**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Хмелевская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ

на педагогическом совете Директор МКОУ

протокол №1 от 30.08.2021 г. «Хмелевская ОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_/А.В. Качесова/

Приказ №\_58\_от30.08.2021

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**1-4 классы**

на 2021-2022 учебный год

Разработана на основе:

Изобразительное искусство.

Рабочие программы.

Предметная линия

учебников под редакцией

Б.М.Неменского,

1-4 классы

Хмелёвка

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» разработана на основании:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» № 373.
* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского, 1-4 классы:/Б.М.Неменский [и др.].5-е изд.– М. :Просвещение, 2015-128 с..
* Устава МКОУ «Хмелевская СОШ», утвержденного приказом комитета администрации Заринского района по образованию и делам молодежи № 122 от 26.06.2017 г.
* Основной общеобразовательной программы начального общего образования МКОУ «Хмелевская СОШ».

***Программа обеспечена следующим методическим комплектом***

* Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского, 1-4 классы:/Б.М.Неменский [и др.].5-е изд.– М. :Просвещение, 2015-128 с..
* Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы.
* Учебники: *Л.А. Неменская*. изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс; *Е.И. Коротеева.* изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс; *Л.А. Неменская.* Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс.

***Цели курса:***

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

***Общая характеристика учебного предмета***

Программа по изобразительному искусству создана на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача – познакомить учащихся с компьютером как средством, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

***Место предмета в учебном плане***

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1-4 классов начальной школы.

На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2-4 классах – 34 ч в год.

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты***

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих ***личностных результатов:***

*в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

*в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

***Метапредметные результаты*** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты*** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

*в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

*в ценностно-эстетической сфере –* умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

*в коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

***Планируемые результаты***

В результате изучения предмета « Изобразительное искусство» у обучающихся:

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

***Основные принципы программы***

1.Программа, разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, рассматривается как *целостная система введения в художественную культуру* и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это *триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:*

- изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность.

2.*Принцип «от жизни через искусство к жизни»*. Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

3.*Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.* Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

4.*Принцип единства восприятия и созидания*. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

5*.Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта* – условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

6.*Развитие художественно-образного мышления*, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

- фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

***Содержание курса***

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение деревьев, птиц, зверей, общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства.

*Основы художественного языка.* Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета, смешение цветов с черной и белой красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и художественная фантазия. Перенос художественного образа с одного вида на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности. Сказочные образы в живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, в книжной графике. Различные версии образов и хорошо знакомых сказочных героев в разных искусствах. Выбор художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими сказочные и фантастические образы.

*Основы художественного языка.* Особенности композиции при передачи сказочных образов, при создании фантастических композиций. Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция.

Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов, сближение и контрастная цветовая гамма.

Форма предмета и стилизация природных форм в декоративном творчестве.

Пропорции: соотношение целого и частей.

Учимся на традициях своего народа.

Значение изобразительного искусства в национальной культуре.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (взаимосвязь украшений жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыки, песен, былин, сказаний, сказок). Образ человека в традиционной культуре. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими тему родной природы, русских сказок, истории Отечества.

*Основы художественного языка.* Возможности композиции (в вертикальном или горизонтальном формате), равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции.

Ритм в орнаменте.

Декоративно-символическая роль цвета в декоративно - прикладном искусстве.

Использование контраста крупных и мелких форм в объеме.

Приобщаемся к культуре народов мира

Взаимосвязь народного искусства с традициями народа и окружающей природой.

Развитие представлений о роли изобразительного искусства в общечеловеческой культуре.

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и разные эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, затрагивающими природу, сказками и мифами других народов.

*Основы художественного языка.* Использование пропорций и форм животного и растительного мира в композиции архитектурных сооружений.

Ритм в архитектуре и декоративном искусстве.

Цветовая гармония природы, архитектуры, человека в одежде своего времени.

Использование контраста крупных и мелких, длинных и коротких, округлых и острых форм в объеме.

*Опыт художественно-творческой деятельности*

Изображение с натуры, по памяти, по представлению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

**Тематический план**

**1 класс (33 часа)**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Виды занятий | Количество часов |
| I | Ты изображаешь. Знакомство с «Мастером Изображения». Чем и как работают художники. | 11 |
| II | Ты украшаешь. Знакомство с «Мастером Украшения». Реальность и фантазия. | 8 |
| III | Ты строишь. Знакомство с «Мастером Постройки». О чем говорит искусство. | 7 |
| IV | "Мастера Изображения, украшения, постройки" всегда работают вместе. «Как говорит искусство» | 7 |
| **ВСЕГО** | | **33 ч.** |

**Учебно-тематическое планирование по изобразительному искусству.**

**«Ты изображаешь, украшаешь, строишь».**

**1 класс- 33 часа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | |
| ***Предметные*** | ***Метапредметные, личностные*** |
| 1. | **Изображения всюду вокруг нас.** *Экскурсия*  Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.  Кабинет искусства — художественная мастерская. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.*  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | **Познавательные УУД:**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные УУД:**  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий.  - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 2. | **Мастер Изображения учит видеть.** *Урок–игра*.  Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  ***Видеть*** *зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.*  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. |
| 3. | **Изображать можно пятном.** *Урок–игра.*  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).  Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных. | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.*  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. |
| 4. | **Изображать можно в объеме.** *Урок–игра.*  Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, объемные объекты в природе.  Целостность формы. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  ***Воспринимать*** *выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).*  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. |
| 5. | **Изображать можно линией.** *Урок–игра* .Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повество-вательные возможности линии (линия — рассказчица). | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе. |  |
| 6. | **Разноцветные краски.** *Урок–игра.*  Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры*.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| 7. | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** *Урок–игра.* Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).* |
| 8. | **Художники и зрители (обобщение темы).** *Урок–игра* .Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  ***Рассуждать*** *о своих впечатлениях и* ***эмоционально оценивать****,* ***отвечать******на вопросы*** *по содержанию произведений художников* (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| 9. | **Мир полон украшений.** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.*  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий.  - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 10. | **Красоту надо уметь замечать.**  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.  Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.*  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. |
| 11. | **Узоры на крыльях** |
| 12. | **Красивые рыбы. украшение рыб.**  Украшение рыбок узорами чешуи. | **Перерабатывать** полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. |
| 13. | **Украшение птиц** | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком |
| 14. | **Узоры, которые создали люди** Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Мастер Украшения — мастер общения.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  ***Рассматривать*** *орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.* |
| 15. | **Как украшает себя человек**.  Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  *А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* |  |
| 16. | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  ***Выделять******и соотносить*** *деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.* |
| 17. | **Постройки в нашей жизни**  Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | **Познавательные УУД:**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий.  - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 18. | **Домики, которые построила природа.**  Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек, их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций. | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. |
| 19. | **Дом снаружи и внутри.**  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. |
| 20. | **Дом снаружи и внутри.**  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. |
| 21. | **Строим город**  Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. |
| 22. | **Строим город**  Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. |
| 23. | **Все имеет свое строение.**  Конструкция предмета.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. |
| 24. | **Постройка предметов (упаковок).**  Конструирование предметов быта.  Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. |
| 25. | **Село, в котором мы живем (обобщение темы)**  Создание образа села.  Разнообразие сельских построек. Малые архитектурные формы, деревья в селе.  Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | **Понимать**, что в создании сельской среды принимает участие художник-архитектор.  **Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делать** **зарисовки** села по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением сельских улиц.  ***Овладевать*** *навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.*  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |
| 26. | **Село, в котором мы живем (обобщение темы)**  Создание образа села.  Разнообразие сельских построек. Малые архитектурные формы, деревья в селе.  Первоначальные навыки коллективной работы над панно. |
| 27. | **Совместная работа трёх братьев-мастеров**  Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). | **Познавательные УУД**:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные УУД**:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.  - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 28. | **«Сказочная**  **Страна» Создание панно..**  Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). | Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира |
| 29. | **«Сказочная**  **Страна» Создание панно..**  Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). |
| 30. | **«Праздник весны». Конструирование из бумаги.**  Конструирование из бумаги объектов природы. | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  ***Фантазировать****,* ***придумывать*** *декор на основе алгоритмически заданной конструкции*. |
| 31. | **«Праздник весны». Конструирование из бумаги.**  Конструирование из бумаги объектов природы. |
| 32. | **Урок любования. Умение видеть.** Восприятие красоты природы.  Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). | **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  ***Творчески играть*** *в процессе работы с художественными* |
| 33. | **Здравствуй, лето! (обобщение темы)**  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников.  Картина и скульптура. Репродукция. | **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  ***Характеризовать*** *свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.*  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. |

**2 класс (34 часа)**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Виды занятий | Количество часов |
| I | Чем и как работают художники? | 9 ч. |
| II | Реальность и фантазия | 7 ч. |
| III | О чем говорит искусство? | 9 ч. |
| IV | Как говорит искусство? | 9 ч. |
| **ВСЕГО** | | **34 ч.** |

**«Искусство и ты». 2 класс- 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | **Метапредметные**  **Личностные** |
| 1. | **Три основные краски, строящие многоцветие мира.** | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.*  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | **Познавательные УУД:**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные УУД**:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий.  - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 2. | **Пять красок – все богатство цвета и тона.** | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  ***Видеть*** *зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.*  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. |
| 3. | **Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.** | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору — **находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. |
| 4. | **Выразительные возможности аппликации.** | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова*).*  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. |
| 5. | **Выразительные возможности графических материалов.** | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе. | **Познавательные УУД:**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные УУД:**  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в*  *соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  *- уметь организовать*  место занятий.  - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 6. | **Выразительность материалов для работы в объеме** | **Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. |
| 7. | **Выразительные возможности бумаги.** | **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. |
| 8. | **Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)** | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| 9. | **Изображение и реальность.** | Умение всматриваться, видеть. быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. |
| 10. | **Изображение и фантазия** | **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью |
| 11.  12. | **Украшения и реальность**  **Украшения и фантазия** | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.*  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. |
| 13.  14. | **Постройка и реальность**  **Постройка и фантазия** | **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| 15. | **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)** | **Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| 16. | **Выражение характера изображаемых животных** | **Входить в образ** изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. | **Познавательные УУД:**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные УУД:**  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий.  - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 17. | **Изображения характера человека: мужской образ** | Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  *Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.  *Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки,  обои, цветная бумага | **Познавательные УУД:**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные УУД:**  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. |
| 18 | **Изображение характера человека: женский образ** | Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.  *Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.  *Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. |
| 19 | **Образ человека и его характер, выраженный в объеме.** | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.  Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.  *Задание:* создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).*Материалы:* пластилин, стеки, дощечки. |
| 20 | **Образ человека и его характер, выраженный в объеме.** |
| 21 | **Изображение природы в различных состояниях** | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. *Задание:* изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).  *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | **Познавательные УУД:**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные УУД:**  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий.  - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; |
| 22 | **Изображение природы в различных состояниях** |
| 23 | **Выражение характера человека через украшение.** | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.  *Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.  *Материал*: Гуашь, кисти (крупная и тонкая). |
| 24 | **Выражение намерений человека через украшение.** | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы , но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.  *Задание:* украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.  *Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои). |
| 25 | **Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»** | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Осуждение выставки. |  |
| 26 | **Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»** |
| 28 | **Цвет как средство выражения:**  **тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.** |
| 29 | **Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.** | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  *Задание:* изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы ). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.  *Материалы :* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. |
| 30 | **Линия как средство выражения: ритм линий.** | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.  *Задание*: изображение весенних ручьев.  *Материалы:* пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе. | **Познавательные УУД:**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные УУД:**  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.  - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 31 | **Линия как средство выражения: характер линий.** | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.  Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).  *Задание:* изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).  *Материалы:* гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. |
| 32 | **Ритм пятен как средство выражения.** | Ритм пятен передает движение.  От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  *Задание:* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).  *Материалы:* белая и темная бумага, ножницы , клей. | **Познавательные УУД:**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные УУД:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные УУД:**  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.  - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 33 | **Пропорции выражают характер** | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.  *Задание:* конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).  *Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки. |
| 34 | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы)** | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про- изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.  *Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  *Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы , клей. |
| 35\* | **Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц»** |

**3 класс (34 часа)**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Виды занятий | Количество часов |
| I | Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме | 8 ч. |
| II | Искусство на улицах твоего города. | 7 ч. |
| III | Художник и зрелище | 12 ч. |
| IV | Художник и музей | 7 ч. |
| **ВСЕГО** | | **34 ч.** |

**«Искусство вокруг нас». 3 класс - 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | **Метапредметные**  **Личностные** |
| 1. | **Твои игрушки придумал художник.** Лепка игрушки из пластилина или глины. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. | ***Разнообразие формы и декора игрушек.***  ***Рассматривать*** *с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен.*  **Знакомство** с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские)  Связь внешнего оформления игрушек и его формой. | *Познавательные УУД:*  *- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;*  *- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*  *Коммуникативные УУД:*  *- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной* *творческой работы;*  *- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;*  *- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;*  *Регулятивные УУД:*  *- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,*  *- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;*  *- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,*  *- уметь организовать место занятий.*  *- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;*  *- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;*  *- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;*  *- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;*  *- уметь сотрудничать**с товарищами в процессе совместной* *деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;*  *- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.* |
| 2. | **Посуда у тебя дома.** Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. | **Понимать обусловленность формы**, украшения посуды ее назначением.  Зависимость формы и декора посуды от материала. |
| 3. | **Мамин платок.** Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д. | **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. ***Различать*** *растительный и геометрический узоры на платке.*  **Овладевать**  ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза. |
| 4. | **Обои и шторы у тебя дома.**  Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). | **Понимать** роль цвета обоев в настроении комнаты. ***Характеризовать***  *роль художника в создании обоев и штор.* |
| 5. | **Обои и шторы у тебя дома.**  Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). |
| 6. | **Твои книжки.** Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки- игрушки). | **Понимать роль**  художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы)  ***Узнавать*** *и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.* |
| 7. | **Поздравительная открытка.**  Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Создание эскиза открытки или декоративной закладки. | **Овладевать** навыками работы с графическими материалами.  ***Понимать*** *роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.*  **Эксперементироват**ь с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами). |
| 8. | **Что сделал художник в нашем доме.** (обобщение) Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ. | **Понимать роль художника в** создании всех предметов в доме.  **Осознавать** неразрывную связь всех сторон жизни человека с трудом художника. |
| 9. | **Памятники архитектуры –наследие веков.** Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников. | **Учиться видеть** архитектурный образ городской среды.  ***Различать и оценивать*** *в архитектурном образе работу каждого из Братьев – Мастеров.*  **Понимать** что памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. | *Познавательные УУД:*  *- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;*  *- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*  *Коммуникативные УУД:*  *- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;*  *- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;*  *- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;*  *Регулятивные УУД:*  *- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,*  *- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;*  *- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,*  *- уметь организовать место занятий.*  *- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;*  *- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;*  *- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;*  *- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;*  *- уметь сотрудничать**с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;*  *- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.* |
| 10. | **Парки, скверы, бульвары..**  Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов. | **Знать** разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеи.) и особенности их устроения. ***Эстетически воспринимать*** *парк как единый, целостный ансамбль.*  **Познакомиться** с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге. |
| 11. | **Ажурные ограды** Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары» | **Понимать** роль и назначение ажурных оград в украшении города.  ***Наблюдать в*** *природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков).*  **Осваивать** вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой. |
| 12. | **Фонари на улицах и в парках.** Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. | **Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари** Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения.  ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.* |
| 13. | **Витрины магазинов.**  Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина. | **Уметь объяснять связь**  художественного оформления витрины с профилем магазина. ***Понимать*** *связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.* |
| 14. | **Транспорт в городе.** Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин. | **Наблюдать связь конструкции автомобиля** с природными прообразами (жук, стрекоза, паук) ***Сравнивать*** *автомобили разных времен.* ***Уметь*** *видеть образ в форме машины.* |
| 15. | **Что сделал художник на улицах моего города (села)**. (обобщающий урок)  Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно. | **Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения. | *Познавательные УУД:*  *- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;*  *- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*  *Коммуникативные УУД:*  *- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;*  *- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;*  *- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;*  *Регулятивные УУД:*  *- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,*  *- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;*  *- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,*  *- уметь организовать место занятий.*  *- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;*  *- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;*  *- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;*  *- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;*  *- уметь сотрудничать**с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;*  *- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.* |
| 16 | **Художник в цирке.** Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления | **Понимать роль**  художника в цирке. ***Знать*** *элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены*. **Учиться передавать** яркую красочность, зрелищность циркового искусства. |
| 17. | **Художник в цирке.** Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления |
| 18. | **Художник в театре.**  Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. | **Понимать** взаимосвязь театра с изобразительным искусством.  **Овладевать** навыками создания объемно- пространственной композиции « Театр на столе».  **Знать** истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр.) |
| 19. | **Художник в театре.**  Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. |
| 20. | **Маски.**  Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике  (театральные, обрядовые, карнавальные)  Конструирование  выразительных острохарактерных масок. | **Понимать** условность языка масок и их декоративную выразительность.  ***Уметь*** *конструировать выразительные острохарактерные маски*.  **Знать** историю создания масок и их назначение. |
| 21. | **Театр кукол.**  Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю. | **Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки). ***Придумывать и создавать*** *выразительную куклу*  *(характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие образу куклы.)*  **Уметь** применять и комбинировать в работе разные материалы. |
| 22. | **Театр кукол.**  Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю. |
| 23. | **Афиша и плакат.**  Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. | **Понимать** особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.  ***Иметь представление*** *о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).*  **Уметь видеть и определять** в афишах плакатах изображение, украшение, лаконизм. |
| 24. | **Афиша и плакат.**  Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. |
| 25. | **Праздник в городе.**  Роль художника в создании праздничного облика города.  Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейрверки, флаги.  Выполнение рисунка «Праздник в городе». | **Понимать роль художника в создании** праздничного облика города.  ***Создавать*** *в рисунке праздничную атмосферу используя элементы праздничного украшения города.*  **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы, Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным и красивым. |
| 26. | **Школьный карнавал.**  Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. | **Понимать** роль праздничного украшения для организации праздника. ***Придумывать*** *и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.* |
| 27. | **Музеи в жизни города.**  Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев( художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художествен ные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа. | **Знать** крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.  ***Иметь представление*** *о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции.* |  |
| 28. | **Картина – особый мир. Картина пейзаж.** Картины создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души.  Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. | **Иметь представление**, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями.  **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов. **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  **Уметь** рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. |
| 29. | **Картина - портрет**  Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникнове ние в его внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета. | **Иметь представление** об изобразительном жанре – портрете.  ***Уметь*** *создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей*.  **Рассказывать, рассуждать о** наиболее понравившихся картинах. | *Познавательные УУД:*  *- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;*  *- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*  *Коммуникативные УУД:*  *- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;*  *- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;*  *- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;*  *Регулятивные УУД:*  *- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,*  *- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;*  *- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,*  *- уметь организовать место занятий.*  *- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;*  *- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;*  *- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;*  *- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;*  *- уметь сотрудничать**с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;*  *- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.* |
| 30. | **Картина - натюрморт.**  Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением. | **Понимать, что в натюрморте** важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  ***Воспринимать*** *картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.*  **Знать** знаменитых русских и западноевропейских художников работавших в жанре натюрморта.  ***Изображать*** *натюрморт с настроением используя роль цвета.* |
| 31.  32. | **Картины исторические и бытовые.**  Изображение в картинах событий из жизни людей.  Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.  Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра. | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.  ***Рассказывать, рассуждать*** *о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении.*  **Осваивать** новую технику (восковые мелки и акварель).  **Понимать** отличие скульптуры от живописи и графики. **Знать** основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина).  **Называть** основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура.  **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |
| **Картины исторические и бытовые.**  Изображение в картинах событий из жизни людей.  Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.  Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра. |
| 33. | **Скульптура в музее и на улице.** Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного(в движении) для парковой скульптуры. |
| 34. | **Художественная выставка.** Обобщение темы.  Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения. | **Участвовать в организации** выставки детского художественного творчества. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. |
| 35\* | **Художественная выставка.** Обобщение темы.  Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения. | **Участвовать в организации** выставки детского художественного творчества. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. |  |

**4 класс (34 часа)**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Виды занятий | Количество часов |
| 1 | каждый народ – художник. истоки родного искусства | 8 ч. |
| 2 | Древние города нашей земли | 7 ч. |
| 3 | Каждый народ – художник | 10 ч. |
| 4 | Искусство объединяет народы | 9 ч. |
| **ВСЕГО** | | **34 ч.** |

**«Каждый народ – художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли». 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | | | |
| **Предметные** | | **Метапредметные**  **Личностные** | |
| **Р а з д е л 1.** **каждый народ – художник. истоки родного искусства** (8 часов)  **Цель:** развивать способности к восприятию красоты родного края, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; способствовать освоению знаний об архитектуре, дизайне, формированию коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной компетенции. | | | | | |
| **1** | **Пейзаж родной земли.**  Ц е л ь: развивать способности  к эмоционально-ценностному восприятию природы, подвести учащихся к выводу о богатых  исторических традициях русского народа | | **Знать** характерные черты родного пейзажа.  **Уметь** нарисовать пейзаж по памяти | | *Познавательные УУД:*  *- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;*  *- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*  *Коммуникативные УУД:*  *- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;*  *- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;*  *- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;*  *Регулятивные УУД:*  *- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,*  *- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;*  *- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,*  *- уметь организовать место занятий.* |
| 2 | **Гармония жилья и природы.**  Ц е л ь: развивать способности  к эмоционально-ценностному восприятию природы, подвести учащихся к выводу о богатых  исторических традициях русского народа | | **Знать** внешний образ русской избы и подворья. **Уметь** нарисовать избу, колодец, сарай, ворота, коновязь, баню. | |
| 3 | **Деревня – деревянный мир.**  Ц е л ь: развивать способности  к эмоционально-ценностному восприятию природы, подвести учащихся к выводу о богатых  исторических традициях русского народа | | **Знать** разнообразие жилья в русской деревне. **Уметь** нарисовать разные дома в селе. | |
| 4 | **Образ красоты человека.**  Ц е л ь: развивать способности  к воображению, дать представление о характерных особенностях облика русского человека (женский и мужской образы) | | **Иметь представление**  о красоте русского человека, традиционной народной одежде.  **Уметь** создать женский, мужской, народный образ | |
| 5 | **Образ русской красавицы** Ц е л ь: развивать способности  к воображению, дать представление о характерных особенностях облика русской красавицы | | **Знать** характерные особенности женского народного костюма (головные уборы, одежда и обувь). **Уметь** передать всю красоту женского образа. | |
| 6 | **Образы труда** Ц е л ь: развивать способности к воображению, дать представление о трудовых буднях русских крестьян. | | **Иметь представление**  о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда | |
| 7 | **Народные праздники.**  Ц е л ь: сформировать представление о роли народных праздников  в жизни людей; научить создавать коллективное панно «Праздник» | | **Уметь** использовать художественные материалы (гуашь, акварель) | |
| 8 | **Народные праздники.**  Ц е л ь: продолжить работу над коллективным панно «Праздник» | |  | |
| **Р а з д е л 2. Древние города нашей земли** (7 часов) | | | | | |
| 9 | **Родной угол. Древнерусский город-крепость.**  Ц е л ь: вызвать интерес к устройству города-крепости; развивать чувство пропорции, познакомить с понятиями *вертикаль, горизонталь* | | **Знать**, как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот.  **Уметь** изобразить крепостные башни, ворота | | *Познавательные УУД:*  *- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;*  *- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*  *Коммуникативные УУД:*  *- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;*  *- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;*  *- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;*  *Регулятивные УУД:*  *- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,*  *- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;*  *- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,*  *- уметь организовать место занятий.*  *- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;*  *- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;*  *- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;*  *- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;*  *- уметь сотрудничать**с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;*  *- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.* |
| 10 | **Древние соборы.**  Ц е л ь: познакомить с архитектурой древнего каменного храма, закрепить навыки видеть пропорции | | **Знать** особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.  **Уметь** объяснять, почему собор является смысловым центром города; лепить из пластилина макет храма (в группе) | |
| 11 | **Города русской земли.**  Ц е л ь: вызвать интерес к устройству внутреннего пространства Кремля, познакомить с древними русскими городами  и их жителями | | **Знать** организацию внутреннего пространства Кремля.  **Уметь** моделировать жилое наполнение города | |
| 12 | **Древнерусские воины-защит-ники.**  Ц е л ь: вызвать интерес к познанию образа жизни князя и его дружины; развивать образное  воображение учащихся, навыки  и чувство пропорции | | **Знать**, как жили князь и его люди, как одевались.  **Уметь** изобразить древнерусских воинов | |
| 13 | **Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва.**  Ц е л ь: подвести учащихся к выводу о богатой и великой истории русских городов; познакомить со способами передачи пространства | | **Знать** старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.  **Уметь** отличать эти города | |
| 14 | **Узорочье теремов.**  Ц е л ь: подвести учащихся к выводу о богатой и великой истории русских городов; познакомить со способами передачи пространства | | **Знать** старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий.  **Уметь** отличать эти города | |
| 15 | **Праздничный пир в теремных палатах.**  Ц е л ь: обобщить материал четверти, закрепить навыки изображения города, используя пропорции, композиции, цвет | | **Знать** роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.  **Уметь** изобразить техникой вклеивания предметный мир праздника «Княжеский пир» | |
| **Р а з д е л 3. Каждый народ – художник** (10 часов) | | | | | |
| 16 | **Страна восходящего солнца (Япония).**  Ц е л ь: вызвать интерес учащихся к культуре зарубежных стран; познакомить с особенностями изображения, украшения и постройки в искусстве Японии | | **Знать** особенности легких конструкций, построек в Японии.  **Уметь** сравнивать бытовую постройку и храм-пагоду | | *- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;*  *- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;*  *- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;*  *- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;*  *- уметь сотрудничать**с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;*  *- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.* |
| 17 | **Страна восходящего солнца (Япония).**  Ц е л ь: вызвать интерес учащихся к культуре зарубежных стран; познакомить с особенностями изображения, украшения и постройки в искусстве Японии | | **Знать** особенности легких конструкций, построек в Японии.  **Уметь** сравнивать бытовую постройку и храм-пагоду | |
| 18 | **Народы гор и степей** | | **Знать** особенности жилища кочевников. **Уметь** изображать юрту, чум, вигвам, иглу. | |
| 19 | **Древняя Эллада.**  Ц е л ь: вызвать интерес, потребность дальнейшего изучения художественной культуры Древней  Греции; закрепить навыки передачи пространства цветом; создать панно «Древнегреческий праздник» | | **Знать** значение искусства Древней Греции, образ греческой природы,  Акрополь  **Уметь** изобразить греческий храм | |
| 20 | **Древняя Эллада.**  Ц е л ь: вызвать интерес, потребность дальнейшего изучения художественной культуры Древней  Греции; закрепить навыки передачи пространства цветом; создать панно «Древнегреческий праздник» | | **Знать** значение искусства Древней Греции, образ греческой природы,  Акрополь  **Уметь** изобразить греческий храм | |
| 21 | **Древняя Эллада.**  Ц е л ь: вызвать интерес, потребность дальнейшего изучения художественной культуры Древней  Греции; закрепить навыки передачи пространства цветом; создать панно «Древнегреческий праздник» | | **Знать** значение искусства Древней Греции, образ греческой природы,  Акрополь  **Уметь** изобразить греческий храм | |  |
| 22 | **Европейские города Средневековья**  Ц е л ь: развивать навыки умения вырезать и склеивать бумагу (бумагопластика); подготовить к итоговому уроку | | **Знать** образ готических городов средневековой Европы, готические витражи.  **Уметь** цветом передавать пространственные планы; конструировать объемные формы | |  |
| 23 | **Европейские города Средневековья**  Ц е л ь: развивать навыки умения вырезать и склеивать бумагу (бумагопластика); подготовить к итоговому уроку | |  |
| 24 | **Европейские города Средневековья**  Ц е л ь: развивать навыки умения вырезать и склеивать бумагу (бумагопластика); подготовить к итоговому уроку | |  |
| 25 | **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы четверти).**  Ц е л ь: закрепить умение работы в стиле бумагопластики; подготовить выставку работ учащихся; создать коллективное панно | | **Иметь** общее представление об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия).  **Уметь** отличать образы городов, анализировать эти отличия | |  |
| **Р а з д е л 4. Искусство объединяет народы** (9 часов) | | | | | |
| 26 | **Материнство.**  Ц е л ь: подвести учащихся к выводу о едином для всех народов понимании эстетических категорий красоты и безобразия в явлениях жизни, в искусстве | | **Знать**, что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери.  **Уметь** изобразить мать  и дитя | | *Познавательные УУД:*  *- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;*  *- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.*  *Коммуникативные УУД:*  *- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной* *творческой работы;*  *- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;*  *- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;*  *Регулятивные УУД:*  *- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,*  *- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;*  *- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,*  *- уметь организовать место занятий.*  *- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;*  *- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;*  *- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;*  *- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;*  *- уметь сотрудничать**с товарищами в процессе совместной* *деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;*  *- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.* |
| 27 | **Материнство.**  Ц е л ь: подвести учащихся к выводу о едином для всех народов понимании эстетических категорий красоты и безобразия в явлениях жизни, в искусстве | |  | |
| 28 | **Мудрость старости.**  Ц е л ь: развивать чувство сопереживания средствами искусства, воспитывать уважение к старости, учить выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла | | **Знать**, что красота – это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки, дедушки.  **Уметь** найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразить любимых бабушку, дедушку | |
| 29 | **Сопереживание.**  Ц е л ь: активизировать деятельность учащихся, работу над произведениями, помогающими пробудить сопереживание, учить выражать сочувствие чужому горю, чужому страданию | | **Знать**, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п., что унижение, угнетение человека следует понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека.  **Уметь** изобразить рисунок с драматическим сюжетом | |
| 30 | **Сопереживание.**  Ц е л ь: активизировать деятельность учащихся, работу над произведениями, помогающими пробудить сопереживание, учить выражать сочувствие чужому горю, чужому страданию | |  | |
| 31 | **Герои - защитники.**  Ц е л ь: закрепить знания, умения и навыки по теме; развивать умения передавать свое отношение к изображаемым событиям, использовать для этого возможности композиции, рисунка, цвета | | **Знать** героев Сталинградской битвы .  **Уметь** выполнить памятник в технике аппликации | |
| 32 | **Юность и надежды.**  Ц е л ь**:** расширить возможности восприятия красоты человека. | | **Знать** о воплощении темы детства и юности в искусстве всех народов.  **Уметь** изобразить радость детства с помощью коллективного коллажа | |
| 33 | **Юность и надежды.**  Ц е л ь**:** расширить возможности восприятия и изображения красоты человека. | | **Знать** о воплощении темы детства и юности в искусстве всех народов.  **Уметь** изобразить радость детства с помощью коллективного коллажа | |
| 34 | **Искусство народов мира (обобщающий урок).** Ц е л ь: подвести итог знаний учащихся за четверть и за год. | | **Знать** об искусстве народов мира. **Уметь** изображать рисунки на темы любой страны и народа. | |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

|  |
| --- |
| ***Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*** |
| Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1-4 классов по программе под редакцией Б.М.Неменского.  Книги о художниках и художественных музеях. |
| ***Печатные пособия*** |
| Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. |
| Портреты русских и зарубежных художников. |
| ***Технические средства обучения*** |
| Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления).  Экран навесной, доска интерактивная.  Мультимедийный проектор.  Компьютер. |
| ***Экранно-звуковые пособия*** |
| Аудиозаписи по музыке художественного исполнения из­учаемых произведений.  Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения. |

**Лист изменений и дополнений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата по журналу, когда была сделана корректировка | Номера уроков, которые были интегрированы | Тема уроков после интеграции | Основание для корректировки | Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |