, авторе или на заданную тему  **Говорение (культура речевого общения)**  *Восприятие* художественного произведения как образца литературной речи.  *Воспроизведение* содержания произведения с передачей особенностей авторской речи.  *Нахождение* в текстах произведений диалогов, полилогов и монологов героев, определение их особенностей.  *Особенности* диалогического общения: полно и правильно формулировать ответы на заданные вопросы, задавать вопросы по обсуждаемому произведению; уважительно относиться к собеседнику.  *Чтение* диалогической речи героев, выражающее понимание образов, отношение автора к героям; инсценирование диалогов.  *Конструирование* монологов (3–5 предложений) о произведении или героях.  *Высказывание* суждений об этичности того или иного поступка героя произведения.  *Сравнение* диалогов и монологов героя произведения, *выделение* описаний и рассуждений в его речи.  *Моделирование* диалогов и монологов с использованием рассуждения.  **Понятия:** *диалог, монолог, вопрос, реплика, обращение, слова вежливости*  **Письмо (культура письменной речи)**  *Восприятие* художественных произведений как образцов письменной речи.  *Знакомство* с особенностями стихотворной и прозаической форм записи художественного текста.  *Поиск* в текстах произведений описаний, повествований и рассуждений, а также средств художественной выразительности: эпитетов, сравнений, антонимов, синонимов.  *Выполнение* письменных упражнений: поиск в тексте нужного абзаца и списывание его; поиск в тексте произведения эпитетов, сравнений, обращений, имён героев и запись их в тетрадь.  *Написание* небольших по объёму творческих работ: письменный рассказ о герое, описание портрета героя, отзыв о произведении или книге | | *Воспринимать* тексты прослушанных произведений, адекватно *реагировать* на содержание произведения, *высказывать* своё мнение о произведении, *уметь выслушивать* *и* *уважительно относиться* к мнению одноклассников и учителя.  *Воспринимать* художественные произведения и *учиться* соотносить их с произведениями живописи и музыки.  *Учиться* относиться к литературным произведениям как к словесному искусству.  *Понимать* и усваивать общечеловеческие ценности: *гуманизм, справедливость, честность, уважение к другим людям* и т. д.  *Сравнивать* учебный, художественный и научно-популярный тексты, воспринимаемые на слух: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.  *Учиться слушать* и *слышать* собеседников, *аргументировать* свою точку зрения, *признавать* мнение одноклассников.  *Воспроизводить* основное содержание прослушанного произведения, уметь вести беседу о прослушанном, учиться слушать собеседников и исправлять ошибки в своей речи и речи одноклассников. Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения  *Умение читать* вслух и молча в темпе, позволяющем понимать прочитанное. Темп чтения вслух — не менее 80–90 слов в минуту.  *Читать* в соответствии с основными правилами орфоэпии, *уметь видеть* в тексте произведения слова с трудными звукосочетаниями, подвижным и постоянным ударением, *произносить* правильно слова, вынесенные в словарь к тексту произведения, проверять звучание непонятных слов по словарю.  *Уметь читать* осознанно произведение: темп и тон чтения, соответствующие содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передавать при чтении точку зрения автора; читать незнакомое произведение осознанно, понимать его содержание, показывая своё отношение к героям и их поступкам.  *Учиться читать* выразительно: определять задачу чтения, интонационный рисунок, выделять паузы и логические ударения, обращать внимание на знаки препинания, слушать и оценивать своё чтение.  *Пользоваться* алгоритмом учебных действий для формирования универсального умения читать выразительно  *Читать* молча (без речедвижения) в темпе, позволяющем понимать прочитанное. Темп чтения молча (про себя) — не менее 100–130 слов в минуту.  *Использовать* разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию.  *Пользоваться* умением читать молча для ознакомительного (первичного) чтения учебных текстов, художественных и научно-популярных произведений, справочных статей и книг.  *Пользоваться* умением читать молча и разными видами чтения (изучающим, поисковым, просмотровым, выборочным) для работы с содержанием произведений, поиска информации, обогащения читательского опыта и развития интеллекта.  *Уметь пользоваться* чтением молча для поиска в текстах произведений описаний, повествований, рассуждений.  *Использовать* умение читать молча для самостоятельного чтения книг по изучаемому разделу, детских газет и журналов  *Определять* цели чтения художественных, научно-популярных, учебных текстов: изучающее чтение, поисковое чтение (выбор нужной информации), дополнительное чтение по изучаемому разделу, самостоятельное чтение по желанию.  *Воспринимать* художественные и научно-популярные произведения на слух и при чтении; *выделять* основные смысловые эпизоды, последовательность и логику событий в изучаемых произведениях.  *Определять* самостоятельно жанр, тему, авторскую принадлежность, используя знаково-символическое моделирование.  *Определять* и *сравнивать* форму текста (стихотворная и прозаическая), специфику художественного, научно-популярного, учебного текстов.  *Определять* темы самостоятельно прочитанных произведений, *уточнять* темы исходя из содержания произведения (о детях, о дружбе детей, о войне, о дружбе людей, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о милосердии и справедливости).  *Сравнивать* произведения и книги одного автора по теме и жанру, произведения разных авторов по жанру или теме, произведения стихотворные и прозаические одного автора.  *Понимать* и *объяснять* сущность духовно-нравственных ценностей; *осознавать* понятия (жизнь, ценность жизни, уважение к человеку, чувство долга, человеческое достоинство, свобода вероисповедания, равноправие, толерантность и др.) и *рассуждать* о них.  *Оценивать* поступки героев и собственные исходя из критериев общечеловеческих ценностей; *следовать* нравственно-этическим нормам поведения в жизни.  *Самостоятельно работать* с текстом произведения: знакомиться до чтения, читать молча, составлять вопросы и отвечать на вопросы к тексту, делить текст на смысловые части, составлять простейший план, определять идею произведения.  *Использовать* знаково-символическое моделирование для работы с произведением.  *Составлять* и *использовать* алгоритм учебных действий при самостоятельной работе с новым произведением.  *Ориентироваться* в структуре текста: заглавие, части, главы, абзацы; *использовать* знания о структуре текста при анализе.  *Аргументировать* соответствие заглавия содержанию произведения.  *Уметь слушать* вопросы по содержанию произведения, объяснения учителя и ответы одноклассников; *отвечать* на вопросы и *подтверждать* свой ответ примерами из текста.  *Формулировать* вопросы и ответы на вопросы по содержанию произведения, *высказывать* суждения о произведении и его героях.  *Уметь* пересказывать тексты произведений и эпизоды подробно, кратко и выборочно.*Анализировать* внутритекстовые иллюстрации для более глубокого понимания содержания произведения, *соотносить* иллюстрации с эпизодами произведения, *сравнивать* своё представление о прочитанном с авторским текстом и представлением художника (иллюстрацией).  *Сравнивать* иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.  *Выражать* своё мнение о литературном произведении, сравнивать литературное произведение с музыкальным и художественным на одну тему*Анализировать* особенности авторских выразительных средств, способы эмоционального воздействия на читателя и выражения идейно-нравственного содержания.*Находить* средства выразительности, *выделять* их особенности в произведениях разных жанров, объяснять их функцию.  *Адекватно выражать* эмоциональную реакцию на содержание прослушанного или прочитанного произведения, *выделять* особенности авторского текста. *Различать* прямое и контекстное значение слов.  *Различать* и *сравнивать* образы положительных и отрицательных героев. *Находить* в тексте портреты героев, описание поступков.  *Использовать* выборочное чтение для составления плана рассказа о герое, выбора опорных слов и подготовки подробного или краткого рассказа. *Использовать* умение рассказывать о герое в самостоятельной работе.  *Сравнивать* образы героев, авторское отношение к ним; выражать своё отношение к героям. *Составлять* сопоставительные таблицы.  *Оперировать* понятиями: главные и второстепенные герои произведения, *различать* положительных и отрицательных героев.  *Пересказывать* кратко и подробно произведения, отдельные эпизоды с опорой на алгоритм подготовки пересказа.*Готовить* выборочный пересказ отдельных эпизодов или фрагментов, раскрывающих образ героя.  *Работать* с сюжетом и его частями, выборочно читать и пересказывать отдельные части произведения (завязка, развитие действия, кульминация, заключение).  *Определять* авторское отношение к героям произведения, *формулировать* своё мнение о произведении, героях и их поступках.  *Классифицировать* художественные произведения по жанрам, темам, авторской принадлежности, составлять таблицы, работать с таблицами и схемами.  *Сравнивать* художественные произведения со сходными сюжетами и темами  *Выделять* особенности научно-популярных текстов: правдивое и точное описание предметов, явлений, событий.  Самостоятельно работать с текстами научно-популярных произведений (очерки, воспоминания, рассказы и сказки).  *Сравнивать* художественные и научно-популярные произведения разных авторов по теме и авторской принадлежности.  *Пересказывать* подробно научно-популярный текст (описание фактов, предметов, явлений).  Кратко *излагать* факты, описывать детали, передавать точную информацию.  *Пользоваться* универсальным умением работать с учебными и справочными текстами.  *Находить* в тексте конкретные факты и сведения, представленные в явном виде  *Познакомиться* с историей книгопечатания и первыми книгами на Руси.  *Различать* книги художественные, научно-популярные, справочные, уметь пользоваться ими.  *Уметь работать* с аппаратом книги, *ориентироваться* в структуре учебной книги, самостоятельно *находить* вопросы и задания в учебнике; *обращаться* к учебнику для самопроверки и самооценки выполненной работы.  *Систематизировать* книги по типам, *подбирать* книги по темам, *пользоваться* рекомендательными списками для подбора книг в каталоге библиотеки.  *Пользоваться* правилами работы с книгами в библиотеке: *общаться* с библиотекарем, *находить* нужную книгу по рекомендательным указателям и в открытом фонде.  *Пользоваться* дополнительной информацией, полученной из самостоятельно прочитанных произведений и книг по теме.  *Уметь отбирать* и *читать* произведения и книги по изучаемому разделу.  *Выполнять* проекты индивидуально, в парах и группах: *составлять* план и *распределять* работу; собирать нужную информацию о книгах, героях книг, авторах; *обрабатывать* и *систематизировать* материал; *готовить* и *проводить* презентацию проекта (монолог-сообщение о книге, авторе или на заданную тему)  *Воспринимать* художественное произведение, эмоционально *реагировать* на него.  *Бережно относиться* к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.  *Наблюдать* и *выделять* в тексте произведения пословицы, устойчивые выражения, диалоги и монологи героев, а затем использовать их в речи.  *Уметь вести* диалог — обсуждение изучаемого произведения, *задавать* вопросы по содержанию произведения, *формулировать* ответы на вопросы и *подтверждать* их примерами из произведения; *поддерживать* беседу и *выражать* интерес.  *Читать* диалоги героев выразительно, по ролям; инсценировать отдельные эпизоды или произведения в группах.  *Уметь конструировать* монолог-высказывание о произведении, героях, прочитанных книгах; *аргументировать* свою точку зрения по обсуждаемому вопросу.  *Высказывать* своё суждение о поступках героев, *соотносить* их с общепринятыми нормами поведения.  *Сравнивать* диалоги и монологи героя произведения, *выделять* в них описания и рассуждения.  *Моделировать* диалог или монолог по изучаемому произведению, работая в группах, парами, индивидуально.  *Готовить* небольшие сообщения (монологи) об авторах произведений, о прочитанных книгах, о результатах проектной деятельности.  *Использовать* в речи понятия: диалог, монолог, вопрос, реплика и формулы вежливости  *Воспринимать* произведения как образцы письменной речи.  *Выделять* особенности жанров художественных и научно-популярных произведений.  *Называть* особенности стихотворной и прозаической форм записи текста.  *Находить* в текстах произведений описания, повествования, рассуждения, а также средства выразительности: эпитеты, сравнения, синонимы и антонимы.  *Выполнять* письменные упражнения с текстами изучаемых произведений в тетрадях: *находить* в предлагаемых отрывках произведений пропущенные пословицы, эпитеты, сравнения, имена героев и *вписывать* их.  *Писать* небольшие по объёму творческие письменные работы: рассказ о герое или описание пейзажа, отзыв о прочитанной книге |
| **Круг чтения** | Произведения фольклора (сказки, легенды, былины, сказы, героические песни, пословицы, поговорки, дразнилки, скороговорки) народов России и мира.  *Особенности* произведений фольклора, *использование* пословиц для определения главной мысли произведения, для характеристики поступков героев.  *Басни* русских баснописцев (И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, А.Е. Измайлова, И.И. Дмитриева), структура басни, форма текста.  *Выделение* «бродячих сюжетов». Сравнение басен со схожим сюжетом по форме, авторской принадлежности.  *Работа* с произведениями русской классической литературы (В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, В.М. Гаршина, Н.Г. Гарина-Михайловского, К.М. Станюковича, Н.А. Некрасова).  *Произведения* и книги зарубежных писателей-классиков (Марка Твена, Х.-К. Андерсена, Виктора Гюго).  *Произведения* отечественной и зарубежной литературы разных жанров о детях и для детей.  *Сравнение* произведений по темам, жанрам и авторской принадлежности; *уточнение* тем: о Родине (о служении Родине, о красоте родной природы и т. п.); о взаимоотношениях людей (о детях, о семье, о любви и честности и т. д.).  *Произведения* отечественной литературы XX в. (А.Н. Толстого, А.А. Блока, К.Д. Бальмонта, А.И. Куприна, И.А. Бунина, С.Я. Маршака, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова, С.В. Михалкова, В.П. Катаева, А.П. Платонова).  *Научно-популярные* произведения: очерки и воспоминания С.В. Михалкова, К.И. Чуковского, К.Г. Паустовского, А.И. Куприна, В. Рыбакова, В.М. Пескова, Р. Сефа, М.А. Шолохова, И.С. Соколова-Микитова, Н.С. Шер.  *Произведения и книги* о путешествиях и приключениях (А.П. Платонова, Н.П. Вагнера, Дж. Свифта).  *Работа с научно-популярными* и *справочными* книгами по личному выбору для решения познавательных задач.  Работа с аппаратом книги и структурой произведения, обучение составлению аннотации и написанию отзывов с опорой на алгоритм учебных действий.  *Развитие интереса* к чтению детских периодических журналов («Костёр», «Чудеса и тайны планеты Земля», «Отчего и почему?», «Чудеса и приключения», «Юный эрудит»).  *Использовать* ИКТ для работы с электронными периодическими изданиями («Детская газета», «Антошка» и др.).  *Чтение* детских газет «Шапокляк», «Читайка», «Пионерская правда» | | *Сравнивать* произведения фольклора по жанрам и темам, выделять *особенности* народных сказок. Определять ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов.  *Соотносить* главную мысль произведения с предложенными пословицами, *подбирать* самостоятельно пословицы к произведению для характеристики поступков героев.  *Называть* жанровые признаки басни, *сравнивать* сюжеты басен, анализировать форму, структуру, *объяснять* мораль и подбирать пословицы, соответствующие морали басен. Сравнивать басни со схожим сюжетом по форме, выделять особенности авторского языка.  *Различать* фольклорные и авторские произведения; *расширять* свои представления о творчестве отечественных и зарубежных писателей-классиков.  *Сравнивать* произведения и книги отечественных и зарубежных писателей по темам и жанрам.  *Классифицировать* произведения и книги по темам, жанрам, темам и жанрам, темам и авторской принадлежности.  *Изучать* и дополнительно *читать* произведения отечественных писателей, *определять* и *уточнять* темы и подтемы, *различать* прозаические и стихотворные произведения.  *Работать* с научно-популярными рассказами, очерками, воспоминаниями.  *Выделять* их особенности: точное описание фактов, предметов, людей, явлений природы.  *Читать* произведения и книги о приключениях, путешествиях и фантастику.  *Пользоваться* научно-популярными и справочными книгами для удовлетворения познавательного интереса и решения различных учебных задач.  *Работать* с аппаратом книги (учебной, художественной, научно-популярной, справочной).  *Уметь составлять* краткую аннотацию по образцу, *писать* отзыв о прочитанном произведении или книге.  *Воспитывать* потребность в чтении детских периодических журналов. Выбор периодического издания на основе собственных интересов.  *Пользоваться ИКТ* для работы с электронными периодическими изданиями «Детская газета», «Антошка» и др.  *Уметь находить* и *читать* произведения по изучаемой теме или разделу, находить информацию об авторе, произведении или книге в детских периодических изданиях |
| **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** | **Жанры фольклора:** *пословицы, песни, загадки, сказки, былины, легенды.*  Различение сказок о животных, бытовых и волшебных.  Особенности построения народных сказок: *зачины, повторы, присказки.*  *Литературные* (авторские) сказки. Фольклорные корни сказок (на примере сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, П.П. Ершова).  *Литературные* сказки отечественных и зарубежных писателей  **Жанры литературных произведений:** *рассказ, сказка, стихотворение, басня.*  *Практическое выделение* в художественных произведениях *описаний, рассуждений, повествований, диалогов* и *монологов* героев.  *Прозаические* и *стихотворные* произведения, их особенности. Особенности стихотворных произведений: *стихотворная строка (стих), рифма, строфа.*  Практическое знакомство с **литературоведческими понятиями:** *произведение, художественное произведение, научно-популярное произведение, справочная статья, автор произведения, автор-рассказчик; сюжет, тема и жанр произведения; образ героя, герои положительные и отрицательные; точка зрения автора, точка зрения читателя; портрет героя, пейзаж, интерьер*  **Средства выразительности художественной речи:** *синонимы, антонимы, сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, аллегории, гиперболы.* Выделение под руковод­ством учителя в произведениях средства выразительности, объяснять их значение для создания художественных образов, выражения чувств и описания картин | | *Сравнивать* произведения фольклора: сказка, легенда, былина, пословица, загадка; *определять* особенности этих жанров.  *Различать* сказки бытовые, волшебные и о животных.  *Выделять* зачины, повторы, присказки в народных сказках.  *Выделять* особенности литературных сказок, *сравнивать* их с народными сказками; *делать выводы.*  *Сравнивать* сказки отечественных и зарубежных писателей: выделять сходство и различия, определять темы, сравнивать героев, оценивать их поступки  *Практически определять* жанры литературных произведений, указывая их особенности.  *Участвовать* в анализе произведений, выделять в текстах описания, повествования, рассуждения, диалоги и монологи героев.  *Различать* прозаические и стихотворные произведения, сравнивать сказки в прозаической и стихотворной формах, *выделять* особенности стихотворных произведений.  *Ориентироваться* в литературоведческих понятиях, *использовать* их в речи при обсуждении произведения, *находить* в произведении эпитеты, сравнения, метафоры, аллегории, гиперболы, олицетворения, синонимы, антонимы  *Понимать* и *объяснять* значение средств выразительности, которые использует автор в произведении.  *Использовать* в речи средства художественной выразительности при пересказе, в рассказах о героях произведения, при создании творческих работ |
| **Творческая деятельность (на основе литературных произведений)** | *Воспроизводить* авторский текст, пересказывая кратко или подробно, сохраняя особенности жанра произведения и авторской речи.  *Рассказывание* произведений с зачитыванием отдельных отрывков или эпизодов.  *Выразительное чтение* произведения с рассказыванием содержания отдельных частей или чтением наизусть наиболее ярких отрывков или кульминационного момента.  *Подготовка* рассказа о героях произведений и их поступках с обоснованием своей точки зрения.  *Творческие* пересказы текста произведения от лица героя или автора, от своего имени (читателя).  *Инсценирование*, чтение по ролям, моделирование «живых картин» к отдельным эпизодам произведения.  *Работать* с изменённым планом текста и восстанавливать его в соответствии с содержанием произведения.  *Словесное* рисование картин к художественным произведениям или отдельным эпизодам.  *Создание* иллюстраций к отдельным эпизодам произведений, оформление самодельных книг, газет индивидуально или в группах, в том числе с использованием ИКТ.  *Выполнение* творческих проектных работ по темам «История печатной книги», «Мир русских пословиц», «Русская народная песня», «Книги бывают разные», «Жить — Родине служить» и т. д.  *Инсценирование* изученных произведений к праздникам, конкурсам. Определение фрагмента для инсценирования; выбор и репетиция ролей. Выбор невербальных выразительных средств (мимика, жесты, интонация).  *Создание* небольших произведений по аналогии (загадки, песни, очерки, рассказы, стихотворения).  *Написание* сочинений под руководством учителя, отзывов о произведениях и книгах | | *Пересказывать* текст произведения выразительно, используя выразительные средства: тон, темп, интонацию речи, мимику, жесты.  *Рассказывать* произведения (сказка, рассказ) с зачитыванием отдельных отрывков, эпизодов, диалогов или монологов героев.  *Читать* произведения выразительно вслух с рассказыванием отдельных частей или чтением наизусть ярких моментов.  *Готовить* рассказ или сообщение о героях произведений и их поступках с аргументацией своей точки зрения.  *Пересказывать* произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени.  *Инсценировать* отдельные эпизоды произведения, *читать* по ролям диалоги героев.  *Моделировать* «живые картины» к отдельным эпизодам произведения.  *Восстанавливать* деформированный план в соответствии с сюжетом произведения.  *Словесно описывать* картины к отдельным эпизодам или целым произведениям.  *Рисовать* иллюстрации к отдельным отрывкам, эпизодам произведений индивидуально или в группах, оформлять книги-самоделки и школьные газеты (в том числе с использованием компьютера, Интернета).  *Выполнять* творческие проектные работы по темам и изучаемым разделам в группах или индивидуально.  *Инсценировать* изученные произведения по сценариям, сделанным под руководством учителя, к школьным праздникам, конкурсам.  *Создавать* небольшие произведения по аналогии (загадки, песни, очерки, рассказы, стихотворения).  *Писать* под руководством учителя небольшие сочинения на заданную тему, отзывы о произведениях и книгах |
| **Чтение: работа с информацией** | *Информация* о героях произведений, представленная в явном виде (в тексте).  *Составление* краткой аннотации на произведение (автор, заглавие, жанр, тема, главная мысль) или книгу (название, тема, тип книги, советы).  *Сбор* информации о книгах, героях произведений, писателях и оформление информации в виде таблиц и схем с использованием ИКТ.  *Использование* информации из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.  *Дополнение* таблиц, схем информацией о героях, предметах, явлениях или животных из научно-популярных или справочных книг, составление списка авторов по заданному критерию (в том числе с использованием ИКТ) | | *Находить* нужную информацию о героях изучаемых произведений, представленную в явном виде.  *Составлять* краткую аннотацию на произведение или книгу.  *Собирать* информацию о книгах, героях произведений, писателях и *оформлять* её в виде таблиц и схем, в том числе на компьютере.  *Использовать* информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений.  *Дополнять* таблицы и схемы информацией о героях, предметах, явлениях, полученной из научно-популярных и справочных книг.  *Составлять* списки авторов по заданному признаку, *искать* информацию в справочной литературе и Интернете |

**Планируемые результаты обучения**

**К концу обучения в 4 классе ученик достигнет следующих результатов и научится:**

- понимать и оценивать духовные ценности, которые несет в себе художественная литература; объяснять понятия: честность, отзывчивость, ответственность, добро, зло;

- понимать значение отечественной и зарубежной литературы как части культуры, сохраняющей и передающей нравственные ценности, традиции, этические нормы общения;

- осознавать себя гражданином России, понимать ценности многонациональной литературы своей страны и мира;

- проявлять доброжелательность и отзывчивость к другим людям, уважительное отношение к литературе других народов;

- работать с произведениями, книгами, проектами по темам и разделам индивидуально, в парах и группах, пользуясь коммуникативными универсальными умениями (умением слушать одноклассников и учителя, дискутировать с ними о книгах, произведениях, героях и их поступках, грамотно выражая свою позицию и при этом уважая мнение и позицию собеседников;

- пользоваться регулятивными универсальными учебными действиями по организации своей работы с литературными произведениями (принимать и понимать учебную задачу, составлять алгоритм учебных действий, выполнять учебные действия, контролировать свои действия,

оценивать результат работы).

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

***Ученик научится:***

-проявлять интерес к чтению, использовать чтение как универсальное умение для работы с любым произведением и любым источником информации, для обогащения читательского опыта;

-воспринимать умение читать как инструмент для своего интеллектуального, духовно-нравственного, эстетического развития, способ приобретения знаний и опыта;

-пользоваться чтением для решения различных учебных задач и удовлетворения читательского интереса, поиска нужной информации на межпредметном уровне;

-читать вслух и молча в темпе, позволяющем понимать и осознавать прочитанное (читать вслух не менее 80 слов в минуту, молча – не менее 100 слов в соответствии с индивидуальными возможностями;

-читать выразительно подготовленные или изученные произведения из круга чтения, определяя задачу чтения в соответствии с орфоэпическими нормами;

-пользоваться разными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым, просмотровым (выборочным)), осознавать и объяснять выбор вида и формы чтения для той или иной работы;

Различать художественную, научно-популярную, учебную и справочную литературу;

- ориентироваться в содержании художественного произведения, прослушанного или прочитанного самостоятельно: определять тему, жанр, авторскую принадлежность и главную мысль; устанавливать причинно- следственную связь в развитии событий и их последовательность, отвечать на вопросы; задавать вопросы и дополнять ответы одноклассников по сюжету произведения;

- работать с учебным, научно-популярным и справочным текстами: понимать смысл, определять тему и выделять микро-темы (подтемы), отвечать на вопросы и задавать вопросы по тексту, дополнять ответы и подтверждать их цитатами из текста;

-понимать и объяснять поступки героев, высказывать свое мнение о них, соотносить с нравственными нормами и определять авторскую позицию;

-пересказывать содержание произведения подробно, кратко или выборочно, устно или письменно;

-выразительно декламировать подготовленные стихотворные произведения;

-составлять по образцу краткую аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу;

- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно находить нужную книгу в библиотеке.

***Ученик получит возможность научиться:***

-воспринимать художественную литературу как вид искусства;

- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к произведениям, героям и их поступкам;

-отмечать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения художественного произведения;

-сравнивать художественные и научно-популярные произведения, выделяя две-три отличительные особенности;

-формулировать свою мысль в форме монологического высказывания небольшого объёма (повествование, рассуждение, описание) с опорой на авторский текст;

-работать с детскими периодическими изданиями (журналы и газеты): находить нужную информацию, знакомиться с современной детской литературой.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

***Ученик научится:***

-различать тексты произведений: стихотворный и прозаический, художественный и научно-популярный, соотносить типы текста с жанром;

-сопоставлять жанры произведений фольклора (сказка, былина, песня, пословица, загадка) по структуре;

-использовать в речи литературоведческие понятия: произведение, тема и главная мысль произведения, диалог, монолог, герой произведения, автор произведения, жанр произведения, автор — герой произведения, автор — рассказчик, главный герой, положительные и отрицательные герои произведения;

-практически находить в тексте произведения эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры и объяснять их роль;

- подбирать к словам синонимы и антонимы, ориентируясь на их контекстное значение.

***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивать и характеризовать тексты, используя литературоведческие понятия (прозаическая и стихотворная форма, фольклорное и авторское произведение);

-находить и читать диалоги и монологи героев произведений, описания пейзажей и портретов героев, повествования и рассуждения;

-различать понятия: произведение, книга, периодические издания (газеты, журналы), использовать их в речи и для решения учебных задач.

**Раздел «Творческая деятельность»**

***Ученик научится:***

- читать по ролям литературное произведение, инсценировать произведение, моделировать живые картинки к эпизодам произведения или этапам сюжета (вступление, кульминация, заключение);

-создавать по аналогии произведения разных жанров (загадки, сказки, рассказы, былины), сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам;

- выполнять индивидуально, в парах или группах тематические проекты, собирать информацию; оформлять материал по проекту в виде рукописных книг, книг-самоделок; представлять результаты работы на конкурсах, предметных неделях, библиотечных уроках, школьных праздниках;

- писать небольшие сочинения о произведениях; о героях произведений, по иллюстрациям к произведению или репродукциям картин, и соответствующих теме изучаемых литературных произведений.

***Ученик получит возможность научиться:***

- творчески пересказывать текст произведения от имени героя, от лица автора, от своего имени;

-сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам;

- пересказывать текст с зачитыванием отдельных эпизодов, читать произведение с рассказыванием и чтением наизусть отдельных эпизодов;

-создавать собственные тексты (повествование – по аналогии; рассуждение- развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя или пейзаж).

**Раздел «Чтение: работа с информацией»**

***Ученик научится:***

-находить и выделять главную и второстепенную информацию в тексте произведения;

- прогнозировать содержание книги, исходя из анализа ее структуры (фамилия автора, заглавие, оглавление (содержание), аннотация, титульный лист);

- работать с моделями, таблицами, схемами: сравнивать, дополнять, составлять; использовать моделирование для решения учебных задач;

- использовать информацию из текстов произведений для описания пейзажей, портретов героев;

-пользоваться разными источниками информации, печатными и электронными справочниками (словари, энциклопедии), соответствующими возрасту, сравнивать информацию из разных источников.

***Ученик получит возможность научиться:***

- находить явную и скрытую (контекстуальную) информацию в тексте произведения;

-находить необходимую информацию о книгах, авторах книг и произведений в справочниках и энциклопедиях;

-собирать информацию для выполнения проектов по темам и разделам, обобщать, развивая эрудицию и читательский кругозор;

-сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников, выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

**В результате изучения литературного чтения учащиеся должны:**

**знать:**

названия, основное содержание изученных литературных произведений, имена, отчества и фамилии их авторов;

элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

**называть, приводить примеры:**

сказок народных и литературных;

стихов и рассказов из круга детского чтения;

**различать, сравнивать:**

произведения фольклора (загадка, пословица, песенка, скороговорка);

жанры детской художественной литературы (сказка, рассказ, стихотворение, басня);

сказки народные и литературные;

словари и справочники;

элементы книги (обложка, титульный лист, иллюстрация, оглавление);

виды пересказа (подробный, краткий, выборочный);

**уметь**

читать осознанно, правильно, целыми словами вслух и молча – в соответствии с индивидуальным темпом учащихся;

выразительно читать наизусть программные стихотворения и отрывки из прозы, специально подготовленные тексты;

определять тему и главную мысль произведения;

ставить вопросы к тексту, выполнять задания к тексту и отвечать на вопросы к тексту;

делить текст на смысловые части и составлять простой план;

пересказывать и рассказывать произведение по плану;

составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения;

создавать небольшой устный текст на заданную тему;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

самостоятельного чтения книг;

высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;

самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

определять тему и жанр незнакомой книги;

работать со справочной литературой;

**Контроль уровня обученности**

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Письменные работы проводятся небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Используются и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку»

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и проходит как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также проводится в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Для организации текущей и итоговой проверки и оценки результатов обучения имеются задания разных видов:

• комплексные разноуровневые работы (для текущей проверки); в конце каждого полугодия;

• литературные диктанты (для проверки литературной эрудиции и грамотности);

• тесты по изученному произведению, теме, разделу;

• тексты и задания для индивидуальной проверки навыка чтения вслух (в конце каждого полугодия); и молча в конце 4 класса (Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов. Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения про себя проводится фронтально.)

***Примерный план проведения проверочных работ – первое полугодие – 4 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Компетенция. Вид проверки | Время проведения |
| 1 | Навык чтения вслух. *Текущая проверка* | Сентябрь |
| 2 | Навык чтения молча. *Текущая проверка* | октябрь |
| 3 | Выразительность чтения. *Текущая проверка* | Сентябрь -октябрь |
| 4 | Начитанность и читательские умения. *Текущая проверка* | октябрь, ноябрь |
| 5 | Тест (вид текущей проверке) | октябрь, ноябрь |
| 6 | Сформированность учебной и читательской деятельности- диагностические тесты и задания. *Текущая проверка* | В конце четверти |
| 7 | Навык чтения вслух.  *Итоговая проверка* | ноябрь |
| 8 | Навык чтения молча. Итоговая проверка. | ноябрь, декабрь |
| 9 | Выразительность чтения. Итоговая проверка. | декабрь |
| 10 | Начитанность и читательские умения. *Итоговая проверка* | декабрь |
| 11 | Тест (итоговая проверка) | в конце декабря |
| 12 | Литературная эрудиция – литературные диктанты. Текущая проверка | В течение всего полугодия |
| 13 | Сформированность учебной и читательской деятельности- диагностические тесты и задания *Итоговая проверка* | В конце полугодия |

*Примерный план проведения проверочных работ – второе полугодие - 4класс*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Компетенция. Вид проверки | Время выполнения |
| 1 | Навык чтения вслух. *Текущая проверка* | Январь, февраль |
| 2 | Навык чтения молча. Текущая проверка | февраль |
| 3 | Выразительность чтения. *Текущая проверка* | Февраль -Март |
| 4 | Начитанность и читательские умения. *Текущая проверка* | Март |
| 5 | Тест (вид текущей проверки) | Март |
| 6 | Сформированность учебной и читательской деятельности — диагностические тесты и задания. *Текущая проверка* | Март |
| 7 | Навык чтения вслух. *Итоговая проверка.* | апрель |
| 8 | Навык чтения молча. *Итоговая проверка* | апрель - май |
| 9 | Начитанность и читательские умения. *Итоговая проверка* | май |
| 10 | Тест (вид итоговой проверки) | май |
| 11 | Литературная эрудиция — литературные диктанты. *Текущая проверка* | В течение всего полугодия |
| 12 | Сформированность учебной и читательской деятельности — диагностические тесты и задания. *Итоговая проверка* | Май |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Произведения фольклора. Сказки, легенды, былины, героические песни. | 7 |
| 2 | Басни | 5 |
| 3 | Произведения В. А. Жуковского | 4 |
| 4 | Произведения А.С.Пушкина | 3 |
| 5 | Произведения М. Ю. Лермонтова | 3 |
| 6 | Произведения П. П. Ершова | 3 |
| 7 | Произведения В. М. Гаршина | 4 |
| 8 | Произведения русских писателей о детях | 5 |
| 9 | Произведения зарубежных писателей | 8 (7) |
| 10 | В мире книг | 5 |
| 11 | Произведения Л. Н. Толстого | 7 |
| 12 | Стихи А.А. Блока | 2 |
| 13 | Стихи К.Д.Бальмонта | 4 |
| 14 | Произведения А.И.Куприна | 5 |
| 15 | Стихи И.А.Бунина | 3 |
| 16 | Произведения С.Я.Маршака | 8 |
| 17 | Стихи Н.А.Заболотцкого | 3 |
| 18 | Произведения о детях войны | 4 |
| 19 | Стихи Н.М.Рубцова | 3 |
| 20 | Произведения С.В. Михалкова | 1 |
| 21 | Юмористические произведения | 2 |
| 22 | Очерки | 6 |
| 23 | Путешествия. Приключения. Фантастика. | 8 |
|  | Итого | 103 |

**Учебно -тематический планирование — 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока.** | | **Планируемые результаты**  **(предметные, личностные, УУД)** | | **Формы, методы и средства обучения.** | |
| **Произведения фольклора. Сказки, легенды, былины, героические песни (7 ч)** | | | | | | |
| 1 | Произведения фольклора. Волшебная сказка. Русская народная сказка «Иван-царевич и Cерый волк». | *Воспринимать* на слух произведения фольклора, *понимать* их содержание, *определять* жанр.  *Сравнивать* произведения фольклора: сказка, легенда, былина, пословица, загадка; *определять* особенности этих жанров.  *Различать* сказки бытовые, волшебные и о животных.  *Выделять* зачины, повторы, присказки в народных сказках.  *Выделять* особенности литературных сказок, *сравнивать* их с народными сказками; *делать выводы. Сравнивать* былины в обработке и в пересказе, выделять особенности былинного стиха. *Сравнивать* произведения фольклора по жанрам и темам, выделять *особенности* народных сказок. Определять ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов.  *Учиться слушать* и *слышать* собеседников, *аргументировать* свою точку зрения, *признавать* мнение одноклассников. *Умение читать* вслух и молча в темпе, позволяющем понимать прочитанное. Темп чтения вслух — не менее 80–90 слов в минуту.  *Читать* в соответствии с основными правилами орфоэпии, *уметь видеть* в тексте произведения слова с трудными звукосочетаниями, подвижным и постоянным ударением, *произносить* правильно слова. *Выбирать* и *использовать* интонационные средства выразительности: тон, темп, паузы и логические ударения. | | | | Коллективная работа. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 2 | Былины. Былина «Волх Всеславович»  *Дополнительное чтение*. Русская народная сказка «Марья Моревна» | Комбинированный урок. Коллективная работа. Учебник, рабочая тетрадь. *Литературный диктант.* |
| 3 | Народные легенды. "Легенда о граде Китеже". Книги с народными легендами. | Контроль знаний Индивидуальная ***Навык чтения вслух.*** |
| 4 | Народные легенды. "Легенда о покорении Сибири Ермаком». Книги с народными легендами. | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 5 | Народные песни. Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения». | Комбинированный урок. Коллективная работа. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 6 | *Слушание и работа с книгами по теме: «Народные песни»*  Песня-слава «Русская Земля», героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть море». | Урок- слушание. Коллективная работа. Учебник , рабочая тетрадь. |
| 7 | *Обобщение. Тема*: «Книги с фольклорными произведениями». Рубрика «Книжная полка». «Проверь себя». Детская Библия, книги с былинами и легендами. | Контроль знаний Индивидуальная ***Литературный диктант.*** |
| **Басни. Русские баснописцы (5 ч)** | | | | | |  |
| 8 | Произведения русских баснописцев.  И.Крылов «Стрекоза и Муравей»  И.Хемницер «Стрекоза»  Л.Н.Толстой «Стрекоза и муравьи» | *Моделировать* обложки к произведениям: определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заголовок. Уметь договариваться, вести дискуссию, уметь сравнивать басни  *Ориентироваться* в литературоведческих понятиях, *использовать* их в речи при обсуждении произведения, *находить* в произведении эпитеты, сравнения, метафоры, аллегории, гиперболы, олицетворения, синонимы, антонимы*Практически определять* жанры литературных произведений, указывая их особенности.  *Участвовать* в анализе произведений, выделять в текстах описания, повествования, рассуждения, диалоги и монологи героев.  *Различать* прозаические и стихотворные произведения, сравнивать сказки в прозаической и стихотворной формах, *выделять* особенности стихотворных произведений.  *Создавать* небольшие произведения по аналогии (загадки, песни, очерки, рассказы, стихотворения).  *Писать* под руководством учителя небольшие сочинения на заданную тему, отзывы о произведениях и книгах | | | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 9 | *Слушание и работа с книгами* Тема *«Произведения русских баснописцев».*И.Хемницер «Друзья». *Дополнительное чтение*.  И.Крылов «Крестьянин в беде» | Урок- слушание. Коллективная работа. Учебник , рабочая тетрадь. |
| 10 | Тема *«Произведения русских баснописцев».*А.Измайлов «Кукушка»  *Дополнительное чтение.* А.Измайлов «Лестница». | Контроль знаний Индивидуальная  ***Литературный диктант.*** |
| 11 | Тема «Баснописец И.А. Крылов» И.А.Крылов "Мартышка и очки", "Квартет". *Дополнительное чтение*. И.Крылов «Осёл и Соловей». С.Михалков «Слово о Крылове» | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 12 | Обобщение по разделу Тема «Басни». Рубрика "Проверьте себя". | Контроль знаний Индивидуальная |
| **Произведения В.А.Жуковского (4 ч)** | | | | | |  |
| 13 | Тема «Стихотворения В.А.Жуковского» В.А.Жуковский «Песня», «Ночь». *Дополнительное чтение*. В. Жуковский «Вечер», «Загадки». | | | *Практически определять* жанры литературных произведений, указывая их особенности.  *Участвовать* в анализе произведений, выделять в текстах описания, повествования, рассуждения, диалоги и монологи героев.  *Различать* прозаические и стихотворные произведения, сравнивать сказки в прозаической и стихотворной формах, *выделять* особенности стихотворных произведений.  *Определять* и *сравнивать* форму текста (стихотворная и прозаическая), специфику художественного, научно-популярного, учебного текстов.  *Определять* темы самостоятельно прочитанных произведений, *уточнять* темы исходя из содержания произведения (о детях, о дружбе детей, о войне, о дружбе людей, о гуманном отношении к животным, о добрососедских отношениях, о милосердии и справедливости). | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 14 | Тема «Волшебные сказки в стихах»  В.Жуковский "Спящая царевна". | | | Контроль знаний Индивидуальная ***Литературный диктант.*** |
| 15 | *Слушание и работа с книгами. Тема «Книги В.А.Жуковского*» *Дополнительное чтение*. В. Жуковский  «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, кощеевой дочери»» | | | Урок- слушание. Коллективная работа. Учебник , рабочая тетрадь. |
| 16 | Обобщение Тема «Произведения Жуковского». Рубрика «Проверьте себя» | | | Контроль знаний Индивидуальная |
| **Произведения А.С. Пушкина (3 ч)** | | | | | |  |
| 17 | Повторение изученных произведений А.С.Пушкина. стихотворение «Осень» (отрывки)  *Дополнительное чтение.* Г.Волков «Удивительный Александр Сергеевич» (в сокращении) | | | *Анализировать* структуру текста: выделять смысловые части, определять их главную мысль и озаглавливать, составлять план.  *Находить* в книге нужную информацию, пользуясь аппаратом книги, иллюстрациями, таблицами, схемами. *Пересказывать* текст произведения выразительно, используя выразительные средства: тон, темп, интонацию речи, мимику, жесты.  *Рассказывать* произведения (сказка, рассказ) с зачитыванием отдельных отрывков, эпизодов, диалогов или монологов героев.  *Читать* произведения выразительно вслух с рассказыванием отдельных частей или чтением наизусть ярких моментов.  *Создавать* небольшие произведения по аналогии (загадки, песни, очерки, рассказы, стихотворения).  *Писать* под руководством учителя небольшие сочинения на заданную тему, отзывы о произведениях и книгах | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 18 | «Стихи А.С. Пушкина» А. С. Пушкин «И.И. Пущину», «Зимняя дорога»  И. Пущин «Записки о Пушкине» (отрывок). | | |  |
| 19 | Тема «Сказки А. С. Пушкина» *Дополнительное чтение*. А.С. Пушкин «Сказка о золотом петушке». Из воспоминаний В.И. Даля. | | |  |
| **Произведения М.Ю. Лермонтова (3 ч)** | | | | | |  |
| 20 | Тема «Стихи М.Ю. Лермонтова»  М. Лермонтов «Москва, Москва!...Люблю тебя как сын…», «Парус». | | | *Анализировать* структуру текста: выделять смысловые части, определять их главную мысль и озаглавливать, составлять план.  *Находить* в книге нужную информацию, пользуясь аппаратом книги, иллюстрациями, таблицами, схемами. *Пересказывать* текст произведения выразительно, используя выразительные средства: тон, темп, интонацию речи, мимику, жесты. *Воспринимать* художественные произведения и *учиться* соотносить их с произведениями живописи и музыки. *Учиться* относиться к литературным произведениям как к словесному искусству. *Выбирать* и *использовать* интонационные средства выразительности: тон, темп, паузы и логические ударения. | | Контроль знаний Индивидуальная ***Литературный диктант.*** |
| 21 | Тема «Стихи о природе М. Ю. Лермонтова»  М. Лермонтов «Горные вершины», «Утёс». | | | Контроль знаний Индивидуальная ***Навык чтения молча.*** |
| 22 | *Слушание и работа с книгами* Тема«Книги М.Ю. Лермонтова». *Книги М. Лермонтова Дополнительное чтение М. Лермонтов «Казачья колыбельная песня».* | | | Урок- слушание. Коллективная работа. Учебник , рабочая тетрадь. |
| **Произведения П.П. Ершова (3 ч)** | | | | | |  |
| 23 | Тема «Литературные (авторские) сказки»  П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» (отрывки) | | | *Находить* в книге нужную информацию, пользуясь аппаратом книги, иллюстрациями, таблицами, схемами. *Пересказывать* текст произведения выразительно, используя выразительные средства: тон, темп, интонацию речи, мимику, жесты.  *Выбирать* и *использовать* интонационные средства выразительности: тон, темп, паузы и логические ударения. | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 24 | Тема «Литературные (авторские) сказки»  П.П. Ершов «Конёк-Горбунок».(отрывки) | | | Контроль знаний Индивидуальная ***Литературный диктант.*** |
| 25 | Обобщение Тема «Русские поэты» Рубрика «Книжная полка» Рубрика «Проверьте себя» | | | Контроль знаний Индивидуальная **Тест.** Литературные (авторские) сказки. |
| **Произведения В.М. Гаршина (4 ч)** | | | | | |  |
| 26 | Тема «Сказки В.М. Гаршина»  В. Гаршин «Лягушка-путешественница» | | | *Уметь читать* осознанно произведение: темп и тон чтения, соответствующие содержанию и эмоциональной насыщенности произведения; передавать при чтении точку зрения автора; читать незнакомое произведение осознанно, понимать его содержание, показывая своё отношение к героям и их поступкам.  *Учиться читать* выразительно: определять задачу чтения, интонационный рисунок, выделять паузы и логические ударения, обращать внимание на знаки препинания, слушать и оценивать своё чтение. | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 27 | Тема «Сказки В.М. Гаршина»  В. Гаршин «Лягушка-путешественница» | | |  |
| 28 | *Слушание и работа с детскими книгами* Тема «Авторские сказки». *Дополнительное чтение*  В. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | | | Урок- слушание. Коллективная работа. Учебник , рабочая тетрадь. ***Литературный диктант.*** |
| 29 | Тема «Повторение литературных сказок» Рубрика «Проверьте себя». | | | Контроль знаний Индивидуальная |
| **Произведения русских писателей о детях (5 ч)** | | | | | |  |
| 30 | Тема «Произведения о детях» Н. Гарин-Михайловский «Старый колодезь»  (глава из повести «Детство Тёмы») | | | *Различать* фольклорные и авторские произведения; *расширять* свои представления о творчестве отечественных и зарубежных писателей-классиков.  *Сравнивать* произведения и книги отечественных и зарубежных писателей по темам и жанрам.  *Классифицировать* произведения и книги по темам, жанрам, темам и жанрам, темам и авторской принадлежности.  *Изучать* и дополнительно *читать* произведения отечественных писателей, *определять* и *уточнять* темы и подтемы, *различать* прозаические и стихотворные произведения.  *Использовать* умение рассказывать о герое в самостоятельной работе. *Сравнивать* образы героев, авторское отношение к ним; выражать своё отношение к героям. *Составлять* сопоставительные таблицы. *Оперировать* понятиями: главные и второстепенные герои произведения, *различать* положительных и отрицательных героев. *Пересказывать* кратко и подробно произведения, отдельные эпизоды с опорой на алгоритм подготовки пересказа. | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 31 | Тема «Произведения о детях» Н. Гарин-Михайловский «Старый колодезь»  (глава из повести «Детство Тёмы») | | | Урок- слушание. Коллективная работа. Учебник , рабочая тетрадь. ***Литературный диктант*** |
| 32 | *Слушание и работа с книгами* Тема«Произведения о детях». *Д/ чтение.* К. Станюкович «Максимка». | | |
| 33 | Тема «Произведения русских писателей о детях» *Дополнительное чтение.*  Д. Мамин- Сибиряк «Вертел» Рубрика «Книжная полка» | | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 34 | *Обобщение по разделу Тема* «Произведения русских писателей о детях» Рубрика «Проверьте себя» | | | Контроль знаний Индивидуальная  **Навык чтения вслух.** |
| **Произведения зарубежных писателей (8 ч)** | | | | | |  |
| 35 | Тема «Произведения о детях» В. Гюго «Козетта» (отдельные главы) | | | Выделять особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие произведения на читателя. Правильно выражать свои мысли. Выделять особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие  *Пользоваться* средствами выразительности для отработки умения читать выразительно, в соответствии с интонационным рисунком произведения. *Интерпретировать* тексты произведений: выбор эпизода и его пересказ от имени автора или героя. *Моделировать* «живые картины» к отдельным эпизодам произведения.  *Восстанавливать* деформированный план в соответствии с сюжетом произведения.  *Словесно описывать* картины к отдельным эпизодам или целым произведениям.  *Рисовать* иллюстрации к отдельным отрывкам, эпизодам произведений индивидуально или в группах, оформлять книги-самоделки и школьные газеты (в том числе с использованием компьютера, Интернета).  *Выполнять* творческие проектные работы по темам и изучаемым разделам в группах или индивидуально. *Находить* нужную информацию о героях изучаемых произведений, представленную в явном виде.  *Составлять* краткую аннотацию на произведение или книгу. | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 36 | Тема «Произведения о детях» В. Гюго «Козетта» (отдельные главы) | | |  |
| 37 | Тема «Произведения зарубежных писателей» Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки) | | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 38 | Тема «Сказки зарубежных писателей»  Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди». *Дополнительное чтение.* Х.-К. Андерсен «Самое невероятное»*.* | | | ***Литературный диктант*** |
| 39 | Тема «Сказки зарубежных писателей»  Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди»  *Дополнительное чтение.* Х.-К. Андерсен «Самое невероятное» | | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 40 | Тема «Произведения Х.-К. Андерсена» Стихотворение Х.-К. Андерсена «Дети года». Книги Х.-К. Андерсена | | |  |
| 41 | Слушание и работа с детскими книгами Тема: «Великий сказочник». К. Паустовский «Великий сказочник». *Дополнительное чтение.* Х.-К. Андерсен «Девочка со спичками» | | | Урок- слушание. Коллективная работа. Учебник , рабочая тетрадь. |
| 42 | Обобщение изученного в первом полугодии Тема «Книги зарубежных писателей» Рубрика «Книжная полка» | | | Контроль знаний Индивидуальная  **Компл. разноур к/р** |
| **В мире книг ( 5 ч)** | | | | | |  |
| 43 | Тема «Мифы Древней Греции» Древнегреческие мифы  «Арион», «Дедал и Икар». | | |  | | Контроль знаний Индивидуальная  ***Выразительность чтения (итоговая проверка).*** |
| 44 | Тема «Мифы народов мира» Славянский миф «Ярило-Солнце». Древнеиндийский миф «Творение». *Дополнительное чтение.* Древнеиндийский миф «Создание ночи» | | |  |
| 45 | Слушание и работа с детскими книгами тема: «Мифы народов мира». *Дополнит. чтение.* Древнекитайский миф «Подвиги стрелка И». | | | Контроль знаний Индивидуальная  ***Литературный диктант.*** |
| 46 | Тема «Книги Древней Руси» «Деятельность Ярослава. Похвала книгам» (отрывок из «Повести временных лет»). «О князе Владимире» (отрывок из жития). | | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь Тест. |
| 47 | Тема «Первая славянская азбука»  Отрывки из «Повести временных лет»: «Повесть о Константине и Мефодии», «Наставления Ярослава Мудрого», «Повесть о Никите Кожемяке». | | | ***Итоговая проверка сформированности учебной и читательской деятельности.*** |
| **Произведения Л.Н.Толстого (7 ч)** | | | | | |  |
| 48 | *Слушание и работа с детскими книгами*.  Тема «Повторение изученных произведений Л.Н.Толстого» *Дополнит. чтение.* «Воспоминания Л.Н. Толстого» | | | *Учиться пересказывать* текст произведения, эпизода подробно или кратко, следуя алгоритму учебных действий.  *Пересказывать* текст кратко, выделяя основные сюжетные линии и факты.  *Находить* в книге нужную информацию, пользуясь аппаратом книги, иллюстрациями, таблицами, схемами. Самопроверка и самооценка  *Находить* в тексте слова с трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением и уточнять их правильное произношение по словарю или у учителя.  Выделять особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие произведения на читателя. Правильно выражать свои мысли. Выделять особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие.  *Пользоваться* научно-популярными и справочными книгами для удовлетворения познавательного интереса и решения различных учебных задач. *Работать* с аппаратом книги (учебной, художественной, научно-популярной, справочной). *Анализировать* и *выделять* образ главного героя. | | Урок- слушание. Коллективная работа. Учебник , |
| 49 | Тема «Художественные рассказы»  Л.Н. Толстой «Акула» | | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник |
| 50 | Тема «Басни Л.Н. Толстого» Л. Толстой «Мужик и водяной». | | | Контроль знаний Индивидуальная |
| 51 | Тема «Научно-популярные рассказы» Л. Толстой «Черепаха» | | |  |
| 52 | Тема «Познавательные рассказы»  Л. Толстой «Русак» | | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник |
| 53 | *Слушание и работа с детскими книгами Тема: «*Былины Л.Н. Толстого». Былина Л. Н.Толстого «Святогор-богатырь». *Дополнит. чтение.* Народная былина«Святогор**»** | | | Урок- слушание. Коллективная работа. Учебник , **лит.диктант** |
| 54 | Обобщение Рубрика «Проверьте себя» | | | Урок обобщения и систематизации знаний.  ***Итоговый тест.*** |
| **Стихи А.А. Блока (2 ч)** | | | | | |  |
| 55 | Тема «Стихи о родине»  А. Блок «Россия» | | | *Учиться читать* выразительно: определять задачу чтения, интонационный рисунок, выделять паузы и логические ударения, обращать внимание на знаки препинания, слушать и оценивать своё чтение. | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 56 | Тема «Стихи А. Блока для детей»  А. Блок «Рождество» | | |  |
| **Стихи К.Д. Бальмонта (4 ч)** | | | | | |  |
| 57 | Тема «Стихи о Родине и природе» К. Бальмонт «Россия», «К зиме» | | | *Учиться читать* выразительно: определять задачу чтения, интонационный рисунок, выделять паузы и логические ударения, обращать внимание на знаки препинания, слушать и оценивать своё чтение.  *Пользоваться* алгоритмом учебных действий для формирования универсального умения читать выразительно. *Читать* молча (без речедвижения) в темпе, позволяющем понимать прочитанное. Темп чтения молча (про себя) — не менее 100–130 слов в минуту.  *Использовать* разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию.  *Пользоваться* умением читать молча для ознакомительного (первичного) чтения учебных текстов, художественных и научно-популярных произведений, справочных статей и книг. | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 58 | Тема «Стихи о Родине и природе» К. Бальмонт «Россия», «К зиме» | | |  |
| 59 | Тема «Стихи о природе» К. Бальмонт «Снежинка». | | | Контроль знаний Индивидуальная ***Навык чтения вслух.*** |
| 60 | Тема «Сказочные стихи» К. Бальмонт «У чудищ». «Как я пишу стихи». | | |  |
| **Произведения А.И. Куприна (5 ч)** | | | | | |  |
| 61 | Тема «Рассказы о животных»  А.И. Куприн «Скворцы» | | | *Учиться читать* выразительно: определять задачу чтения, интонационный рисунок, выделять паузы и логические ударения, обращать внимание на знаки препинания, слушать и оценивать своё чтение.  *Пользоваться* средствами выразительности для отработки умения читать выразительно, в соответствии с интонационным рисунком произведения. Выделять особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие произведения на читателя. Правильно выражать свои мысли. Выделять особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие. *Анализировать* и *выделять* образ главного героя. | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 62 | Тема «Рассказы о животных»  А.И. Куприн «Скворцы». | | | ***Литературный диктант.*** |
| 63 | *Слушание и работа с детскими книгами.* Тема «Сказки и легенды русских писателей» А. Куприн «Четверо нищих». | | | Контроль знаний Индивидуальная ***Навык чтения молча.*** |
| 64 | *Слушание и работа с детскими книгами тема «*Произведения о животных» Рубрика «Книжная полка» *Дополнит. чтение* Э. Сетон – Томпсон «Виннипегский волк», В Песков «В гостях у Сетон-Томпсона» | | | Урок- слушание. Коллективная работа. Учебник , рабочая тетрадь. |
| 65 | Комплексная проверочная работа | | | Урок обобщения и систематизации знаний. **Комплексная контрольная работа** |
| **Стихи И.А. Бунина (3 ч)** | | | | | |  |
| 66 | Тема «Стихи о природе» И. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет…», «Детство» | | | *Пользоваться* средствами выразительности для отработки умения читать выразительно, в соответствии с интонационным рисунком произведения. *Учиться читать* выразительно: определять задачу чтения, интонационный рисунок, выделять паузы и логические ударения, обращать внимание на знаки препинания, слушать и оценивать своё чтение. | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 67 | *Слушание и работа с детскими книгами Тема* «Стихи русских поэтов» *Дополнит. чтение* К Чуковский «Н. Некрасов» | | | Урок- слушание. Коллективная работа. Учебник , рабочая тетрадь. |
| 68 | Обобщение Тема «Стихи русских поэтов». Рубрика «Проверьте себя». | | | Контроль знаний Индивидуальная ***Литературный диктант.*** |
| **Произведения С.Я. Маршака (8 ч)** | | | | | |  |
| 69 | Тема «Стихотворения С.Я. Маршака»  С. Маршак «Словарь»  *Дополнительное чтение.* С. Маршак «Загадки», «Зелёная застава» | | | *Учиться читать* выразительно: определять задачу чтения, интонационный рисунок, выделять паузы и логические ударения, обращать внимание на знаки препинания, слушать и оценивать своё чтение.  *Ориентироваться* в литературоведческих понятиях, *использовать* их в речи при обсуждении произведения, *находить* в произведении эпитеты, сравнения, метафоры, аллегории, гиперболы, олицетворения, синонимы, антонимы *Уметь отбирать* и *читать* произведения и книги по изучаемому разделу.  *Выполнять* проекты индивидуально, в парах и группах: *составлять* план и *распределять* работу; собирать нужную информацию о книгах, героях книг, авторах; *обрабатывать* и *систематизировать* материал; *готовить* и *проводить* презентацию проекта (монолог-сообщение о книге, авторе или на заданную тему) *Пересказывать* произведение творчески от лица героя или автора, от своего имени.  *Инсценировать* отдельные эпизоды произведения, *читать* по ролям диалоги героев.  *Определять* главную мысль произведения и задачу чтения; *Пользоваться* поисковым чтением: находить в тексте диалоги, монологи героев  *Анализировать* и *выделять* образ главного героя. | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 70 | Тема «Стихотворения С.Я. Маршака»  С. Маршак «Словарь»  *Дополнительное чтение.* С. Маршак «Загадки», «Зелёная застава» | | |  |
| 71 | Тема «Пьесы-сказки С.Я. Маршака»  «Двенадцать месяцев» (избранные картины) | | | Творческая работа  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 72 | Тема «Пьесы-сказки С.Я. Маршака»  «Двенадцать месяцев» (избранные картины) | | | ***Выразительность чтения.*** |
| 73 | *Слушание и работа с детскими книгами тема «*Пьесы – сказки С.Я. Маршака» *Дополнительное чтение* С. Маршак «Сказка про козла» | | | Урок- слушание. Коллективная работа. Учебник , рабочая тетрадь. |
| 74 | Тема «С. Маршак-переводчик»  Р. Бёрнс. «В горах моё сердце…»  (перевод С. Маршака) | | |  |
| 75 | Контрольный урок. | | | **Компл разноур к/р** Индивидуальная |
| 76 | Библиотечный урок. Тема «Маршак – сказочник, поэт, драматург» | | | Урок обобщения и систематизации знаний. |
| **Стихи Н.А. Заболоцкого (3 ч)** | | | | | |  |
| 77 | Тема «Стихи для детей»  Н. Заболоцкий «Детство» | | | *Пользоваться* средствами выразительности для отработки умения читать выразительно, в соответствии с интонационным рисунком произведения. *Учиться читать* выразительно: определять задачу чтения, интонационный рисунок, выделять паузы и логические ударения, обращать внимание на знаки препинания, слушать и оценивать своё чтение. | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 78 | Тема «Стихи для детей Н. А. Заболоцкого» Н. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке» *Дополнительное чтение*. Н. Заболоцкий «Весна в лесу» | | |  |
| 79 | Библиотечный урок Тема: «Стихи русских поэтов». | | | Контроль знаний Индивидуальная ***Тест (вид текущей проверки).*** |
| **Произведения о детях войны (4ч)** | | | | | |  |
| 80 | Тема «Произведения о детях войны» *Дополнительное чтение.* В.П. Катаев «Сын полка» (отдельные главы) | | |  | | Контроль знаний Индивидуальная |
| 81 | Тема «Произведения о детях войны» *Дополнительное чтение.* В.П. Катаев «Сын полка» (отдельные главы) | | |  |
| 82 | *Слушание и работа с детскими книгами* Тема «Книги о детях войны». Детские журналы и книги. *Дополнительное чтение.* К. Симонов «Сын артиллериста». | | | Урок- слушание. Коллективная работа. Учебник , ***Литературный диктант.*** |
| 83 | *Слушание и работа с детскими книгами* Тема «Книги о детях войны». Детские журналы и книги. *Дополнительное чтение.* К. Симонов «Сын артиллериста». | | | ***Сформированность учебной и читательской деятельности (текущая проверка).*** Индивидуальная |
| **Стихи Н.М. Рубцова (3 ч)** | | | | | |  |
| 84 | Тема «Стихи о родной природе»  Н. Рубцов «Берёзы» | | | *Выполнять* письменные упражнения с текстами изучаемых произведений в тетрадях: *находить* в предлагаемых отрывках произведений пропущенные пословицы, эпитеты, сравнения, имена героев и *вписывать* их. *Учиться читать* выразительно: определять задачу чтения, интонационный рисунок, выделять паузы и логические ударения, обращать внимание на знаки препинания, слушать и оценивать своё чтение. | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 85 | Тема «Стихи о Родине» Н. Рубцов «Тихая моя родина» *Дополнительное чтение.* Н. Рубцов «Ласточка» | | |  |
| 86 | Обобщение Рубрика «Проверьте себя» | | | Контроль знаний Индивидуальная **Навык чтения вслух.** |
| **Произведения С.В. Михалкова (1 ч)** | | | | | |  |
| 87 | Тема «Произведения С. В. Михалкова» С. Михалков «Школа», «Хижина дяди Тома» *Дополнит. чтение* С. Михалков «Как бы мы жили без книг?». Книга Г. Бичер – Стоу «Хижина дяди Тома» | | | *Называть* жанровые признаки басни, *сравнивать* сюжеты басен, анализировать форму, структуру, *объяснять* мораль и подбирать пословицы, соответствующие морали басен. Сравнивать басни со схожим сюжетом по форме, выделять особенности авторского языка.  *Определять* главную мысль произведения и задачу чтения; *Пользоваться* поисковым чтением: находить в тексте диалоги, монологи героев | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| **Юмористические произведения ( 2 ч)** | | | | | |  |
| 88 | Тема «Юмористические рассказы о детях и для детей» Н. Носов «Федина задача». | | | *Пользоваться ИКТ* для работы с электронными периодическими изданиями «Детская газета», «Антошка» и др.  *Уметь находить* и *читать* произведения по изучаемой теме или разделу, находить информацию об авторе, произведении или книге в детских периодических изданиях | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, ***Литературный диктант.*** |
| 89 | Тема «Юмористические стихи» И. Гамазкова «Страдания» *Дополнительное чтение.* В. Драгунский «Тайное становится явным». | | | ***Навык чтения молча (итоговая проверка).*** |
| **Очерки (6 ч)** | | | | | |  |
| 90 | Тема «Очерки о Родине» И. Соколов – Микитов «Родина» *Дополнит. чтение* М. Шолохов «Любимая мать – отчизна» | | | *Понимать* и усваивать общечеловеческие ценности: *гуманизм, справедливость, честность, уважение к другим людям* и т. д.  *Находить* нужную информацию о героях изучаемых произведений, представленную в явном виде.  *Писать* небольшие по объёму творческие письменные работы: рассказ о герое или описание пейзажа, отзыв о прочитанной книге  *Определять* главную мысль произведения и задачу чтения; *Пользоваться* поисковым чтением: находить в тексте диалоги, монологи героев | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 91 | Тема «Очерки о людях» А. Куприн «Сказки Пушкина» Н. Шер «Картины- сказки» *Дополнит. чтение* М. Горький «О сказках» | | |  |
| 92 | Тема «Очерки о людях» А. Куприн «Сказки Пушкина» Н. Шер «Картины- сказки» *Дополнит. чтение* М. Горький «О сказках» | | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 93 | *Слушание и работа с книгами* Тема «Темы очерков». *Дополнит. чтение* Р. Сеф «О стихах Джона Чиарди». Детские газеты и журналы | | | Урок- слушание. Коллективная работа. Учебник , рабочая тетрадь. |
| 94 | Библиотечный урок по теме «Писатели о писателях». | | | ***Литературный диктант.*** |
| 95 | Обобщение. Рубрика «Проверьте себя». *Дополнит. чтение* М.Горький «О книгах» Ю.Яковлев «Право на жизнь» | | | ***Тест (итоговый)***Индивидуальная |
| **Путешествия. Приключения. Фантастика. (8 ч)** | | | | | |  |
| 96 | Тема «В мире фантастики» Н. Вагнер «Фея Фантаста», «Берёза». | | | *Пользоваться* дополнительной информацией, полученной из самостоятельно прочитанных произведений и книг по теме.  *Уметь отбирать* и *читать* произведения и книги по изучаемому разделу.  *Выполнять* проекты индивидуально, в парах и группах: *составлять* план и *распределять* работу; собирать нужную информацию о книгах, героях книг, авторах; *обрабатывать* и *систематизировать* материал; *готовить* и *проводить* презентацию проекта (монолог-сообщение о книге, авторе или на заданную тему)*Воспринимать* художественное произведение, эмоционально *реагировать* на него.  *Бережно относиться* к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи.  *Наблюдать* и *выделять* в тексте произведения пословицы, устойчивые выражения, диалоги и монологи героев, а затем использовать их в речи. | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 97 | Тема «В мире фантастики» Н. Вагнер «Фея Фантаста», «Берёза». | | | ***Итоговая проверка сформированности учебной и читательской деятельности.*** Индивидуальная |
| 98 | *Слушание и работа с детскими книгами тема «*Книги Н.П. Вагнера» *Дополнит. чтение* Н. Вагнер «Сказка». «Руф и Руфина» | | | Урок- слушание. Коллективная работа. Учебник , рабочая тетрадь. |
| 99 | *Слушание и работа с детскими книгами тема «*Книги Н.П. Вагнера» *Дополнит. чтение* Н. Вагнер «Сказка». «Руф и Руфина» | | |  |
| 100 | Тема «Приключенческая литература» Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (отдельные главы) *Дополнит. чтение* В. Рыбаков «О книге Дж. Свифта» | | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 101 | Тема «Приключенческая литература» Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (отдельные главы) *Дополнит. чтение* В. Рыбаков «О книге Дж. Свифта» | | | Фронтальная  индивидуальная  Рассказ учителя, учебник, раб. тетрадь |
| 102 | Обобщение ***Итоговая контрольная работа*** | | | Индивидуальная |
| 103 | Библиотечный урок Тема «В мире книг» *Дополнит. чтение* М Горький «О книгах», Н. Найдёнова «Мой друг».Рубрика «Книжная полка» | | | Урок обобщения и систематизации знаний. |
|  | Итого: 103 ч. | | |  | |  |

**Учебно- методическое обеспечение:**

* Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. Литературное чтение: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаний: в 2 ч. – 4-е изд., дораб.- М.: Вентана- Граф, 2014.- 192 с.: ил.
* Л.А. Ефросинина. Литературное чтение: 4 класс: учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений : в 2 ч./ авт.-сост. Л.А. Ефросинина. – 2-е изд., доп.- М.: Вентана-Граф, 2012. – 256 с. – (Начальная школа XXI века).
* Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 4 класс: рабочая тетрадь № 1 для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. А. Ефросинина. – 3-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 96 с.: ил.
* Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 4класс: рабочая тетрадь № 2 для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. А. Ефросинина. – 3-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 112 с.: ил.

Наличие методических пособий для учителя:

* Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века».–3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2011.-176 с.
* Ефросинина Л.А. Литературное чтение в начальной школе: контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тесты для проверки навыков чтения, диагностические задания: в 2 ч. Ч.2. - М.: Вентана-Граф, 2015. – 286 с. (Оценка знаний).
* Словарь- справочник «Книгочей» (автор Л.А.Ефросинина);
* Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 3 класс: методическое пособие / Л.А. Ефросинина. – 3-еизд., дораб. – М.: Вентана – Граф, 2013.

**Лист изменений и дополнений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Характер изменения | Реквизиты документа, которым закреплено изменение |
|  |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

|  |
| --- |
| ***Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*** |
| Учебно-методические комплекты по литератур­ному чтению для 1-4 классов по программе «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой. Примерная программа начального общего обра­зования по литературному чтению |
| ***Печатные пособия*** |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с те­матикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифро­вой форме) |
| Словари по русскому языку.  Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литера­турному чтению (в том числе в цифровой форме).  Детские книги разных типов из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей |
| ***Технические средства обучения*** |
| Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления).  Мультимедийный проектор.  Компьютер.  Интерактивная доска |
| ***Экранно-звуковые пособия*** |
| Аудиозаписи художественного исполнения из­учаемых произведений.  Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения. |
| ***Электронные образовательные ресурсы*** |
| Литературное чтение. 1-4 классы. Электронное учебное пособие. Словарь-справочник «Книгочей» (автор Л.А. Ефросинина)  Интернет-сайты:  – wwwsolnet. ru;  – www festival. ru;  – www kulichiki.ru;  - viki rdf.ru |

***Приложение***

***Нормы  оценки  знаний,  умений  и  навыков  учащихся   по  литературному  чтению***

*Тесты*

Оценка «5» - ученик  набрал  9-10  баллов  (90 -100%);

Оценка «4» - ученик  набрал  7 -8  баллов (89 – 70%);

Оценка «3» - ученик  набрал  5 -6  баллов (69 – 50%);

Оценка «2» - ученик  набрал    3-4  балла (49 – 30%).

*Литературные диктанты*

Количество  слов во  2  классе 5-10, в 3 классе — 10-12, в 4 классе — 12-15.

Оценка «5» — если в работе нет ошибок;

Оценка «4» — если в работе одна ошибка;

Оценка «3» — если в работе две ошибки;

Оценка «2» — если в работе три  ошибки.

*Навыки  чтения (темп, способ, правильность, понимание)*

**1  класс**

В 1 классе используются словесные оценки: «читаешь хорошо»; «читаешь хорошо, но есть ошибки»; «читаешь пока  медленно и с ошибками, поэтому надо больше читать».

Оценка «читаешь хорошо» - ученик читает целыми   словами, слова из более чем трех слогов читает по слогам, отчетливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение  в  словах,  не допускает ошибок, темп чтения - 25-30 слов и минуту.

Оценка «читаешь хорошо, но есть ошибки» - ученик читает  целыми словами и слогами, отчетливо произносит  звуки  и   слова, но допускает 1-2 ошибки, темп чтения  20- 25слов в минуту.

Оценка «читаешь пока медленно и с ошибками...» — ученик читает по слогам, допускает более трех ошибок, темп чтения — 15-20 слов в минуту или ниже.

**2 класс**

Оценка «5» — ученик читает целыми словами, отчетливо  произносит читаемые слова; темп чтения - не менее  50 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.

Оценка «4» — ученик читает более 40 слов в минуту целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, верно передает содержание прочитанного (частично при по мощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

Оценка «3» — ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 40 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

Оценка «2» — ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 30 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

**3 класс**

Оценка «5» — ученик читает целыми словами, со скоростью 60 и более слов в минуту вслух и более 80 слов в ми нуту молча, с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение.

Оценка «4» — ученик читает текст вслух целыми словами, со скоростью не меньше 55 слов в минуту, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного; темп чтения молча не меньше 70 слов в минуту.

Оценка «3» — ученик читает целыми словами со скоростью не менее 45 слов в минуту, в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 1-2 ошибки; темп чтения молча не меньше 60 слов в минуту.

Оценка «2» —— ученик читает целыми словами со скоростью не менее 35 слов в минуту, часто  переходит на слоговое чтение; делает не более семи ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 3-4 ошибки; темп чтения молча не меньше 60 слов в минуту. Ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

**4 класс**

Оценка «5» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 90 слов в минуту вслух и больше 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного.

Оценка «4» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 70 слов в минуту вслух и больше 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

Оценка «3» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 60 слов в минуту вслух и не меньше 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе про читанного; рассказ о герое составляет по плану, предложен ному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

 Оценка «2» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 50 слов в минуту вслух и не меньше 70 слов молча;  не определяет основную мысль произведения с  помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного  с помощью учителя; рассказ о герое  не составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание,  но   может ответить не  на  все   вопросы.

*Выразительность чтения*

Отметка «4» — ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.

Отметка «3» — ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

Отметка  «2» — ученик читает тихо, не  выделяет смысловые паузы и логические ударения,  темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

Проверка уровня начитанности и читательских умений работать с текстом художественного произведения

  Работы  с  заданиями  приблизительно  одинаковой  сложности  можно  оценить  по  сумме  верных  ответов.

«5» - если все  задания  выполнены  верно;

«4» - если  выполнено  не  менее  ¾  всех  заданий;

«3» - если  выполнено  не  менее  ½  всех  заданий;

«2» - если  выполнено    менее  1/2  всех  заданий;

*Устные ответы*

 Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

      При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1.полнота и правильность ответа;

2.степень осознанности, понимания изученного;

3.языковое оформление ответа.

    Оценка «5» ставится, если ученик:

1.полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2.обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3.излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

 Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

   Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1.излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2.не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3.излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка 2 отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

*Чтение наизусть*

Оценка "5"   -  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.

Оценка   "4"  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

*Выразительное чтение стихотворения*

Требования к выразительному чтению:

1.    Правильная постановка логического ударения

2.    Соблюдение пауз

3.    Правильный выбор темпа

4.    Соблюдение нужной интонации

5.    Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

*Чтение по ролям*

Требования к чтению по ролям:

1.    Своевременно начинать читать свои слова

2.    Подбирать правильную интонацию

3.    Читать безошибочно

4.    Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям

*Пересказ*

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка  "3" - пересказывает при  помощи  наводящих вопросов учителя,  не умеет последовательно  передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.