**муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Хмелевская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

на педагогическом совете Директор МКОУ

протокол № 1 от\_30.08.2021\_ «Хмелевская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_/А.В. Качесова/

Приказ №\_58 от30.08.2021

**Рабочая программа**

**учебного курса**

**«Литература» 5 класс**

(образовательная область «филология»)

Разработана на основе программы

Рабочие программы. Предметная линия

учебников под редакцией В.Я. Коровиной

5 – 9 классы, - М.: «Просвещение»,

2016 год

**Учитель Звягина Анастасия Александровна**

с. Хмелевка 2021 г.

**Пояснительная записка.**

**Рабочая программа по курсу литература разработана на основе**:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. « Об утверждении и введении и действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» № 1897

3. Авторской программы Литература Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Москва «Просвещение», 2016 г.

4. Устава МКОУ «Хмелевская СОШ», утвержденного приказом комитета администрации Заринского района по образованию и делам молодежи

5. Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Хмелевская СОШ»

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа по литературе для 5—9 классов составлена на основе

фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Кроме того, настоящая программа в определённой степени ориентируется на развитие идей «Примерной программы для начальной школы» (М.: Просвещение, 2009, 2010) и учитывает содержание «Примерных программ основного общего образования. Литература» (М.: Просвещение, 2010, 2011).

В программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых. Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Содержание курса»; «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников; «Рекомендации по материально-техническому обеспечению».

В «Пояснительной записке» раскрываются особенности каждого раздела программы, согласованность её содержания с важнейшими нормативными документами и программами для начального образования; даётся общая характеристика курса

литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач в системе основного общего образования, а также раскрытию результатов освоения обучаемыми программы по литературе на ступени основного общего образования. Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно ориентационной, трудовой, физической, эстетической. Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого содержания в 5—9 классах, список объектов образовательных экскурсий. В разделе «Примерное тематическое планирование» представлено тематическое планирование с перечнем тем курса и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, с характеристикой основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

ПЯТЫЙ КЛАСС

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, носки, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник лите-

ратуры и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжеству-

ет, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления).Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник.

***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».***

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и ихподвиги во имя мира на родной земле. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два Астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. ***«Волк на псарне»*** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зелёный...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные***

***жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. *«Конёк-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».*** (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).Стихотворение

***«Крестьянские дети»***. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы

***«Мороз, Красный нос»***). Поэтический образ русской женщины.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** *—* радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия»*** *—* осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о родине и родной природе** *(обзор)* **Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохотлетних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; А. Н. Плещеев. *«Весна»*** (отрывок); **И. С. Никитин. *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»*** (отрывок); **А. Н. Майков. *«Ласточки»*; И. З. Суриков.**

***«Зима»*** (отрывок); **А. В. Кольцов. *«В степи».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ ***«Подснежник»****.* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной се-

мей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа

отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Ком-

позиция литературного произведения (начальные понятия). **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...»*** и «***Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.**Русская литературная сказка XX века** *(обзор)*

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки

С. Я. Маршака. ***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). ***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведе-

нии (развитие представлений). **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). ***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного про-

изведения (начальные представления). **«Ради жизни на Земле...»** Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*; А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».*** Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. **Произведения о родине, родной природе**

**И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; А. Прокофьев. *«Алёнушка»*; Д. Кедрин. *«Алёнушка»*; Н. Рубцов. *«Родная деревня»*; Дон-Аминадо. *«Города и годы».***

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение

образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.***«Вересковый мёд».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.Теория литературы. Баллада (развитие представлений).**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. ***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, не сгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. ***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».*** (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков.Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. ***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение | 1 |
| Устное народное творчество | 10 |
| Из древнерусской литературы | 2 |
| Из литературы XVIII века | 2 |
| Из литературы XIX века | 41 |
| Из литературы XX века | 29 |
| Русские поэты XXвека о родине и родной природе | 2 |
| Из зарубежной литературы | 15 |
| \*Повторение | 4 |
| **ИТОГО** | **105** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел программы,**  **количество часов** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)** | **Формы, методы и средства обучения** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1ч)** | | | | | |
| 1 |  | Книга в жизни человека | 1 | Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.  **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Формирование «стартовой» мотивации к обучению | Фронтальная. Беседа.  Фонохрестома-тия, литературоведческие словари и справочники, образцы старинных книг или их иллюстрации. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10Ч)** | | | | | |
| 2 |  | Фольклор – коллективное устное народное творчество | 1 | Вспомнить сведения о фольклоре, полученных в начальной школе. Научиться читать и обсуждать фольклорные произведения. Выявить роль фольклора в жизни наших предков.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.  **Коммуникативные:**уметьстроить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | ИКТ, презентация.  Коллективная. Беседа, чтение статьи учебника, объяснение. |
| 3 |  | Малые жанры фольклора | 1 | Научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа.  **Познавательные:** уметь осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудни-честве с учителем и одно-классниками или самостоятельно) необ-ходимые действия, опера-ции, действовать по плану.  **Коммуникативные:**уметь строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач  Формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности, желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Групповая. Игра по малым жанрам, ИКТ, беседа, объяснение. |
| 4 |  | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка | 1 | Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы)  **Познавательные:** уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач, строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | ИндивидуальнаяЧтение, беседа, составление плана сказки, анализ, репродукции картин В.М. Васнецова, И.Я. Билибина, рисунки учащихся. Фрагменты фильма. |
| 5 |  | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | Научиться использовать различные вида пересказа фрагментов сказки. Научиться читать эпизоды сказки по ролям, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.  **Познавательные:** уметь понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, опера-ции, действовать по плану.  **Коммуникативные:** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуаль-ность и одновременно как член общества. | Фронтальная. Комбинирован-ный урок, беседа, пересказ, сборники русских народных сказок, иллюстрации к сказке. |
| 6 |  | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки | 1 | Научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки, использовать при сказывании характерные речевые обороты.  **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки.  Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. | Комбинированный урок, беседа, чтение сказки, фонохрестома-тия, учебный диск. Тестирование. |
| 7 |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.  **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечиваю-щей личностный моральный выбор. | ИндивидуальнаяУрок изучения нового материала. Чтение и пересказ фрагментов, объяснение. Репродукция картины В.М. Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем» |
| 8 |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки | 1 | Научиться отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.  **Познавательные:** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  **Коммуникативные:**строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества. | Фронтальная. Обучение чтению. Беседа. Презентация |
| 9 |  | Сказки о животных. «Журавль и цапля» | 1 | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.  **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже освоено.  **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.  Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. | Коллективная.  Урок изучения нового материала. Обучение чтению. Беседа. Сборники сказок, иллюстрации к сказкам.  **ПРОЕКТ** Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок» |
| 10 |  | Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | 1 |
| 11 |  | **РР** Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» | 1 | Уметь создавать письменные высказывания.  Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям  **Познавательные:** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** адекватно оценивать свои достижения, осознать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  **Коммуникативные:** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | ИндивидуальнаяИтоговый урок  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Мой любимый герой русской народной сказки?  2.Почему я люблю читать сказки?  3.Почему в сказках добро всегда побеждает зло? |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2Ч)** | | | | | |
| 12 |  | «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 | Научиться читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями.  **Познавательные:** уметь устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Регулятивные:**планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  **Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задаёт вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказыватьсвою точку зрения и обосновывать её.  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относиться к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся | Фронтальная. Комбинированный урок, сообщение учителя, беседа, чтение, репродукция картины В.М. Васнецова «Нестор-летописец» и А.И. Иванова «Подвиг молодого киевлянина» |
| 13 |  | Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХVIIIВЕКА (2Ч)** | | | | | |
| 14 |  | **Вн. чт.** Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. | 1 | Знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи.  **Познавательные:** осознавать познавательную задачу; уметь читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; уметь планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  **Коммуникативные:**уметь строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач  Формирование мотивации к обучению. | Коллективная.  Сообщение учителя, беседа. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».  Проект:  Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиян |
| 15 |  | М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 | Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор)  **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное.  Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | Коллективная.  Анализ стихотворения по плану.  Выразительное чтение стихотворения.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Беседа, объяснение учителя. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА (41Ч)** | | | | | |
| 16 |  | **Вн. чт.** Жанр басни в мировой литературе | 1 | Научиться определять, к какому роду литературы относятся басни, уметь находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни  **Познавательные:** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  **Коммуникативные:**уметь строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач  Формирование мотивации к обучению | Фронтальная.  Объяснение учителя, беседа. Репродукции, презентация |
| 17 |  | И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» | 1 | Научиться понимать иносказатель-ный подтекст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям, выявлять способы самообразова-ния.  **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  Формирование мотивации к самосовершенствованию. | ИндивидуальнаяСоставление характеристик героев басен, подготовка к выразительному чтению одной из басен. Беседа. Фонохрестома-тия, портрет И.А. Крылова, иллюстрации к басням. |
| 18 |  | И.А. Крылов. «Волк на псарне» | 1 |
| 19 |  | **РР** И.А. Крылов. Басни | 1 | Научиться сочинять басню и понимать текст басен.  **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное.  Формирование мотивации к обучению. | Индивидуальная и групповая. Викторина.  Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И.А. Крылова. Написание басни собственного сочинения (по желанию).  **ПРОЕКТ** Электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях» |
| 20 |  | В.А. Жуковский. «Спящая царевна» | 1 | Научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки.  **Познавательные:** уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  **Регулятивные:** формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное.  Овладение техникой художествен-ного пересказа, выразительного чтения сказки. | Фронтальная.  Объяснение учителя, беседа. Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского.  Портрет В.А. Жуковского. |
| 21 |  | В.А. Жуковский. «Кубок» | 1 | Научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки.  **Познавательные:** уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.  **Регулятивные:** формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное.  Овладение техникой художествен-ного пересказа, выразительного чтения баллады. | Фронтальная.  Объяснение учителя, беседа.  Портрет В.А. Жуковского, рисунки учащихся к балладе «Кубок». Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. |
| 22 |  | А.С. Пушкин. «Няне» | 1 | Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразитель-ные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта.  **Познавательные:** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  **Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.  Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины. | Коллективная и индивидуальная.  Чтение и комментирова-ние статьи учебника. Анализ стихотворения, выразительное чтение наизусть стихотворения «Няне». Фонохрестома-тия, портрет А.С.Пушкина |
| 23 |  | «У лукоморья дуб зелёный…». | 1 | Научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразитель-ные средства, выразительно читать пролог; познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила»  **Познавательные:** уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.  **Регулятивные:** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  **Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.  Формирование познаватель-ного интереса. | Фронтальная.  Беседа, выразительное чтение пролога. Репродукция картины И.Н. Крамского «У лукоморья» |
| 24 |  | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои | 1 | Научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по её содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое.  **Познавательные:** уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  **Коммуникативные:** уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.  Формирование познаватель-ного интереса, навыков сопоставления. | Коллективная.  Рассказ учителя об истории создания сказки, беседа, сопоставитель-ный анализ литературной и народных сказок.  Иллюстрации Е.И.Пашкова, Т.А. Мавриной и др. |
| 25 |  | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. | 1 | Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художествен-ное чтение.  **Познавательные:** уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.  **Регулятивные:** уметь анализировать текст.  **Коммуникативные:** уметь обосновывать и доказывать своё мнение.  Формирование познаватель-ного процесса и навыков саморегуляции. | Фронтальная.  Беседа, сопоставитель-ный анализ литературной и народных сказок.  Иллюстрации Е.И.Пашкова, Т.А. Мавриной и др.Фонохрестома-тия (диалог нищенки и царевны) |
| 26 |  | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтики сказки. | 1 | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.  **Познавательные:** понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  **Коммуникативные:** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, иметь желание приобретать новые знания, умения, совершенство-вать имеющиеся. | Коллективная.  Беседа. Чтение статей учебника. Составление таблицы. Презентация. |
| 27 |  | **РР**  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотвор-ную, использовать первоначаль-ные представ-ления о стихосложе-нии (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.  **Познавательные:**уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные:** уметь делать анализ текста, использовать изученную терминологию и полученные знания.  **Коммуникативные:** уметь определять меру усвоения изученного материала  Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Индивидуальная  Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам).  Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1) В чём превосходство царевны над царицей? 2) Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3) В чём общность и различия «Спящей царевны» В.А. Жуковского и  «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Презентация |
| 28-29 |  | **КР** Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Пушкина | 2 | Уметь создавать письменные высказывания  Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям  Сравнивать произведения и их героев.  **Познавательные:** осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию.  **Регулятивные:** понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность.  Осваивать новые виды деятельности. Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. | Тестирование. |
| 30 |  | **Вн.чт.**  А.С. Пушкин. Сказки | 1 | Научиться самостоятельно инсценировать фрагменты прочитанных сказок Пушкина.  **Познавательные:** осознавать познавательную задачу,  выполнять учебно-познавательные действия, извлекать нужную информацию.  **Регулятивные:** понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию  Адекватно оценивать свои достижения.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность.  Формирование познавательного интереса | Индивидуальная Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.  Презентация. |
| 31 |  | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. | 1 | Научиться составлять первичный проект (индивидуаль-ный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А.Погорельского».  **Познавательные:**уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала ХIХвека.  **Регулятивные:**уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  **Коммуникативные:**уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме.  Формирование мотивации к самосовершенствованию. | Фронтальная  Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Беседа, объяснение учителя. Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Фонохрестома-тия, издания сказки А.Погорельского. |
| 32 |  | «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. | 1 | Научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке, выполнять проектную деятельность по алгоритму.  **Познавательные:**уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  **Коммуникативные:**уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.  Формирование познаватель-ного интереса, навыков сопоставления. | Коллективная  Пересказ эпизодов сказки от лица героев, выразительное чтение, беседа.  Составление устного отзыва о литературной сказке по плану.  Фонохрестома--тия, издания сказки А.Погорельского |
| 33 |  | М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 1 | Научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника.  **Познавательные:**уметь находить и отбирать необходимую информацию.  **Регулятивные:**уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.  **Коммуникативные:**уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.  Формирование познаватель-ного интереса к общекультурному наследию России. | Фронтальная  Чтение и обсуждение статьи учебника «М.Ю. Лермонтов», рассказ учителя, беседа.  Репродукции картин П.Е. Заболотского «Ветеран 1812 года», С.В.Герасимова «М.И. Кутузов под Бородином», Ф.А. Рубо «Бородинская битва» и др. |
| 34 |  | «Бородино»: проблематика и поэтика. | 1 | Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать стихотворение, аргументиро-вать своё отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художествен-ное чтение текста.  **Познавательные:**уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи.  **Регулятивные:**уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  **Коммуникативные:**уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста.  Формирование познаватель-ного интереса к общекультур-ному наследию России. | Коллективная  Рассказ о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение наизусть. Фонохрестома-тия, презентация. |
| 35 |  | **Вн. чт.**  «Ашик – Кериб» как литературная сказка. | 1 | Научиться выразительно читать сказку (в том числе и по ролям), находить незнакомые слова и определять их значение и анализировать фрагменты сказки.  **Познавательные:** формулирование ответов на вопросы учителя  **Регулятивные:**  определять цель выполнения заданий на уроке  **Коммуникативные:**  овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами  Формирование познаватель-ного интереса | Групповая. Объяснение, беседа. Анализ фрагментов сказки. |
| 36 |  | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» | 1 | Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести.  **Познавательные:** познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста.  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  **Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.  Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора. | Групповая. Сообщение учителя, чтение и обсуждение статьи учебника, беседа. Портрет Н.В. Гоголя, сборники его произведений, репродукции картин А.И.Куинджи «Ночь на Днепре», И.Е.Репина «Вечорницы» |
| 37 |  | «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. | 1 | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.  **Познавательные:** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливатьпричинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  **Регулятивные:** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, выполнять поиск причин и пути их преодоления.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осуществлять способность к самооценке своих действий, поступков. | Коллективная.  Беседа, выразительное чтение эпизодов повести, составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использова-нием цитирова-ния).  Фонохрестома-тия, иллюстрации к повести. |
| 38 |  | **Вн.чт.**  «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» | 1 | Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать своё мнение о них.  **Познавательные:** познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа.  **Регулятивные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:**уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.  Формирование навыков анализа текста. | Коллективная.  Беседа, краткий пересказ сюжета каждой повести.  ИКТ презентация |
| 39 |  | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | 1 | Научиться находить автобиогра-фичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументиро-вать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки.  **Познавательные:**познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану.  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.  **Коммуникативные:**формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).  Формирование интереса у культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | Групповая.  Выразительное чтение отрывка, беседа. Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки». Фонохрестома-тия, портрет Н.А. Некрасова. |
| 40 |  | «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. | 1 | Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения.  **Познавательные:**познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста.  **Регулятивные:**интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  **Коммуникативные:**уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.  Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | Групповая.  Выразительное чтение стихотворения, беседа. Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Фонохрестома-тия, портрет Н.А. Некрасова |
| 41 |  | «Крестьянские дети». Язык стихотворения. | 1 | Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании картин природы, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспомина-ниями.  **Познавательные:** осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.  **Коммуникативные:** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Проявлять положительное отношение к учению, познавательной деятельности,приобретать новые знания, умения, совершенство-вать имеющиеся. | Групповая.  Беседа.  Сопоставление стихотворения «На Волге с живопис­ным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Фонохрестома-тия. |
| 42 |  | И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. | 1 | Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения.  **Познавательные:** формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст.  **Регулятивные:**уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.  **Коммуникативные:**формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.  Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | Коллективная.  Беседа, чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове, чтение по ролям, выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору), объяснение учителя. Фонохрестома-тия, ИКТ презентация, портрет И.С. Тургенева. |
| 43 |  | «Муму» как протест против рабства. | 1 | Научиться воспроизво-дить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов.  **Познавательные:**уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей.  **Регулятивные:**уметь строить высказывание с целью анализа текста.  **Коммуникативные:**уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.  Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | Фронтальная.  Беседа, выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа. Иллюстрации к рассказу, фонохрестома-тия. |
| 44 |  | «Муму»: система образов. | 1 | Научиться словесно воспроизво-дить картины, созданные писателем, аргументиро-вать своё отношение к героям произведения.  **Познавательные:**формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования.  **Регулятивные:**уметь строить речевое высказывание – доказательство.  **Коммуникативные:**уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.  Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. | Коллективная.  Устные рассказы о Герасиме. Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану. Иллюстрации к рассказу. |
| 45 |  | **РР** И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | 1 | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения.  **Познавательные:**уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.  **Регулятивные:**определять меры усвоения изученного материала.  **Коммуникативные:**уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. | ИндивидуальнаяРазличные виды пересказов. Составление плана характеристики героя и сравни­тельной характеристики героев. ИКТ  презентация.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? |
| 46 |  | А.А. Фет. Лирика. | 1 | Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.  **Познавательные:**приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:**формировать ситуацию сотрудничества.  Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | Фронтальная.  Беседа, объяснение учителя. Чтение и анализ стихотворения Фета. Портрет А.А.Фета, репродукции пейзажей русских художников, фонохрестома-тия. |
| 47 |  | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. | 1 | Научиться понимать гуманисти-ческую направлен-ность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи.  **Познавательные:**знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знать содержание прочитанного.  **Регулятивные:**составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чём произведение и какова его тема).  **Коммуникативные:**уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.  Формирование мотивации познаватель-ного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. | Групповая.  Рассказ учителя, беседа. Анализ эпизодов рассказа (по группам). Портрет Л.Н. Толстого, карта России, ИКТ презентация. |
| 48 |  | «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. | 1 | Научиться выявлять основную идею (основную мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев.  **Познавательные:**уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  **Регулятивные:**формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  **Коммуникативные:**формировать ситуацию сотрудничества.  Формирование мотивации познавательно-го интереса. | Коллективная. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим…». Беседа.  Портрет Л.Н. Толстого, иллюстрации к рассказу «Кавказский пленник», словарь литературоведческих терминов, фонохрестома-тия. **ПРОЕКТ** Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы» |
| 49 |  | **РР**  «Кавказский пленник». | 1 | *Знать:* основные нормы русского литературного языка. *Уметь:* создавать письменные высказывания.  **Познавательные:**  самостоятельно поэтапно выполнять задания; строить рассуждения; анализировать объекты.  **Регулятивные:**  строить рассуждения; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действия согласно поставленной задаче.  **Коммуникативные:**  осуществлять самоконтроль и самопроверку, формулировать собственное мнение и позицию.  Осуществлять самоконтроль и самопроверку. | Индивидуальная  Объяснение учителя.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Каковы друзья и враги пленного Жилина?  2.Почему у Жилина и Костыли-на разные судьбы?  3.Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистически-ми? |
| 50-51 |  | **КР** Контрольная работа по творчеству  М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя,  Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | 2 | *Знать:* сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.  *Уметь*: анализировать прозаические и поэтические тексты.  **Познавательные:** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения.  **Регулятивные:** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  **Коммуникативные:**  строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах.  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | Тестирование |
| 52 |  | А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 | Научиться анализировать художествен-ный текст, выразительно читать и пересказывать рассказ, работать по алгоритму выполнения презентации «Иллюстрации к рассказам Чехова А.П.».  **Познавательные:**уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.  **Регулятивные:** уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.  **Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.  Формирование мотивации познаватель-ного интереса. | Коллективная.  Беседа. Выразительное чтение рассказа, устное описание внешности героев рассказа. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А.П.Чехова в иллюстрациях». Портрет А.П. Чехова, словарь литературовед-ческих терминов. |
| 53 |  | **РР.**  «Хирургия». | 1 | *Знать:* содержание прочитанного произведения.  *Уметь*: воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.  **Познавательные:** осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учи-телем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые опе-рации, действовать по плану  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.  Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуаль-ность и одновременно как член общества | Фронтальная. Беседа. Выявление авторских способов создания комического. Иллюстрации к рассказам А.П. Чехова. |
| 54 |  | **Вн.чт.**  Рассказы Чехова | 1 | Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актёрское чтение (фонохресто-матия).  **Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста.  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  **Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.  Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа. | Групповая. Беседа, объяснение учителя. Анализ и выразительное чтение стихотворений.  Репродукции пейзажей И.И.Левитана, В.Д. Поленова, И.С.Остроухова, Л.Л. Каменова, фрагменты из музыкального цикла П.И. Чайковского «Времена года», фонохрестома-тия. |
| Групповая. Беседа, объяснение учителя. Анализ и выразительное чтение стихотворений.  Репродукции пейзажей |
| 55 |  | Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…» | 1 | Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актёрское чтение (фонохресто-матия).  **Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста.  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  **Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.  Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа. |
| 56 |  | А.Н. Майков. «Ласточки»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З Суриков «Зима» (отрывок); А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок) | 1 | Научиться выразительно читать, анализировать стихотворения, слушать актёрское чтение  **Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста.  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  **Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.  Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа. |
| 57 |  | **РР.** Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе | 1 | Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения.  **Познавательные:**уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.  **Регулятивные:**определять меры усвоения изученного материала.  **Коммуникативные:**уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА (29Ч)** | | | | |
| 58 |  | И.А.Бунин. Рассказ «Косцы» | 1 | ***Знать:*** сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа.  ***Уметь***: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.  **Познавательные:**  осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную цель и задачу  **Коммуникативные:**  формулировать собственное мнение и позицию; уметь задавать вопросы.  Развивать на-выки сотрудни-чества в разных ситуациях, находить выхо-ды из спорных ситуаций | Фронтальная. Беседа, рассказ учителя, анализ эпизодов рассказа. Портрет И.А. Бунина, репродукции картин Г.Г.Мясоедова «Страдная пора (Косцы)», А.А.Пластова «Сенокос», фонохрестома-тия. |
| 59 |  | **Вн.чт.** И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник». | 1 | Фронтальная. Беседа, рассказ учителя, анализ эпизодов расска-за. Портрет И.А. Бунина, ИКТ. |
| 60 |  | В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. | 1 | Научиться анализировать текст, давать характеристики героям повести.  **Познавательные:**применять методы информированного поиска.  **Регулятивные:**формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.  **Коммуникативные:** интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.  Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. | Групповая.  Рассказ и объяснение учителя. Беседа, чтение и пересказ фрагментов повести. Портрет В.Г. Короленко, ИКТ презентация. |
| 61 |  | «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | 1 | ***Знать:*** жанровые признаки повести; сюжет повести; способы создания образов.  ***Уметь***: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести.  **Познавательные:** выполнять учебно-познавательные действия;осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации  **Регулятивные:** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  **Коммуникативные:**  строить небольшие высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах.  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | Групповая.  Беседа, чтение и пересказ фрагментов повести. Портрет В.Г. Короленко, фонохрестома-тия, иллюстрации к повести. |
| 62 |  | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | 1 | Научиться давать характеристики героям повести и оценку их поступков, выделять существенное и главное по теме в тексте.  **Познавательные:**осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.  **Регулятивные:**уметь пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.  **Коммуникативные:**уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.  Формирование оценки содержания художествен-ных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформирован-ных личностных ценностей. | Фронтальная.  Беседа, чтение и пересказ фрагментов повести. Портрет В.Г. Короленко, фонохрестома-тия, иллюстрации к повести. |
| 63 |  | **РР**  «В дурном обществе» | 1 | ***Знать:*** этапы и приемы над сочинением.  ***Уметь***: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; прослеживать изменения в характере героя.  **Познавательные:**выполнять учебно-познавательные действия;осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:**адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  **Коммуникативные:**строить небольшие высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах.  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | Индивидуальная  Объяснение учителя.  Письменный ответ на проблемные вопросы:  1.Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?  2.Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?  3.Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию?  4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? |
| 64 |  | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». | 1 | Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.  **Познавательные:**уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:**выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:**уметь определять общую цель и пути её достижения.  Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию страны. | Фронтальная. Беседа. Рассказ и объяснение учителя. Анализ стихотворений о родном доме.  Портрет С.А. Есенина, ИКТ презентация, фонохрестома-тия. |
| 65 |  | П.П. Бажов.  «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. | 1 | Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа, давать характеристики героям сказа, выяснять значения диалектных слов.  **Познавательные:** овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания.  **Регулятивные:** уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.  **Коммуникативные:**уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  Воспитание  чувства гордости и уважения к культурному наследию страны. | Фронтальная.  Рассказ и объяснение учителя. Беседа.  Портрет П.П. Бажова, иллюстрации к сказу, презентация. |
| 66 |  | «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. | 1 | Научиться различать жанр сказа и сказки, анализировать текст.  **Познавательные:**уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  **Регулятивные:**уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  **Коммуникативные:**уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. | Групповая.  Проект. Электронная презентация «Сказы П.Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов». Фонохрестома-тия. |
| 67 |  | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. | 1 | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки.  **Познавательные:**уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.  **Регулятивные:**развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  **Коммуникативные:**применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. | Фронтальная.  Беседа, выразительное чтение. Портрет К.Г. Паустовского, фонохрестома-тия. |
| 68 |  | «Тёплый хлеб»: язык сказки. | 1 | ***Знать:*** сюжет и содержание сказки.***Уметь***: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании.  **Познавательные:**использовать знаково-символические средства.  **Регулятивные:**принимать и сохранять учебную цель и задачу  **Коммуникативные:**формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, сотрудничать, работать в паре.  Формировать нравственно-эстетические представления.  Понимать чувства других людей и сопереживать им. | Коллективная.  Беседа. Анализ произведения. ИКТ презентация. |
| 69 |  | **Вн.чт.**  «Заячьи лапы» и другие рассказы | 1 | Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки.  **Познавательные:**уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.  **Регулятивные:**развивать способности к регуляции учебной деятельности.  **Коммуникативные:**планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.  Формирование способности оценивать содержание художествен-ных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | Фронтальная. Беседа, выразительное чтение, пересказ. Объяснение учителя. Рисунки учащихся к произведению, фонохрестома-тия. |
| 70 |  | **Вн.чт.**  С.Я. Маршак. Сказки для детей | 1 | Научиться выразительно читать, анализировать сказки, слушать актёрское чтение  **Познавательные:** уметь проводить исследование прочитанного текста.  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  **Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение.  Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа. | Фронтальная. Беседа, выразительное чтение, пересказ. Объяснение учителя. |
| 71 |  | «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. | 1 | Научиться объяснять жанровые особенности произведения, выяснять значения незнакомых слов, выразительно читать пьесу по ролям.  **Познавательные:**научиться искатьи выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности.  **Регулятивные:**развивать способности к регуляции учебной деятельности, научиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности.  **Коммуникативные:**уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.  Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределе-ния. | Групповая.  Рассказ и объяснение учителя. Беседа.  Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Портрет С.Я. Маршака, ИКТ презентация.  **ПРОЕКТ.**  Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки. |
| 72 |  | «Двенадцать месяцев». Пьеса-сказка и ее народная основа. | 1 | Научиться пересказывать и анализировать фрагменты сказки, выразительно читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актёрское чтение.  **Познавательные:**уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  **Регулятивные:**уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.  **Коммуникативные:**уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределе-ния. | Фронтальная. Беседа.  Иллюстрации к пьесе-сказке. |
| 73 |  | **РР**  «Двенадцать месяцев». | 1 | Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.  **Познавательные:** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:**адекватно оценивать свои достижения, осознаватьвозникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.  **Коммуникативные:** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков. | Индивидуальная  Письменная работа.  1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Коро­лева?  2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? |
| 74 |  | А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа. | 1 | Научиться давать характеристику главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.  **Познавательные:** научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  **Регулятивные:** научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию.  **Коммуникативные:** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.  Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художествен-ного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Коллективная.  Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа.  Беседа. Портрет А.П.Платонова, иллюстрации к произведению, фонохрестома-тия. |
| 75 |  | «Никита»: быль и фантастика. | 1 | Научиться видеть особенный мир детства главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе.  **Познавательные:** уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  **Регулятивные:**уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.  **Коммуникативные:** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художествен-ного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Коллективная.  Чтение и обсуждение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа.  Беседа. Портрет А.П.Платонова, иллюстрации к произведению, фонохрестома-тия. |
| 76 |  | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. | 1 | Научиться определять автобиографи-  ческие черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения.  **Познавательные:**научиться понимать текст, искать и выделять необходимую информацию.  **Регулятивные:** уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.  **Коммуникативные:** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия.  Формирование оценки содержания художествен-ных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформирован-ных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Групповая.  Рассказ и объяснение учителя. Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов, анализ содержания произведения.  Беседа.  Портрет В.П.Астафьева, ИКТ презентация. |
| 77 |  | «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. | 1 | Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятель-ной работе с текстом.  **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  **Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  **Коммуникативные:** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор.  Формирование оценки содержания художествен-ных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформирован-ных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Рассказ и объяснение учителя. Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов, анализ содержания произведения.  Беседа.  Портрет В.П.Астафьева, рисунки учащихся к рассказу, фонохресто-матия. |
| 78-79 |  | Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов | 2 | ***Знать:*** содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой.  ***Уметь***: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.  **Познавательные:** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  **Коммуникативные:** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | Индивидуальная  Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов:  1.Какой изображена русская природа в творчестве В.П.Астафьева?  2.Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение по произведению Астафьева?  Составление плана сочинения, подбор материалов, написание сочинения на черновике. |
| 80 |  | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». | 1 | Научиться выразительно читать стихотворения, сопоставлять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чувства.  **Познавательные:** уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.  **Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.  Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художествен-ных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Фронтальная.  Рассказ учителя. Беседа, чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение стихотворения наизусть, анализ стихотворения. Фонохрестома-тия, сборники стихотворений поэтов-фронтовиков, записи песен и репродукции картин о войне, портрет А.Т.Твардовско-го. |
| 81 |  | К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…». | 1 | Научиться выразительно читать стихотворения, сопоставлять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чувства.  **Познавательные:** уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.  **Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.  Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художествен-ных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Фронтальная.  Рассказ учителя. Беседа, чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение стихотворения наизусть, анализ стихотворения. Фонохрестома-тия, сборники стихотворений поэтов-фронтовиков, записи песен и репродукции картин о войне, портрет К.М.Симонова. |
| **Русские поэты XX века о родине и родной природе (2 ч.)** | | | | | |
| 82 |  | И.А. Бунин. «помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо. «Города и годы» | 1 | Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим.  **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  **Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.  Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | Фронтальная.  Рассказ учителя. Беседа, чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение стихотворения (по выбору) наизусть, анализ стихотворения. Фонохрестома-тия, ИКТ презентация.  **ПРОЕКТ** «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях» |
| 83 |  | Д. Кедрин. «Аленушка»; А. Прокофьев. "Аленушка"; Н. Рубцов. «Родная деревня». | 1 | Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, сопоставлять поэтические тексты один с другим.  **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов.  **Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.  Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | Фронтальная.  Рассказ учителя. Беседа, чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение стихотворения (по выбору) наизусть, анализ стихотворения. Фонохрестома-тия, ИКТ презентация.  **ПРОЕКТ** «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях» |
| 84 |  | Саша Чёрный. «Кавказский пленник». | 1 | Научиться характеризо-вать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористичес-кий характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувство юмора.  **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  **Коммуникативные:** уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.  Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | Фронтальная.  Беседа. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе, выразительное чтение рассказа, пересказ, сообщение учителя.  Портрет Саши Чёрного, фонохрестома-тия, словарь литературовед-ческих терминов. |
| 85 |  | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». | 1 | Научиться характеризо-вать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористичес-кий характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувство юмора.  **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  **Коммуникативные:** уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.  Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | Фронтальная.  Беседа. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе, выразительное чтение рассказа, пересказ, сообщение учителя.  Портрет Саши Чёрного, фонохрестома-тия, словарь литературовед-  ческих терминов. |
| 86 |  | Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. | 1 | Научиться характеризо-вать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористичес-кий характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувство юмора.  **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.  **Регулятивные:** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.  Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. | Фронтальная.  Беседа. Анализ песни «Рыба-кит», чтение и обсуждение статьи учебника о Ю.Ч.Киме.  Фонохрестома-тия, ИКТ презентация. |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15Ч)** | | | | | |
| 87 |  | Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. | 1 | Научиться выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.  **Познавательные:** овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.  **Коммуникативные:** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.  Формирование познаватель-ного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | Фронтальная.  Сообщение и объяснение учителя, беседа.  Выразительное чтение баллады.  Портрет Р.Л. Стивенсона, словарь литературовед-ческих терминов, фонохрестома-тия, ИКТ презентация. |
| 88 |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. | 1 | Научиться выразительно пересказывать текст, характеризо-вать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы.  **Познавательные:** научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  **Регулятивные:** развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.  **Коммуникативные:** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.  Формирование познаватель-ного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художествен-ных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | Фронтальная.  Беседа, чтение статьи учебника о Д.Дефо и составление её плана. Рассказ и объяснение учителя. Выразительное чтение фрагментов романа. Портрет Д. Дефо, ИКТ презентация. |
| 89 |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | 1 | Научиться выразительно пересказывать текст, характеризо-вать героя и его поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы.  **Познавательные:** научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  **Регулятивные:** развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию.  **Коммуникативные:** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.  Формирование познаватель-ного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художествен-ных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | Фронтальная.  Беседа, анализ и пересказ фрагментов романа. Объяснение учителя. Выразительное чтение фрагментов романа. Портрет Д. Дефо, иллюстрации к роману, фонохрестома-тия. |
| 90 |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. | 1 | Научиться развивать навыки самостоятельной работы с учебником, знакомство с темой путешествия в литературе.  **Познавательные:** подробное пересказывание прочитанного или прослушанного текста.  **Регулятивные:**  определять цель выполнения заданий на уроке.  **Коммуникативные:**  овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.  Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе, осознавать себя как индивидуаль-ность и как член общества. | Фронтальная.  Беседа, анализ и пересказ фрагментов романа. Сопоставитель-ная характеристика героев романа. Объяснение учителя. Выразительное чтение фрагментов романа. Портрет Д. Дефо, иллюстрации к роману, фонохрестома-тия. |
| 91 |  | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. | 1 | Научиться отличать литературную сказку от народной, выразительно пересказывать текст, характеризо-вать героев и их поступки.  **Познавательные:** научиться видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.  **Регулятивные:** развивать способность к регуляции учебной деятельности, научиться комментировать полученную информацию.  **Коммуникативные:** уметь применять полученные знания при ответе, использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.  Формирование познаватель-ного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художествен-ного произведения. | Фронтальная.  Рассказ и объяснение учителя. Беседа. Выразительное чтение сказки, пересказ фрагментов произведения.  Портрет Х.-К. Андерсена, иллюстрации к сказке, фонохрестома-тия, ИКТ презентация. |
| 92 |  | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. | 1 | Научиться видеть в сказке обличие зла, характеризо-вать поступки героев.  **Познавательные:** овладеть навыком смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста, уметь выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.  Формирование оценочного отношения к содержанию художествен-ных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | Фронтальная.  Беседа. Выразительное чтение сказки, пересказ фрагментов произведения. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы».  Портрет Х.-К. Андерсена, иллюстрации к сказке, фонохрестома-тия. |
| 93 |  | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: что есть красота?» | 1 | Научиться понимать ценность дружбы и силу любви близких Каю людей.  **Познавательные:** уметь выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.  **Регулятивные:** уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ; мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли.  Формирование оценочного отношения к содержанию художествен-ных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | Фронтальная.  Беседа. Выразительное чтение сказки, пересказ фрагментов произведения.  Портрет Х.-К. Андерсена, иллюстрации к сказке, фонохрестома-тия. |
| 94 |  | **Вн.чт.**  Х.-К. Андерсен. Сказки | 1 | *Знать:* основные нормы русского литературного языка.  *Уметь*: анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.  **Познавательные:** выполнять учебно-познавательные действия;осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  **Коммуникативные:** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий, поступков. | Групповая.  Беседа. Пересказ фрагментов сказок и их обсуждение.  ИКТ презентация сказок Андерсена: «Оле-Лукойе», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Стойкий оловянный солдатик». |
| 95-96 |  | **РР** Х.-К. Андерсен. Сказки. | 2 | Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.  **Познавательные:** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  **Коммуникативные:** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков. | Групповая и индивидуальная.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Почему Герда победила Снежную королеву?  2.Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена?  3.О чём мечтал Андерсен в своих сказках?  4.Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными? |
| 97 |  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. | 1 | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».  *Уметь*: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; характеризовать героя и его поступки.  **Познавательные:** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые операции, действовать по плану  **Коммуникативные:** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Осваиваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе, осознавать себя как индивидуаль-ность и как член общества. | Групповая. Сообщение и объяснение учителя. Выразительное чтение фрагментов романа, обсуждение первых глав романа, пересказ.  Портрет М.Твена, иллюстрации к произведению, фонохрестома-тия. |
| 98 |  | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. | 1 | Научиться выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков.  **Познавательные:** уметь искать и выделять нужную информацию для ответа; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.  **Регулятивные:** уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнения других.  Формирование познаватель-ного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художествен-ных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | Коллективная.  Объяснение учителя. Выразительное чтение по ролям фрагментов романа, пересказ, составление плана характеристики героев.  Портрет М.Твена, иллюстрации к произведению, фонохрестома-тия. |
| 99 |  | **РР**  «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. | 1 | Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.  **Познавательные:** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:** оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.  **Коммуникативные:** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков | Коллективная.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?  2.Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?  3.Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? |
| 100 |  | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 1 | Знать содержание прочитанного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументиро-ванно формулировать свое  отношение к прочитанному произведению.  **Познавательные:** выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные:**адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения  Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, иметь способность к самооценке своих действий, поступков. | Коллективная.  Чтение рассказа, составление плана по рассказу, пересказ по плану. ИКТ презентация. |
| 101 |  | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. | 1 | Научиться выразительно читать и пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступков, находить в тексте изобразительно-выразительные средства.  **Познавательные:** уметь искать и выделять нужную информацию для ответа; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Формирование познаватель-ного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художествен-ных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. | Фронтальная.  составление плана по рассказу, пересказ по плану. ИКТ презентация |
| 102-103 |  | Уроки контроля | 1 | Обобщить и систематизиро-вать полученные знания, закрепить умения и навыки.  **Познавательные:** уметь искать и выделять нужную информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.  **Коммуникативные:** уметь сроить монологическое высказывание.  Формирование познаватель-ного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художествен-ных произведений, поступков литературных персонажей. | Тестирование |
| 104-105 |  | **РР.** Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» | 2 | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Уметь***: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; аргументировать свою точку зрения  **Познавательные:** осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей.  **Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать(в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые опе-рации, действовать по плану.  **Коммуникативные:** строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах  Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, желать приобретать новые знания, умения, совершенство-вать имеющиеся. | Коллективная.  Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. |

**Лист изменений и дополнений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата по журналу, когда была сделана корректировка** | **Номера уроков, которые были интегрированы** | **Тема урока после интеграции** | **Основания для корректировки** | **Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |