**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Хмелёвская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и принято  на педагогическом совете школы  протокол № 2 от28.08.2020г | Утверждаю  Директор школы МКОУ «Хмелевская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_Л.В.Сумина  Приказ № 35/5от31.08.2020г. |

**Рабочая программа**

**учебного курса**

**«Литературное чтение» - 3класс**

2020-2021 учебный год

Разработана на основе авторской

программы по литературному

чтению1-4классы

Л.А. Ефросинина. М.И. Оморокова,

М. Вентана – Граф-2013

Срок реализации программы -1 год

Макарова Елена Валерьевна,

учитель начальных классов

Хмелёвка

2020

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу литературное чтение для учащихся 3-го класса разработана в соответствии:

1.Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» № 373.

3.Программы: 1-4 классы / С.В.Иванов, М.И.Кузнецова, А.О.Евдокимова М.: Вентана – Граф, 2013.-384 с.

4.Устава МКОУ «Хмелевская СОШ», утвержденного приказом комитета администрации Заринского района по образованию и делам молодежи № 122 от 26.06.2017 г.

5.Основной общеобразовательной программы начального общего образования МКОУ «Хмелевская СОШ».

Курс литературного чтения является одним из основных предметов в системе начального общео образования, закладывающим основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников, их умения пользоваться устным и письменным литературным языком. Данный курс обеспечивает достижение необходимых личностных, предметных и метапредметных результатов освоения программы литературного чтения, а также успешность изучения других предметов в начальной школе.

***Программа обеспечена следующим методическим комплектом «Начальная школа XXI века»:***

* Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. Литературное чтение: 3 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1, Ч.2 – 5-е изд., дораб.- М.: Вентана- Граф, 2014.
* Ефросинина Л. А. Литературное чтение: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. В2 ч., Ч.1, Ч.2. -3-е изд., М.: Вентана-Граф, 2012г.
* Ефросинина Л. А. Литературное чтение: 3 класс: тетрадь для контрольных работ №1, №2 для учащихся общеобразовательных организаций - М.: Вентана-Граф, 2017г.
* Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 3 класс: учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч Ч.1, Ч.2. – 3-е изд., дораб. - М.: Вентана - Граф, 2015 г

***Основная цель*** курса литературного чтения — помочь ребенку стать

читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы, обогатить читательский опыт. Развитие читателя предполагает овладение основными видами устной и письменной литературной речи: способностью воспринимать текс т произведения, слушать и слышать художественное слово, читать вслух и молча, понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения,

выражать эмоциональное отношение); воссоздавать в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и уметь рассказывать текст произведения в разных вариантах — подробно, выборочно, сжато, творчески с изменением ситуации.

**Задачи курса** «Литературное чтение»:

* обеспечивать полноценное восприятие учащимися литературного произведения, понимание текста и специфики его литературной формы;
* научить учащихся понимать точку зрения писателя, формулировать и выражать свою точку зрения (позицию читателя);
* систематически отрабатывать умения читать вслух, молча, выразительно, пользоваться основными видами чтения (ознакомительным, изучающим, поисковым и просмотровым);
* включать учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения, учить работать в парах и группах;
* формировать литературоведческие представления, необходимые для понимания литературы как искусства слова;
* расширять круг чтения учащихся, создавать «литературное пространство», соответствующее возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся и обеспечивающее условия для формирования универсальных учебных действий.

**Место литературного чтения в учебном плане**

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается в курсе «Обучение грамоте», продолжительность которого зависит от уровня готовности класса, темпа обучения, профессиональной подготовки учителя и средств обучения, соответствующих программе. В этот период объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению, всего 9 часов в неделю, из которых 1ч отводится на литературное слушание. После периода обучения грамоте идёт раздельное обучение литературного чтения и русского языка, которые входят в образовательную область «Филология». На изучение литературного чтения со 2 класса по 3 класс отводится по 4 ч еженедельно, в 4 классе 3 часа в неделю..

В данном классе обучается Кунц Эдуард по адаптированной основной программе с задержкой психического развития с ориентировкой на вариант 7.2 по заключению ТПМПК №171 от 14.05.2019 года и Мышанский Савелий по адаптированной программе с умственной отсталостью (вариант1) по заключению ПМПК №47 от 25. 05. 2019г

На изучение предмета отводится 4 часа в неделю (34 учебные недели). Учителем проводятся занятия по специальным учебникам и рабочей программе. (приложение 1)

**Принципы построения курса**

Использование системно-деятельностного подхода предполагает преемственность с дошкольными образовательными учреждениями, постепенное формирование у детей основных видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение и письмо).

В основу построения курса «Литературное чтение» в системе учебников «Начальная школа XXI век» были положены следующие **принципы:**

* **системности –** обеспечивает комплексное решение задач обучения, воспитания и развития младшего школьника, а также создание литературного пространства на основе взаимодействия и интеграции различных форм дополнительного образования (кружки, факультативы, библиотечные часы, а также самостоятельная работа с книгой в группе продлённого дня);
* **эстетический –** обуславливает требование к произведениям, вошедшим в курс литературного чтения. Постоянное общение младших школьников с лучшими образцами детской литературы создаёт условия для формирования их эстетического вкуса и читательских предпочтений;
* **эмоциональности –** учитывает воздействие литературного произведения и книги на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя (развитие его эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать художественный мир автора, сопереживание чувствам героев);
* **преемственности –** обеспечивает связь разных уровней (этапов) литературного образования и уроков литературного чтения с уроками русского языка, окружающего мира, музыки, изобразительного искусства.

**Общая характеристика учебного предмета**

Данный курс литературного чтения построен с учётом следующих концептуальных положений:

* изучение должно обеспечивать развитие личности ребёнка, формирование его интеллекта и основных видов речевой деятельности (слушания, говорения, чтения и письма);
* в результате обучения формируется читательская деятельность школьников, компоненты учебной деятельности, а также учебные действия;
* дифференцированное обучение обеспечивает учёт индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

Характерной чертой данной программы является «нерасчленённость» и «переплетённость» обучения работе с произведением и книгой. При изучении произведений постоянно идёт обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерес к самостоятельному чтению. В программе не выделяются отдельно уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых комплексно решаются все задачи литературного образования младших школьников: формируются читательские умения, решаются задачи эмоционального, эстетического и литературного разаития, а также нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка – и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

**Ценностные ориентиры содержания.**

Специфика литературного чтения заключается в том, что предметом изучения является художественная литература, которая благодаря своей нравственной сущности, оказывает

огромное влияние на становление личности учащегося: духовно-нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей принятых в семье, в народе, в обществе (любви к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т.п.).

**Результаты освоения курса.**

Курс литературного чтения в начальной школе закладывает фундамент всего последующего образования, в котором чтение является важным элементом всех учебных действий, носит универсальный метапредметный характер. Данная программа обеспечивает достижение необходимых **личностных, метапредметных, предметных**

результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО:

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования** должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования** должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

1. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
2. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществление взаимного контроля в совместной деятельности, адекватное оценивание собственного поведения и поведения окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

**Предметные результаты** **освоения основной образовательной программы начального общего образования с** учетом специфики содержания предметной области «Филология», должны отражать:

* понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознание значимости чтения для личного развития;
* формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении и успешности обучения по всем учебным предметам;
* понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
* умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации».

**Структура программы**

Программа состоит из пяти разделов: «Виды речевой и читательской деятельности», «Круг чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений», «Чтение: работа с информацией». В разделы программы входят основные содержательные линии: круг чтения, примерная тематика, жанровое разнообразие произведений, ориентировка в литературоведческих терминах, развитие навыка чтения, восприятие литературного произведения, творческая деятельность, межпредметные связи. Кроме того, в программе даны тематические планирования по классам, планируемые результаты на конец каждого года обучения, материально-техническое обеспечение реализации программы и варианты комплексных проверочных работ по итогам каждого года обучения и примерное поурочное планирование.

О**сновные содержательные линии программы**

*Развитие навыков чтения*

Развитие навыков чтения идет от формирования громко-речевой формы чтения вслух до чтения молча. Овладение чтением на первом году обучения предполагает формирование целостных (синтетических) приемов чтения слов (чтение целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, на втором году обучения — увеличение скорости чтения и постепенное введение чтения молча. В 3–4 классах — наращивание темпа чтения молча и использование приемов выразительного чтения (понимание задачи чтения и умение отобрать в соответствии с ней интонационные средства выразительности).

Учитывая разный темп обучаемости детей, необходимо организовать индивидуальную работу с детьми, как с теми, кто пришел в школу хорошо читающими, так и с теми, кто отстает в овладении процессом чтения. Для этого в средствах обучения представлены задания разной степени сложности.

*Развитие восприятия произведения*

Литература не может выполнять только иллюстративную роль и использоваться как наглядный пример к какому-то понятию или учебной теме. Она самоценна, и эту присущую литературе ценность ребенок-читатель постепенно осознает, развивая свой духовный мир. Именно поэтому характер и полнота восприятия произведения зависят от читательского опыта, сформированности умения воссоздать словесные образы, соответствующие авторскому замыслу. Формирование полноценного читательского восприятия является одной из важнейших задач данного курса литературного чтения. Эта задача постоянно решается на уроках литературного чтения и слушания с первого по четвертый класс.

В 1 классе читательское восприятие формируется на уроках литературного слушания, которые проводятся один раз в неделю в течение всего учебного года.

В первом классе, пока навык чтения у детей отсутствует или недостаточно сформирован, уроки литературного слушания являются для первоклассников дорогой в мир литературы.

Во 2 классе уроки слушания включены в учебник под рубрикой «Послушай». Такая структура определяется тем, что многие дети уже владеют навыком чтения, что позволяет им включиться в самостоятельную работу с текстом. Опыт работы показывает, что начинающий читатель с большим интересом самостоятельно читает прослушанное произведение. Уже во 2 классе вводится аналитическое чтение (выстраивание цепочки событий, выделение героев и их поступков). Учитель ставит перед детьми вопросы: «Как начинается произведение?», «Что было дальше?», «Какие события вас взволновали?», «Как произведение закончилось?». Рассматривается форма произведения: определяется жанр, выделяются слова, необходимые для описания событий, героев.

В 3–4 классах начинается собственно литературное чтение школьника в полном объеме: умение читать вслух и молча, воспринимать содержание произведения на слух и читая самостоятельно, слушать и слышать текст произведения, отвечать на вопросы и задавать вопросы, работать с текстом произведения.

Во всех классах один раз в неделю в рамках изучаемого раздела проводятся уроки слушания и обучения работе с детскими книгами, что позволяет расширять читательское пространство и обогащать читательский опыт учащихся, формировать полноценное читательское восприятие и читательскую компетентность.

*Знакомство с литературоведческими представлениями и понятиями*

В 1–2 классах учащиеся практически знакомятся с жанрами и темами произведений, узнают основные признаки сказки, стихотворения, рассказа. Накапливаются представления школьников об авторах произведений разных жанров.

В 3–4 классах на пропедевтическом уровне вводятся литературоведческие понятия, выделяются особенности произведений разных жанров, в соответствии с этим расширяется круг детского чтения, усложняются произведения. Знакомство с литературоведческими понятиями и представлениями в данном курсе литературного чтения носит практико-ориентированную направленность.

*Развитие речевых умений*

В программе обращается внимание на развитие умения «видеть» слово в тексте, понимать его значение (в контексте произведения), выявлять оттенки значений, понимать, почему данное слово (а не другое) отобрал писатель (поэт), как оно характеризует героя и выражает отношение автора. Далее важно научить детей не только замечать и понимать слово, но и различать его прямое и переносное, образное значение, а затем использовать в собственной речи. Развивается один из основных видов речевой деятельности — говорение (устная речь). Практическое знакомство с диалогом и монологом (выделение в текс те, чтение в лицах, ведение диалога о прочитанном). Формулирование высказываний о своем отношении к произведению, героям и их поступкам. Обучение пересказам и рассказыванию, чтению наизусть стихотворных произведений и небольших отрывков из прозаических произведений.

*Развитие творческой деятельности*

Добиться хорошего уровня литературного развития, научить выразительно читать и понимать прочитанное, только вовлекая детей в самостоятельную творческую деятельность. Необходимо вводить такие виды работы с произведением (книгой), которые побуждают ребенка вносить элементы творчества, выражать свое отношение к герою (произведению), по-своему интерпретировать текст. Методы и приемы, используемые на уроках литературного чтения, имеют широкий спектр: комментирование, интерпретация, анализ содержания и формы, выразительное чтение и драматизация произведения. Широко используются в данном курсе практические действия учащихся при выполнении заданий к изучаемому произведению в тетради (подчеркивание, пометы, перегруппировка текста), изобразительная деятельность (рисование, аппликация, раскрашивание), игровые приемы (работа с кроссвордами, дидактические литературные игры), а также письмо (дописывание, списывание, сочинения) и различные формы устной речи (составление высказываний, описаний, сравнительных характеристик, пересказов, отзывов о книгах).

Все творческие работы проводятся в классе под руководством учителя, так как носят обучающий характер. Формы организации творческих работ могут быть разные: индивидуальные, парные, групповые.

**Содержание курса**

В 1 и 2 классах используются тематический и жанрово-тематический принципы систематизации материала, информация об изучаемых произведениях (детском фольклоре, сказке, стихотворной и прозаической речи), об их авторах.

В 3–4 классах произведения группируются в основном по авторскому принципу. В учебники включены произведения, вошедшие в «золотой фонд» классической детской литературы, а также произведения народного творчества, современных детских отечественных и зарубежных писателей. Использование жанрового и авторского принципов позволяет сравнить произведения одного жанра, но разных авторов; произведения разных жанров одного автора. Например, разделы, посвященные творчеству Л.Н. Толстого помогут детям увидеть, насколько богата палитра писателя: художественные сюжетные рассказы, рассказы-описания природы, рассказы о животных, сказки, былины, басни, научно-популярные произведения, а жанровый раздел «Басни» поможет понять особенности басен разных авторов, в том числе, со схожим сюжетом.

В программе заложены принципы эмоционально-эстетического восприятия произведения и духовно-нравственного воспитания. Они реализуются в том, что произведение (книга) воздействует на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развивает у него эмоциональную отзывчивость на литературное произведение переживания, эмоция и чувства, формирует представления нравственности. Кроме указанных принципов, учтены и общепедагогические принципы построения процесса обучения: системности, преемственности, перспективности.

Как осуществляется процесс обучения литературному чтению в 1–4 классах? В первом полугодии 1 класса на уроках обучения грамоте дети учатся читать, на уроках литературного слушания — слушать и воспринимать художественные произведения. Во втором полугодии проводятся уроки литературного чтения и слушания. Первоклассники знакомятся с детскими книгами, получают начальные представления о литературоведческих понятиях (жанр, тема, фамилия автора, заголовок, сказка, рассказ, стихотворение, произведение).

Во 2 классе ученики уже умеют читать вслух целыми словами, воспринимать содержание читаемого произведения, различать доступные им жанры, знают имена детских писателей, авторов книг и отдельных произведений.

В 3 классе формирование читателя продолжается уже на более сложных (но доступных) текстах, углубляются литературные познания ученика, обогащается его читательский опыт. Читательское развитие школьника приобретает большую глубину, а чтение становится более самостоятельным. Между учеником, книгой, автором складываются определенные отношения, вызывающие у третьеклассников личные симпатии и предпочтения. Дети знакомятся с новыми литературоведческими понятиями (средства выразительности).

В 4 классе расширяется круг детского чтения. Учащиеся знакомятся с новыми жанрами, новыми именами писателей и поэтов. Продолжается работа над структурой художественного произведения (компонентами сюжета) и сравнением произведений разных жанров. Усложняются сами произведения и способы работы с ними.

Особенностью данного курса являются уроки литературного слушания и условно-символическое моделирование. С первого по четвертый класс проводятся уроки литературного слушания и обучения работе с книгой (учебной, художественной, справочной) в рамках каждого изучаемого раздела.

**Содержание учебного курса 3 класс** *(136 ч)*

**Виды речевой и читательской деятельности**

*Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения.* Восприятие произведений разных жанров из круга чтения; понимание главной мысли.

Изучение произведений одного и того же жанра или произведений одного и того же автора в сравнении; особенности произведения (композиция текста, язык произведения, изображение героев). Сравнение героев разных произведений, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики; определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрета героя. Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению и героям.

*Чтение.* Чтение вслух и молча небольших произведений или глав из произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок.

*Работа с текстом.*  Осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Определение поступков героев и их мотивов; сопоставление поступков персонажей и их оценка. Нахождение в произведении слов и выражений, характеризующих героев и события; выявление авторской позиции и своего отношения к событиям и персонажам.

*Работа со структурой текста.* Начало, развитие, концовка; деление текста на части и озаглавливание частей; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текста (подробно и кратко) по готовому плану. Самостоятельное выполнение заданий по тексту.

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* понимать роль чтения и использовать умение читать для решения познавательных и коммуникативных задач;
* понимать и ставить учебную задачу, определять способы её решения, проводить самоконтроль и самооценку, сравнивать результат своей работы с образцом, находить неточности и ошибки; корректировать – вносить исправления, дополнения и изменения по результатам оценки своей деятельности;
* выбирать вид чтения (ознакомительное или первичное, изучающее, поисковое, просмотровое, выразительное) в зависимости от учебной задачи;
* воспринимать содержание различных видов текста при чтении (вслух и молча) и слушании (определять тему, главную мысль произведения, делить текст на смысловые части и составлять план, понимать авторский замысел, отвечать на вопросы по содержанию);
* выделять главную и дополнительную информацию (о произведении, героях и их поступках) при составлении плана;
* передавать содержание прочитанного или прослушанного текста с учётом его специфики, пользуясь разными видами пересказа;
* объяснять значения слов, подбирать синонимы к словам из произведения, сравнивать прямое и контекстное значения слова;
* воспринимать духовно-нравственные, эстетические и морально-этические ценности и идеалы ( на примерах поступков героев литературных произведений), понимать позицию автора текста и выражать свою точку зрения (при анализе литературного произведения);
* произвольно и аргументированно строить высказывания полно и точно выражать свои мысли с учётом цели высказывания и особенностей слушателя;
* участвовать в диалоге или дискуссии( о произведении, героях и их поступках), проявляя уважение к мнению собеседника;
* выявлять мотивы поведения героев, формировать собственную позицию в отношении показанных в произведении норм морали и нравственности; давать оценку морального содержания и нравственного значения действий персонажей при изучении художественных произведений;
* осознавать героическое прошлое своей страны и народа, знакомясь с образцами доступных литературных произведений;
* читать самостоятельно произведения и книги по заданной теме, жанру или авторской принадлежности;
* классифицировать произведения и книги по темам, жанрам и авторской принадлежности.

**Круг чтения**

Произведения устного народного творчества русского наро­да и других народов.

Стихотворные и прозаические произведения отечествен­ных и зарубежных писателей. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Справочная литература: словари, детские энциклопедии, книги-справочники.

*Примерная тематика.* Произведения о Родине, о героических подвигах во имя Родины, о людях и их отношении к Родине, к труду, друг к другу, природе и жизни; о чувствах людей и нравственных основах взаимоотношений (добро, зло, честь, долг, совесть, любовь, ненависть, дружба, правда, ложь и т.д.).

*Жанровое разнообразие.*  Более сложные, чем изучаемые в 1 и 2 классах, по структуре сказки, рассказы, басни, былины, сказы, легенды, стихотворные произведения(наблюдение за ритмическим рисунком, рифмой, строкой, строфой).

*Народная сказка:*  замедленность действия за счёт повторов, включения песенок и прибауток, наличие волшебных превращений, присказки, зачины и их варианты, особые концовки. Идея победы добра над злом, правды над кривдой. Реальность и нереальность событий. герои положительные и отрицательные.

*Былина:* особенности изображения персонажей(гиперболизация).ю особенности былинного стиха, повторы.

*Литературная (авторская)сказка:* сходство с народной сказкой: ска­зочные герои, повторы, структурное сходство; особенности: особый поэтический язык писателя, лиричность и яркость образов, эмоциональные переживания.

*Художественные рассказы:* изображение явлений и героев; наличие диалогической речи, эпитетов, сравнений, устойчивых выражений.

*Рассказы-описания* (научно-художественные рассказы) – промежуточный жанр между художественными и научно-популярными рассказами. Особенности этого жанра: описание природы в художественной форме и наличие фактической информации.

**Литературоведческая пропедевтика**

*Ориентировка в литературоведческих понятиях:* лите­ратура, фольклор, литературное произведение. Литературные жанры: сказка, *былина, сказ,* пословица, загадка, рассказ, стихотворение, басня, *пьеса-сказка, быль.*

Присказка, зачин, диалог, произведение(*художественное произведение, научно-художественное, научно-популярное).* Герой (персонаж), портрет героя, пейзаж. Стихотворение, рифма, строка, строфа. Средства выразительности: *логическая пауза, темп, ритм.*

*Универсальные учебные действия (УУД ):*

* сравнивать фольклорные и авторские произведения с «бродячим» сюжетом, указывать их сходство и различия;
* отличать прозаический текст от стихотворного, научно-популярный от художественного;
* сравнивать тексты малых жанров фольклора по структуре; пользоваться изученными литературоведческими понятиями.

**Творческая деятельность учащихся**

**(на основе литературных произведений)**

*Развитие интереса* к художественному слову. Сочинение (по аналогии с произведениями фольклора) загадок, потешек, небылиц, сказок, забавных историй с героями изученных произведений. «Дописывание», «досказывание» известных сюжетов.

*Коллективная творческая работа* по изученным произведениям во внеурочное время (в группе продлённого дня, в творческой мастерской, в литературном кружке или на факультативных занятиях): «Дорога сказок», «Город героев», «Сказочный дом» и т.д. *Проведение литературных игр,* конкурсов, утренников, уроков-отчётов.

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* понимать и формулировать самостоятельно творческую учебную задачу;
* распределять роли и функции участников при выполнении коллективных творческих проектов;
* интерпретировать текст произведения (рассказывать от лица одного из героев произведения или от первого лица); восстанавливать деформированный план по тексту;
* инсценировать художественные произведения, моделировать «живые картины»;
* создавать по аналогии произведения разных жанров; сочинять стихотворные тексты по заданным строфам и рифмам.

**Чтение: работа с информацией**

*Информация о книге,* произведении, авторе произведения или книги. Получение информации с опорой на аппарат книги (титульный лист, оглавление, аннотация, предисловие\послесловие «Об авторе», №От автора»). Умение пользоваться справочниками и словарями, находить информацию о героях, произведениях и книгах.

*Оформление* информации в виде моделей, схем, таблиц.

*Использование* готовых таблиц с информацией для характеристики героев, книг, произведений.

*Универсальные учебные действия (УУД):*

* воспринимать чтение как средство получения информации и удовлетворения личных познавательных запросов;
* выполнять практико-ориентированные задания: находить информацию в тексте изучаемого произведения, интерпретировать текст, оценивать содержание и языковые особенности;
* Устанавливать последовательность событий в тексте произведения и анализировать причинно-следственные связи;
* Синтезировать, выделять главную и дополнительную информацию (о произведении, героях и их поступках);
* Понимать информацию, данную в тексте, и на её основе дополнять таблицы и схемы недостающей информацией, сравнивать информацию, представленную в текстовом и схематическом виде;
* Ориентироваться в книге (пользоваться содержанием(оглавлением), предисловием, послесловием);
* Ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Межпредметные связи:**

• с уроками *русского языка:* аннотация к прочитанному произведению (2-3 предложения), запись описания пейзажа или портрета персонажа, проба пера (сочинение считалок, сказок, рассказов);

• с уроками *музыки:*  знакомство с музыкальными произведениями на тексты отдельных произведений, составление музыкального интонационного рисунка и сравнение его с интонационным рисунком произведения, музыкальные образы героев произведения.

• с уроками изобразительного искусства: знакомство с художниками книг, иллюстрирование книг-самоделок, использование красок для передачи своего отношения к героям произведения, уроки коллективного творчества по темам чтения;

• с уроками *технологии:* переплёт книг, работа с элементами книги, ремонт книг в классной и школьной библиотеках.

**Тематическое планирование курса литературного чтения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Программное содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Виды речевой и читательской деятельности** | **Аудирование** *(слушание)*  *Восприятие* на слух и адекватное понимание содержания произведения.  Умение слушать и слышать художественное слово, вопросы учителя и одноклассников по содержанию прослушанного произведения.  *Слушание* разножанровых произведений фольклора (загадки, сказки, былины).  Восприятие на слух учебных задач, осмысление алгоритма учебных действий, направленных на решение этих задач.  *Восприятие* на слух научно-популярного произведения: понимание основного содержания и выделение информации (фактов).  *Умение слушать и дополнять* ответы одноклассников на вопросы по содержанию прослушанного произведения  **Чтение вслух и молча**  Чтение вслух произведений фольклора, произведений классиков отечественной и зарубежной детской литературы в темпе, соответствующем индивидуальным возможностям учащихся и позволяющем понимать прочитанное.  *Практическое* *освоение основных орфоэпических правил* (литературного произношения) на примере правильной речи учителя и специальных упражнений со словами из текста произведений с трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением.  *Выразительное чтение* подготовленных текстов произведений, отрывков и эпизодов в соответствии с интонационным рисунком произведения и основной задачей чтения. Определение порядка учебных действий для формирования умения читать выразительно.  Чтение молча небольших произведений, абзацев, отрывков без речедвижения.  Чтение молча разножанровых произведений фольклора, отечественных и зарубежных писателей.  *Первичное (ознакомительное) чтение* молча произведений в учебнике и дополнительное чтение произведений по изучаемому разделу в хрестоматии.  *Использование* изучающего, поискового и просмотрового видов чтения в работе с текстами произведений.  *Использование* умения читать молча как средства получения информации.  Чтение молча описаний картин природы, портретов героев, интерьера, поступков героев, повествования и рассуждения в тексте произведения.  *Использование* умения читать молча для работы с книгой до чтения (получение информации из книги)  **Работа с разными видами текста**  *Выделение* особенностей и способов организации текста: фамилия автора, заголовок, абзац, часть, глава, раздел.  *Самостоятельная работа* с текстом произведения: чтение, определение темы, жанра, главной мысли, деление текста на смысловые части, озаглавливание частей, составление плана.  *Виды текстов:* учебный, художественный и научно-популярный.  *Воспроизведение текста:* пересказ по плану кратко и подробно, чтение наизусть, выразительное чтение наизусть или по учебнику.  *Понимание* содержания произведения: ответы на вопросы к тексту произведения, подтверждение ответов словами из текста, указывающими на его специфику (жанр, тему, особенности языка автора).  *Анализ* и *сравнение* заголовков, жанров, тем и авторской принадлежности произведений стихотворных и прозаических.  *Определение темы* произведения (о Родине, о детях, о животных, о природе) и уточнение её исходя из содержания произведения (о зимней/весенней природе, о детях в Великую Отечественную войну, о служении Родине, о дружбе человека и животного и т. д.).  *Самостоятельное моделирование* обложек к произведениям. *Сравнение* моделей произведений.  *Определение главной мысли* произведения. Аргументированные ответы на вопросы: что хотел сказать автор? Как он об этом говорит? Выделение слов и предложений, под-тверждающих позицию автора и главную мысль произведения.  *Составление плана* текста произведения: деление текста на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание частей.  Формирование умения составлять план, усвоение алгоритма учебных действий.  *Подробный пересказ* текста произведения или эпизода.  Определение главной мысли, выделение ключевых предложений или слов, особенностей построения предложений, пересказ абзацев и всего эпизода или произведения.  *Краткий* *пересказ* по ключевым предложениям в каждом абзаце.  *Работа с образами* *героев* произведений. Герои положительные и отрицательные. Главный герой произведения.  *Характеристика* героя: внешний вид (портрет), поступки, отношение к окружающим, отношение автора к герою произведения. Сравнение героев и их поступков.  *Работа* с внутритекстовыми *иллюстрациями:* рассматривание, подбор эпизодов или предложений к иллюстрации. Рассказ эпизода по иллюстрации. Анализ содержания иллюстрации и его соответствия произведению.  Сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению  **Работа с текстом художественного произведения**  Определение особенностей художественного текста: эмоционально-нравственное содержание, использование средств выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения и т. д.).  *Эмоциональная* реакция на произведение, взаимоотношения героев и их поступки. *Мотивы* поведения героев, его оценка с позиций морали.  *Воспитание любви* к Родине, желания служить Отечеству на примерах произведений фольклора и отечественных писателей.  **Понятия:** *Родина, честь, достоинство, честность, ложь, гуманизм, дружба, правда, любовь, ненависть, милосердие, гуманизм, доброта.*  *Образы героев художественного произведения:* портреты героев, описание поступков, использование средств выразительности.  Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторской характеристики. Классификация героев положительных и отрицательных.  Сравнение положительных и отрицательных героев (портрет, поступки, речь, отношение автора).  *Пересказ* краткий и подробный, отдельных эпизодов по плану. Формирование умения пересказывать тексты произведений по алгоритму: чтение, определение главной мысли произведения или эпизода, выделение смысловых частей, озаглавливание каждой части и составление плана. Подробный пересказ (близко к авторскому тексту) и краткий (ключевые предложения).  Выборочный пересказ: выбор в тексте всех фрагментов о герое, о месте событий и т. п. Выделение сюжетных частей в художественном тексте.  Пересказ по иллюстрациям.  Сравнение художественных произведений со сходными сюжетами  **Работа с текстами научно-популярного произведения**  *Особенности* научно-популярного текста — наличие точной информации о предметах, явлениях, людях, животных, окружающем мире. Практическое знакомство с рассказами, очерками, воспоминаниями. Сравнение с художественными текстами.  *Определение* жанра, темы и авторской принадлежности. Формирование умения работать с текстом научно-популярного (познавательного) произведения. Подробный пересказ фактов, описаний явлений и предметов. Краткий пересказ — выделение информации  **Работа с учебным текстом**  Практическое *определение* особенностей учебного текста: краткое изложение сведений о разделе и определение учебных задач.  Чтение статей и выводов в учебнике, определений литературоведческих понятий.  Составление алгоритмов учебных действий (чтения вслух и молча, разных видов пересказов, работы с текстами произведений)  **Библиографическая культура**  **(работа с книгой)**  *Типы книг:* книга-произведение, книга-сборник, книга-справочник, периодика (детские журналы).  Книги учебные, художественные, научно-популярные, справочные. Выходные данные, структура книги: титульный лист, оглавление (содержание), аннотация, иллюстрации, предисловие, послесловие.  *Самостоятельный выбор* книг в библиотеке по рекомендательному списку, каталогу, в открытом библиотечном фонде с алфавитным указателем.  *Характеристика* информации (научная, художественная) с опорой на аппарат книги и справочно-иллюстративный материал (иллюстрации, таблицы, схемы).  Дополнительное чтение произведений по изучаемой теме в хрестоматии и книгах из библиотек (домашней, школьной, муниципальной, городской).  Работа с детскими периодическими журналами и газетами по собственному выбору.  *Участие* в проектной деятельности: сбор информации о книгах на заданную тему, книгах-сборниках, книгах одного автора, оформление материалов (книг-самоделок, плакатов), проведение презентаций для одноклассников, участие в конкурсах и выставках  **Говорение (культура речевого общения)**  *Восприятие* художественного произведения как образца речевого общения (автор → читатель).  *Понимание* речи героев произведения, анализ их способа общения. *Выделение* слов вежливости, обращений в диалогах героев произведений.  Чтение диалогов героев, понимание смысла диалогической речи.  Знакомство с нормами и формами речевого общения: диалог и монолог, правила речевого общения (умение слушать вопросы собеседника и давать точные ответы, задавать вопросы).  Практическое ведение диалога с учителем и одноклассниками по прочитанному или изучаемому произведению.  Чтение по ролям и инсценирование произведений и отдельных эпизодов.  **Понятия:** *диалог, вопрос, реплика, обращения, слова вежливости.*  Сравнение диалогической и монологической речи героев литературных произведений.  *Построение* монолога-ответа на вопрос по изучаемому произведению, монолога-высказывания (о герое, произведении или книге).  *Создание* монологов-сообщений об авторе произведения или о книге при выполнении проекта в рамках изучаемого раздела или темы  **Письмо (культура письменной речи)**  *Восприятие* художественных произведений как образцов письменной речи. Язык произведения, особенности авторской речи.  *Выделение* в произведениях описания, повествования, рассуждения — основных видов письменной речи.  Описание, повествование и рассуждение в текстах произведений, их место и значение (создание образов героев, пейзажа, интерьера или места действия; развитие действия; монолог героя).  Поиск в тексте произведения обращений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов.  Развитие внимания к художественному слову.  Использование в письменной речи слов из произведений | *Воспринимать* на слух произведения фольклора (сказки, былины, песни, загадки), *понимать* их содержание, *определять* жанр.  *Слушать* и *слышать* прозаические и стихотворные тексты художественных произведений, *воспринимать* и *эмоционально реагировать* на художественное слово, поэтические произведения.  *Определять* жанр и тему прослушанного произведения, *понимать* его содержание и *аргументировать* свою эмоциональную реакцию на произведение.  *Выделять* информацию в научно-популярных и учебных текстах.  *Определять* порядок (алгоритм) учебных действий для выполнения заданий и упражнений к прослушанным текстам произведений.  *Формулировать* вопросы к прослушанным произведениям, *слушать* вопросы учителя  и ответы одноклассников и *дополнять* их  *Читать вслух* целыми словами, словосочетаниями, речевыми звеньями правильно, с пониманием читаемого произведения. Темп чтения не менее 60 слов в минуту.  *Читать* тексты произведений фольклора, отечественных и зарубежных писателей с соблюдением знаков препинания, расстановкой пауз и выделением ключевых слов в предложениях.  *Находить* в тексте слова с трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением и уточнять их правильное произношение по словарю или у учителя.  *Соблюдать* орфоэпические правила произношения слов: *что, чтобы, конечно, сегодня, белого* и т. д*.*  *Читать* выразительно тексты произведений по образцу в соответствии с интонационным рисунком произведения.  *Использовать* алгоритм (памятку) работы над выразительностью чтения произведений, отрывков или эпизодов.  *Выбирать* и *использовать* интонационные средства выразительности: тон, темп, паузы и логические ударения.  *Отрабатывать* умение читать молча абзацы, отрывки.  *Контролировать* чтение молча (исключать речедвижение и фиксацию читаемой строки линейкой или пальцем).  *Определять* жанр и тему произведения до чтения, используя просмотровое чтение молча.  *Пользоваться* умением читать молча для первичного (ознакомительного) чтения нового произведения.  *Использовать* умение читать молча для поиска информации в произведении, для работы со структурой текстов разножанровых произведений, вошедших в круг чтения третьеклассников.  *Пользоваться* поисковым чтением и умением читать молча для работы с текстом произведений, составления плана, выделения смысловых частей и эпизодов.  *Находить* в произведении описания, повествования и рассуждения, пользуясь умением читать молча.  *Выделять* название произведения (фамилия автора и заглавие), смысловые части, озаглавливать каждую часть  *Определять* особенности текста и *характеризовать* его: по структуре, иллюстрации, заглавию, авторской принадлежности.  Самостоятельно *читать*, *определять* жанр, тему и главную мысль произведения.  *Анализировать* структуру текста: выделять смысловые части, определять их главную мысль и озаглавливать, составлять план.  *Сравнивать* тексты художественных, научно-популярных произведений и *определять* особенности каждого (структура, цель, художественные особенности).  *Учиться воспроизводить* текст произведения, пользуясь алгоритмом учебных действий: читать наизусть, читать выразительно наизусть и по учебнику, пересказывать подробно и кратко.  *Отвечать* на вопросы по содержанию произведения, подтверждая ответы словами из текста и подчёркивая особенности и специфику текста (жанр, тема, форма, язык автора).  *Анализировать* и *сравнивать* темы, жанры и авторскую принадлежность произведений стихотворных и прозаических.  *Определять* тему и жанр произведения.  *Моделировать* обложки. *Сравнивать* модели обложек произведений на одну и ту же тему, но разных жанров; одинаковых жанров, но разных по теме; произведений одного и того же автора.  *Сравнивать* самостоятельно созданные модели с готовыми образцами. *Дополнять* модели, исправлять неточности и ошибки.  *Определять* главную мысль произведения, *отвечать* на вопросы к тексту произведения, *находить* в тексте слова и предложения, подтверждающие главную мысль.  *Делить* текст на смысловые части, *озаглавливать* каждую часть, *составлять* план.  *Овладевать* умением составлять план любого текста, пользуясь алгоритмом учебных действий.  *Учиться пересказывать* текст произведения, эпизода подробно или кратко, следуя алгоритму учебных действий.  *Пересказывать* текст кратко, выделяя основные сюжетные линии и факты.  *Сравнивать* образы положительных и отрицательных героев произведения.  *Анализировать* и *выделять* образ главного героя.  *Характеризовать* героев и их поступки, подтверждая ответ словами из текста произведения.  *Работать* с иллюстрацией, *объяснять* её значение для понимания произведения, *сравнивать* своё представление о прочитанном с иллюстрацией, *высказывать* своё мнение о соответствии иллюстрации произведению.  *Сравнивать* иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению, *выделять* их особенности  *Воспринимать* художественный текст адекватно его эмоционально-нравственному содержанию.  *Выделять* особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие произведения на читателя.  *Понимать* и *объяснять* заглавие произведения, его соответствие содержанию произведения.  *Объяснять* поступки героев с точки зрения морально-этических норм, *выражать* своё отношение к поступкам героев и *объяснять* его.  *Осознавать* и *объяснять* понятия: Родина, любовь, зло, добро, ложь, честь, честность, гордость, милосердие, гуманизм, доброта.  *Рассказывать* о героях произведений (портрет, поступки, чувства, состояния), используя художественные средства.  *Определять* авторское отношение к героям.  *Определять* героев положительных и отрицательных, *анализировать* их поступки.  *Сравнивать* образы положительных и отрицательных героев в табличной форме.  *Характеризовать* героев, используя данные из таблиц.  *Пересказывать* произведение *подробно* (с учётом всех сюжетных линий); *кратко* (сжато, с выделением основных сюжетных линий); *выборочно* (описание героя произведения, места события, обстановки); *по иллюстрациям.*  *Формировать* умение пересказывать произведения (подробно, кратко, выборочно), пользуясь алгоритмом учебных действий.  *Сравнивать* произведения со сходными сюжетами по жанру, авторской принадлежности, форме, средствам выразительности  *Выделять* особенности научно-популярных текстов: изложение фактов, достоверное описание предмета или явления, связь с окружающими предметами и явлениями, выводы (Что нового узнали? Какую информацию содержит текст? В какой форме она пред-ставлена?).  *Определять* жанр, тему и авторскую принадлежность научно-популярных произведений.  *Составлять* таблицу с указанием фактов, изложенных в тексте, *указывать* фамилию автора и заголовок, определять жанр и тему.  *Пересказывать* кратко, выделяя только фактическую информацию  *Самостоятельно работать* с учебными текстами в учебниках литературного чтения, русского языка, математики, окружающего мира: читать текст, выделять задачи, правила, алгоритмы учебных действий.  *Характеризовать* понятия, давать определения.  *Составлять* алгоритмы учебных действий (чтения вслух и молча, краткого и подробного пересказов)  *Характеризовать* книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, содержание, аннотация, выходные данные), тип книги, название (фамилия автора и заголовок).  *Моделировать* обложки книг (автор, заглавие, жанр, тема), *сравнивать* и *дополнять* модели книг, *подбирать* книги к моделям.  *Пользоваться* библиотечным фондом.  *Выбирать* книги по каталогу, в открытом доступе по алфавитному указателю.  *Находить* в книге нужную информацию, пользуясь аппаратом книги, иллюстрациями, таблицами, схемами.  *Читать* дополнительно произведения в хрестоматии по изучаемой теме (разделу) и *работать* с текстом произведения.  *Самостоятельно читать* детские газеты и журналы в читальном зале библиотеки.  *Выполнять* проекты индивидуально, в парах и группах: *собирать* информацию о книгах и авторах, *обрабатывать* собранную информацию, *проводить* презентации, *участвовать* в конкурсах и выставках  *Пользоваться* поисковым чтением: находить в тексте диалоги, монологи, полилоги героев, *выделять* реплики, обращения, слова, подчёркивающие особенности характера героев произведения.  *Формулировать* вопросы и ответы о произведении, героях, авторе.  *Читать* по ролям диалоги, полилоги, монологи героев произведений; *инсценировать* эпизоды.  *Участвовать* в диалоге с учителем или одноклассниками о произведении, героях, книге. Вести беседу в паре, в группе на тему прочитанного произведения.  *Участвовать* в обсуждении произведений, книг, героев.  *Использовать* в речи понятия: диалог, монолог, реплика, вопрос и слова вежливого об-ращения.  *Высказывать* своё суждение о произведениях, книгах в виде монолога (3–5 предложений).  *Готовить сообщение* в форме монолога об авторе произведения или о книге в форме монолога в качестве проекта  *Знакомиться* с образцами письменной речи: произведениями классической литературы отечественных и зарубежных писателей; определять особенности языка писателя (2–3 существенных признака).  *Сравнивать* письменную речь прозаических и стихотворных произведений.  *Анализировать* текст произведения; находить в нём описания, повествования, рассуждения.  *Конструировать* разные типы текста: описание героя, повествование (рассказ о поступке героя), рассуждение о той или иной ситуации, описанной в произведении (мини-сочинение).  *Использовать* в письменной речи обращения, сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы и предложения из произведений.  *Писать* отзывы о произведениях, героях, книгах |
| **Круг чтения** | *Произведения фольклора* (былины, сказы, загадки, пословицы, скороговорки) народов мира.  *Скороговорки* (особенности построения текста, цель скороговорок как жанра).  *Темы пословиц* (прямой и скрытый смысл, особенности построения текста, значение пословиц в формировании нравственных ценностей (любовь к Родине, уважение к труду и книге, честность, честь, правда, ложь)).  *Загадки* (понятие, виды загадок, темы загадок. Загадки народные и литературные).  *Народные* и *авторские* сказки с загадками (особенности структуры текста, загадки как основа сюжета сказок).  *Произведения* отечественных и зарубежных писателей-классиков (И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, С.Д. Дрожжина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.И. Куприна, С.А. Есенина, К.Г. Паустовского, С.Я. Маршака, Л. Пантелеева, А.П. Гайдара, М.М. Пришвина, Ш. Перро, Ц. Топелиуса, Джека Лондона, Э. Сетона-Томпсона, братьев Гримм, Х.-К. Андерсена, Дж. Чиарди).  *Произведения отечественных и зарубежных писателей:* художественные, научно-популярные, исторические и фантастические рассказы (К.Г. Паустовского, Л.Н. Толстого, Л. Пантелеева, М.М. Пришвина).  *Научно-популярные* рассказы: очерки и воспоминания (К.Г. Паустовский «Сказки Пушкина»; К.И. Чуковский «О стихах Н.А. Некрасова»; Н. Шер «О рассказах А.П. Чехова»; В. Чалмаев «Воспоминания о М.М. Пришвине»).  Работа с художественными, научно-популярными, историческими книгами для детей, с книгами о приключениях и фантастике, а также справочной книгой.  *Дополнительное чтение* в хрестоматии произведений И.С. Тургенева, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева, В.В. Бианки, В.П. Астафьева, С.В. Михалкова, В.Ю. Драгунского, братьев Гримм, Дж. Чиарди; самостоятельный подбор и чтение книг (из списка рекомендованных).  Детские периодические журналы («Костёр», «Пять углов», «Чудеса планеты Земля»). Электронные периодические издания («Детская газета», «Антошка»).  Детские газеты («Читайка», «Шапокляк», «Пионерская правда») | *Сравнивать* произведения фольклора народов России, сказки и былины русского народа.  *Сравнивать* былины в обработке и в пересказе, выделять особенности былинного стиха.  *Сравнивать* русскую народную сказку с загадками, немецкую (братьев Гримм) и башкирскую (в пересказе А. Платонова).  *Классифицировать* скороговорки по особенностям построения текстов, используя материал учебника и учебной хрестоматии.  *Определять* тему пословиц, их прямой и скрытый смысл.  *Участвовать* в конкурсе «Знатоки пословиц» и проектной деятельности «Народная мудрость».  *Различать* виды загадок, народные и авторские.  *Сочинять* загадки о предметах, явлениях природы, животных.  *Участвовать* в проектной деятельности на тему «Мир загадок»: *собирать* загадки, *классифицировать,* *оформлять* книги-самоделки, *представлять* результаты на конкурсах, праздниках, библиотечных уроках.  *Анализировать* тексты сказок с загадками, *понимать* особенности сюжета.  *Моделировать* обложки к произведениям: определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заголовок.  *Сравнивать* модели к произведениям одного автора, но разным по жанру и теме.  *Составлять*, *заполнять* таблицы, схемы, списки произведений одного автора; произведений разных авторов на одну тему; произведений одного жанра разных авторов.  *Классифицировать* стихотворения русских поэтов по темам (о Родине, о природе, о животных, о детях или людях и т. д.).  *Сравнивать* прозаические произведения о детях, о животных, о природе отечественных и зарубежных писателей.  *Объяснять* особенности художественных, научно-популярных, исторических и фантастических рассказов.  *Сравнивать* рассказы Л. Пантелеева, М.М. Пришвина, А.И. Куприна и делать аргументированные выводы об их жанровых особенностях.  *Пользоваться* справочниками и справочной книгой (алфавитный указатель, словарные статьи, иллюстративные материалы справочника: таблицы, схемы, рисунки, примеры).  *Читать дополнительно* в хрестоматии произведения по изучаемой теме (разделу) и самостоятельно книги из библиотек.  *Классифицировать* изученные произведения по жанру, теме, авторской принадлежности, форме. |
| **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** | **Фольклорные и авторские произведения.**  **Жанры фольклора:** *пословицы, скороговорки, загадки, сказки, былины.* **Жанры литературных произведений:** *сказка, рассказ, басня, стихотворение, воспоминание, очерк, сказ, былина, быль, пьеса-сказка.*  Практическое знакомство со **средствами художественной выразительности:** *сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, гипербола, интонационный рисунок, пауза, темп, ритм, логические ударения.*  *Прозаическая* и *стихотворная формы* произведений  **Литературоведческие понятия:** *произведение, жанр, тема, автор произведения, сюжет, герой, автор-рассказчик, диалог, монолог, пейзаж, портрет героя, строфа, стихотворная строка, рифма* | *Различать* фольклорные и авторские (литературные) произведения.  *Сравнивать* произведения разных жанров, *наблюдать* и *выделять* их особенности.  *Различать* пословицы по темам, скороговорки по построению и звучанию, сказки  по видам (о животных, бытовые, волшебные).  *Определять* жанровые особенности басен, былин.  *Пользоваться* средствами выразительности для отработки умения читать выразительно, в соответствии с интонационным рисунком произведения.  *Выделять* строфы, указывать рифмы и строки стихотворения  *Ориентироваться* в литературоведческих понятиях, *использовать* их в речи.  *Работать* с сюжетом произведения и его компонентами.  *Находить* в тексте эпитеты, сравнения, метафоры и *понимать* их функцию в произведении, *аргументировать* своё мнение |
| **Творческая деятельность учащихся на основе литературных произведений** | Чтение по ролям художественных произведений; раскрытие образа героя при чтении с помощью интонации, мимики, жестов.  *Поиск* описания кульминационного эпизода в произведении и его выразительное чтение.  *Пересказ* произведений.  *Рассказывание* сказок с присказками. *Исценирование, постановка* «живых картин», словесное *рисование* картин к отдельным эпизодам и произведениям.  *Выполнение* проектов творческого характера «Сочиняем сказки», «Сказки с загадками», «О подвигах былинных героев», «Звуки и краски осени» и т. д.  *Рассказывание* о героях произведений, произведении, книге, об авторе.  *Интерпретация* текста произведения: устное, словесное рисование, подробный и краткий пересказы от лица автора или героя произведения.  *Создание по аналогии* историй, рассказов, комиксов, стихотворений.  *Создание* рукописной книги из творческих работ учащихся: иллюстрирование, оформление книги. Презентация творческих работ на уроке и во внеурочное время | *Определять* главную мысль произведения и задачу чтения; *распределять* роли, *читать* выразительно или инсценировать.  Выразительно *читать* кульминационные моменты художественных текстов, выражая своё отношение к героям.  *Пересказывать* произведения подробно и кратко, *инсценировать* отдельные эпизоды.  *Моделировать* «живые картины» к эпизодам и произведениям.  *Выполнять* творческие проекты в группах, парах или индивидуально. Самостоятельно *распределять* и *планировать* свою деятельность.  *Высказывать* суждения о героях и их поступках, о произведениях, книге, об авторах произведений.  *Интерпретировать* тексты произведений: выбор эпизода и его пересказ от имени автора или героя.  *Создавать* иллюстрации к тексту, *воспроизводить* словесные картины графически.  *Создание* по аналогии историй о героях произведений, рассказов, комиксов, стихотворений по образцу (рифма, строфа).  *Создавать* рукописные книги на основе творческих работ: *собирать* творческие работы, *классифицировать* по жанрам и темам, *иллюстрировать* и оформлять книги, представлять их |
| **Чтение: работа с информацией** | *Информация:* книги, произведения, периодические издания.  *Работа* с научно-популярными произведениями и справочной книгой.  *Сбор* информации о книге (обложка, титульный лист, оглавление, аннотация, предисловие, послесловие).  *Оформление* информации в виде таблиц, использование сведений из таблиц для характеристики произведения или книги.  *Использование* данных таблиц для создания текстов-описаний предметов, явлений, животных.  *Дополнение* таблиц и схем информацией из научно-популярных текстов | *Пользоваться* информацией о произведении (жанр, тема, авторская принадлежность).  *Находить* фактическую информацию в текстах научно-популярных произведений.  *Собирать* информацию о книге: тип книги, тема, жанр, автор, художник.  *Заполнять* таблицы и схемы, *делать* выводы на основе информации, представленной в форме таблицы.  *Использовать* информацию из таблиц для создания текстов-описаний предметов, явлений, животных.  *Дополнять* таблицы и схемы данными из научно-популярных текстов |

**Планируемые результаты обучения**

**3 класс**

К концу обучения в 3 классе ученик достигнет следующих результатов

**Раздел « Виды речевой и читательской деятельности*»***

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения для расширения своего читательского кругозора;

- понимать содержание прослушанных и самостоятельно прочитанных произведений, определять их главную мысль;

- читать вслух целыми словами. Соблюдая орфоэпические нормы произношения, в темпе,соответствующем возможночстям третьеклассника и позволяющием понять прочитанное ( не менее 60-75 слов в минуту)

-читать молча (про себя) небольшие произведения под контролем учителя и самостоятельно;

- читать выразительно подготовленные тексты, соблюдая знаки препинания и выбирая тон, темп;

- читать наизусть заранее подготовленные произведения;

- пользоваться первичным, поисковым видами чтения;

- практически различать художественные, научно- популярные и справочные тексты, сравнивать их по принципу сходства и различия;

- отвечать на вопросы по содержанию произведения и вести диалог о произведении, героях, их поступках;

- правильно называть произведение и книгу. Объяснять заглавие произведения и его соответствие содержанию;

- понимать и оценивать поведение героев произведения с морально-этических позиций и обогащать свой эмоционально-духовный опыт;

- пересказывать тексты изученных произведений по готовому плану; различая краткий и подробный пересказ;

- классифицировать изученные произведения по темам, жанрам, авторской принадлежности, выделяя существенные признаки;

- различать типы книг: книга — произведение, книга- сборник;

*Ученик получит возможность научиться:*

- понимать нравственное содержание прочитанного, давать оценку поступкам героев; высказывать своё мнение о произведении;

- понимать авторскую точку зрения, аргументированно соглашаться или не соглашаться с авторской позицией;

- работать с книгами разного типа (сборник, произведение), находить нужный элемент структуры книги (содержание, предисловие, тему, автора, словарь);

- уметь пользоваться фондом школьной библиотеки для выбора книги по теме, жанру или авторской принадлежности;

**Раздел « Литературоведческая пропедевтика»**

*Ученик научится:*

*- р*азличать стихотворный и прозаический тексты, называть стихотворные и прозаические жанры;

- определять особенности жанров произведения (сказок, рассказов. стихотворений. загадок), выделяя 2-3 существенных признака;

- подбирать синонимы к словам из текста произведения и осознавать контекстное и прямое значение слов;

- находить в тексте эпитеты, сравнения и обращения, пословицы;

- находить средства выразительности, использовать в речи названия жанров и литературоведческие понятия (сказка, рассказ, стихотворение, сказки о животных, бытовые и волшебные, обращение, диалог, произведение, автор произведения, герой произведения, сравнение, эпитет)

*Ученик может научиться:*

- подбирать к словам синонимы, понимать прямое и контекстное значение слова;

-употреблять в речи изученные литературные понятия при анализе произведений;

находить и читать диалоги и монологи героев;

**Раздел «Творческая деятельность»**

*Ученик научится*:

-понимать особенности образов героев произведения, выбирать роль и читать реплики героя в соответствии с образом; созданным автором произведения;

- инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды;

- моделировать «живые картины» к изученным произведениям;

- создавать истории с героями произведений на основе интерпретации художественного произведения;

*Ученик получит возможность научиться:*

- иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений;

- выполнять различные творческие проекты коллективно или в группах по темам: «Народные сказки». «Книги о детях», «Сказки о животных», «Животные — герои литературных произведений»;

- творчески пересказывать произведение от лица героя;

- создавать по образцу небольшие произведения (истории, комиксы)

**Раздел «Чтение: работа с информацией»**

*Ученик научится:*

- определять и формулировать главную мысль текста;

- находить в тексте произведения информацию о героях произведений, в структурных элементах книги – сведения об авторе, жанре;

- работать с таблицами и схемами; использовать информационные таблицы для характеристики произведения, книги, героев;

- делить текст на составные части, составлять план текста;

- понимать информацию, представленную разными способами: в таблицах, схемах, моделях; дополнять, исправлять, уточнять её;

- сопоставлять и обобщать информацию, содержащуюся в разных частях текста;

*ученик получит возможность научиться:*

- самостоятельно находить информацию в учебнике и справочнике;

- находить информацию о книге, об авторе, пользуясь структурными элементами книги;

- целенаправленно находить информацию о предметах, явлениях природы в текстах научно — популярных произведений и справочниках;

- сравнивать полученную из текста информацию с информацией готовых таблиц и схем;

**Общая характеристика организации учебного процесса**

В ходе обучения литературному чтению используются: словесный, дедуктивный, проблемно-поисковый методы, системно – деятельный подход, метод самостоятельной работы, работа в парах, проектная деятельность. Данная программа предусматривает классно-урочную форму обучения.

**Технологии, методики:**

уровневая дифференциация;

проблемное обучение;

информационно-коммуникационные технологии;

здоровьесберегающие;

коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

**В результате изучения литературного чтения учащиеся должны:**

**знать:**

названия, основное содержание изученных литературных произведений, имена, отчества и фамилии их авторов;

элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

**называть, приводить примеры:**

сказок народных и литературных;

стихов и рассказов из круга детского чтения;

**различать, сравнивать:**

произведения фольклора (загадка, пословица, песенка, скороговорка);

жанры детской художественной литературы (сказка, рассказ, стихотворение, басня);

сказки народные и литературные;

словари и справочники;

элементы книги (обложка, титульный лист, иллюстрация, оглавление);

виды пересказа (подробный, краткий, выборочный);

**уметь**

читать осознанно, правильно, целыми словами вслух и молча – в соответствии с индивидуальным темпом учащихся;

выразительно читать наизусть программные стихотворения и отрывки из прозы, специально подготовленные тексты;

определять тему и главную мысль произведения;

ставить вопросы к тексту, выполнять задания к тексту и отвечать на вопросы к тексту;

делить текст на смысловые части и составлять простой план;

пересказывать и рассказывать произведение по плану;

составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения;

создавать небольшой устный текст на заданную тему;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

самостоятельного чтения книг;

высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;

самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;

определять тему и жанр незнакомой книги;

работать со справочной литературой;

Контроль уровня обученности

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Письменные работы проводятся небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Используются и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку»

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и проходит как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также проводится в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Для организации текущей и итоговой проверки и оценки результатов обучения имеются задания разных видов:

• комплексные разноуровневые работы (для текущей проверки); в конце каждого полугодия;

• литературные диктанты (для проверки литературной эрудиции и грамотности);

• тесты по изученному произведению, теме, разделу;

• тексты и задания для индивидуальной проверки навыка чтения вслух (в конце каждого полугодия). Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов. Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения про себя (проводится фронтально.)

***Примерный план проведения проверочных работ – первое полугодие – 3 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Компетенция. Вид проверки | Время проведения |
| 1 | Навык чтения вслух (способ чтения, правильность, понимание). *Текущая проверка* | Сентябрь |
| 2 | Навык чтения молча. *Текущая проверка* | Октябрь |
| 3 | Выразительность чтения. *Текущая проверка* | Сентябрь-октябрь |
| 4 | Начитанность и читательские умения. *Текущая проверка* | Октябрь-ноябрь |
| 5 | Тест (вид *текущей проверки)* | Сентябрь-октябрь |
| 6 | Литературная эрудиция-литературные диктанты. *Текущая проверка* | В течение полугодия |
| 7 | Сформированность учебной и читательской деятельности- диагностические тесты и задания. *Текущая проверка* | В конце четверти |
| 8 | Навык чтения вслух. *Итоговая проверка* | ноябрь |
| 9 | Навык чтения молча. *Итоговая проверка* | Ноябрь-декабрь |
| 10 | Начитанность и читательские умения. *Итоговая проверка* | Декабрь |
| 11 | Тест ( итоговая проверка) | в конце декабря |
| 12 | Сформированность учебной и читательской деятельности- диагностические тесты и задания *Итоговая проверка* | В конце декабря |

*Примерный план проведения проверочных работ – второе полугодие - 3класс*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Компетенция. Вид проверки | Время выполнения |
| 1 | Навык чтения вслух (способ, правильность, понимание). *Текущая проверка* | Январь, февраль |
| 2 | Навык чтения молча. *Текущая проверка* | февраль |
| 3 | Начитанность, работа с детскими книгами. *Текущая проверка* | Март |
| 4 | Тест (вид текущей проверки) | Март |
| 5 | Выразительность чтения. *Текущая проверка* | Март |
| 6 | Сформированность учебной и читательской деятельности — диагностические тесты и задания. *Текущая проверка* | Конец марта |
| 7 | Навык чтения вслух *. Итоговая проверка* | апрель |
| 8 | Навык чтения молча*. Итоговая проверка.* | май |
| 9 | Начитанность, работа с детскими книгами. *Итоговая проверка* | май |
| 10 | Тест (вид итоговой проверки) | май |
| 11 | Выразительность чтения. *Итоговая проверка* | май |
| 12 | Литературная эрудиция — литературные диктанты. *Текущая проверка* | В течение полугодия |
| 13 | Сформированность учебной и читательской деятельности — диагностические тесты и задания. *Итоговая проверка* | Май |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Устное народное творчество | 16 |
| 2 | Басни | 5 |
| 3 | Произведения А.С.Пушкина | 10 |
| 4 | Стихи русских поэтов | 5 |
| 5 | Произведения Л. Толстого | 11 |
| 6 | Произведения Н.Некрасова | 7 |
| 7 | Произведения А.Чехова | 6 |
| 8 | Сказки зарубежных писателей | 4 |
| 9 | Стихи русских поэтов | 7 |
| 10 | Произведения Д.Мамина - Сибиряка | 6 |
| 11 | Произведения А.Куприна | 8 |
| 12 | Стихи С.Есенина | 7 |
| 13 | Произведения К.Г.Паустовского | 12 |
| 14 | Произведения С.Я.Маршака | 4 |
| 15 | Произведения Л.Пантелеева | 5 |
| 16 | Произведения А.П.Гайдара | 6 |
| 17 | Произведения М.М.Пришвина | 6 |
| 18 | Произведения зарубежных писателей | 11 |
|  | Итого | 136 |

**Учебно-тематический план — 3 класс 4часа в неделю**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока.** | **Планируемые результаты**  **(предметные, личностные, УУД)** | **Формы, методы и средства обучения.** |
|  | **Раздел 1. Устное народное творчество 16ч** | |  |
| 1 | Произведения фольклора. Загадки. Какие бывают загадки. В.Даль «Старик – годовик»(загадка — сказка)  *Д/чт. Загадки* | *Воспринимать* на слух произведения фольклора, *понимать* их содержание, *определять* жанр.  *Читать* тексты произведений фольклора, отечественных и зарубежных писателей с соблюдением знаков препинания, расстановкой пауз и выделением ключевых слов в предложениях.  *Выбирать* и *использовать* интонационные средства выразительности: тон, темп, паузы и логические ударения.  *Познавательные действия*: действия исследования, поиска, отбора и структурирования необходимой информации.  *Различать* фольклорные и авторские (литературные) произведения.  *Учиться пересказывать*  текст произведения, эпизода подробно или кратко, следуя алгоритму учебных действий.  *Пересказывать* текст кратко, выделяя основные сюжетные линии и факты.  *Находить* в тексте слова с трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением и уточнять их правильное произношение по словарю или у учителя.  *Сравнивать* былины в обработке и в пересказе,  выделять особенности былинного стиха.  Управлять  познавательной  и учебной деятельностью посредством постановки целей. | Комбинированный урок. Коллективная работа. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 2 | Произведения фольклора. Пословицы. Какие бывают пословицы.  *Д/чт. Пословицы.* | Комбинированный урок. Коллективная работа. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 3 | Русские народные сказкиРусская народная сказка «Самое дорогое». | Комбинированный урок. Парная работа. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 4 | Русские народные сказки.Русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую». |
| Комбинированный урок. Коллективная работа. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 5 | Слушание и работа с детской книгой. Сказки о животных.  *Д/чт*. *Русская народная сказка* «Лиса и Котофей Иванович». | Урок- слушание. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 6 | Сказки с загадками. Русская народная сказка  «Дочь — семилетка».  *Д/чт. Башкирская народная сказка* «Умная внучка» | Урок-игра. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 7 | Волшебные сказки. Русская народная сказка «Царевич Нехитёр – Немудёр». О присказках.  Литературный диктант | Урок- проект. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 8 | Волшебные сказки. Русская народная сказка «Царевич Нехитёр – Немудёр».  О присказках. | Урок- проект. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 9 | Слушание и работа с детскими книгами. Сказки народов России.  *Д/чт. Русская народная сказка*  «Елена Премудрая», чукотская народная сказка «Девушка и Месяц» | Урок- слушание. Коллективная работа. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 10 | Малые жанры фольклора. Скороговорки, потешки. Какие бывают скороговорки. | Комбинированный урок. Коллективная работа. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 11 | Обобщение по разделу. Рубрика «Проверьте себя». | Комбинированный урок. Коллективная работа. |
| 12 | Былины. Былина «Добрыня и Змея». | Учебник, рабочая тетрадь.  Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 13 | Былина «Илья Муромец и Соловей – разбойник». |
| 14 | Былины «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич», «Вольга и Микула». |
| 15 | Слушание и работа с детскими книгами. Былины. *Д/чт* «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Первый бой Ильи Муромца», «Алёша Попович».  Рубрика «Книжная полка «Былины»» | Комбинированный урок. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 16 | Урок -обобщение по разделу. | Контрольно-обобщающий урок.  Индивидуальная работа. |
|  | **Тема 2. Басни 5ч** | |  |
| 17 | Басни Эзопа и И. Крылова.  Эзоп «Лисица и виноград», И. Крылов «Лисица и Виноград». | *Моделировать* обложки к произведениям: определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заголовок.  Уметь договариваться, вести дискуссию, уметь сравнивать басни  Самопроверка и самооценка работы.  *Пользоваться* информацией о произведении (жанр, тема, авторская принадлежность).  *Определять* жанровые особенности басен, | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 18 | Басни Эзопа и И. Крылова. И. Крылов «Ворона и Лисица».  *Д/чт. Эзоп* «Ворон и Лисица» | Урок – проект. Парная работа. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 19 | Басни И.Крылова.  *Д/чт* *«И.Крылов* «Волк и Ягненок», «Крестьянин и Работник». | Комбинированный урок. Парно- групповая работа. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 20 | Слушание и работа с детской книгой. Басни.  *Д/чт. Эзоп* «Голубь, который хотел пить»,  «Бесхвостая Лисица», *А Измайлов «*Филин и чиж». | Комбинированный урок. Парно- групповая работа. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 21 | Обобщение по разделу «Басни». Рубрика  «Проверьте себя». | Контрольно-обобщающий урок. Индивидуально – групповая работа. |
|  | **Тема 3. Произведения А.С. Пушкин- 10ч** | |  |
| 22 | Произведения А. С. Пушкина. «У лукоморья дуб зелёный…». Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила».  *Д/чт. А.С. Пушкин* «Бой Руслана с головой»  (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») | *Моделировать* обложки к произведениям: определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заголовок.  *Анализировать* структуру  текста: выделять смысловые части, определять их главную мысль и озаглавливать, составлять план. Словесное иллюстрирование.    *Находить* в книге нужную информацию, пользуясь  аппаратом книги, иллюстрациями, таблицами, схемами.      Познавательные действия: моделирование изучаемого содержания. | Урок вхождения в новую тему. Учебник, раб. тетрадь. Коллективная работа. |
| 23 | Произведения А. С. Пушкина. «У лукоморья дуб зелёный…». Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила».  *Д/чт. А.С. Пушкин* «Бой Руслана с головой»  (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») | Комбинированный урок. Работа в парах. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 24 | Сказки А. С. Пушкина.  А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | Урок – игра. Учебник, рабочаятетрадь. |
| 25 | Сказки А. С. Пушкина.  А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». | Урок – игра. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 26 | Сказки А. С. Пушкина.  А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | Комбинированный урок. Работа в парах. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 27 | Слушание и работа с детской книгой.  Сказки А. С. Пушкина. К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина».  *Д/чт А С Пушкин* «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», *Э Бабаев* «Там лес и дол видений полны…». | Урок- слушание. Учебник, рабочая тетрадь. Групповая и индивидуальная деятельность учащихся. |
| 28 | Слушание и работа с детской книгой.  Сказки А. С. Пушкина. К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина».  *Д/чт А С Пушкин* «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», *Э Бабаев* «Там лес и дол видений полны…». | Урок- слушание. Учебник, рабочая тетрадь. Групповая и индивидуальная деятельность учащихся. |
| 29 | Стихи о природе.  А.С. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя…».  «Зимний вечер». | Комбинированный урок. Парно- групповая работа. Учебник, раб. тетрадь. |
| 30 | Стихи о няне.  А.С. Пушкин «Няне». | Комбинированный урок. Парно- групповая работа. Учебник, раб. тетрадь. |
| 31 | Обобщение по разделу «Произведения А.С. Пушкина». Рубрика «Проверьте себя». | Контрольно-обобщающий урок. Индивидуально – групповая работа. |
|  | **Тема 4 Стихи русских поэтов 5ч** | |  |
| 32 | Стихи о природе.  Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», «Чародейкою Зимою…». | *Находить* в книге нужную информацию, пользуясь аппаратом книги, иллюстрациями, таблицами, схемами.  Личностные действия: осознание, исследование и принятие жизненных ценностей.  Самопроверка и самооценка | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 33 | Стихи об осенней природе.  А Майков «Осень» | Урок – исследование. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 34 | Стихи А.А. Фета.  А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза прищуря…». | Урок – игра. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 35 | Слушание и работа с книгами.  Стихи русских поэтов. Рубрика «Книжная полка». Д/чт И. Бунин «Листопад» . | Урок – слушание. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 36 | Рубрика «Проверьте себя».  Комплексная контрольная работа. | Контрольно- обобщающий урок. Индивидуально- групповая работа. |
|  | **Тема 5 «Произведения Л.Н. Толстого 11ч** | |  |
| 37 | Жанры произведений Л.Н. Толстого.  Л.Толстой. Сказка «Два брата», басня «Белка и Волк».  *Д/чт* «Ореховая ветка». | *Учиться пересказывать* текст произведения, эпизода подробно или кратко, следуя алгоритму  учебных действий.  *Пересказывать* текст кратко, выделяя основные сюжетные линии и факты.  *Находить* в книге нужную информацию, пользуясь аппаратом книги, иллюстрациями, | Урок вхождения в новую тему. Учебник, раб. тетрадь. Коллективная работа. |
| 38 | Жанры произведений Л.Н. Толстого.  Л.Толстой. Сказка «Два брата», басня «Белка и Волк».  *Д/чт «Ореховая ветка»* | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 39 | Слушание и работа с детскими книгами. Сказки Л.Н. Толстого.  *Д/чт. Л.Н Толстой* «Работник Емельян и пустой барабан». | Урок – слушание. Учебник , рабочая тетрадь. Индивидуально- групповая работа. |
| 40 | Слушание и работа с детскими книгами. Сказки Л.Н.Толстого.  *Д/чт.* «Работник Емельян и пустой барабан». Литературный диктант | таблицами, схемами. Самопроверка и самооценка    *Находить* в тексте слова с трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением | Урок – слушание. Учебник , рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 41 | Научно — популярные и художественные рассказы.Л.Н. Толстой «Зайцы», «Лебеди».  *Д/чт* «Лев и собачка». | Урок – исследование.Учебник, рабочая тетрадь. Индивидуально- групповая работа. |
| 42 | Научно — популярные и художественные рассказы.Л.Н. Толстой «Зайцы», «Лебеди».  *Д/чт* «Лев и собачка» | и уточнять их правильное произношение по словарю или у учителя. | Урок – исследование.Учебник, рабочая тетрадь. Индивидуально- групповая работа. |
| 43 | Художественные рассказы Л.Н. Толстого. «Прыжок». | Комбинированный урок. Коллективная работа. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 44 | Художественные рассказы Л.Н. Толстого. «Прыжок». |
| 45 | Былины Л.Н. Толстого. Былина  «Как боролся русский богатырь». | Комбинированный урок. Коллективная работа. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 46 | Слушание и работа с детскими книгами**.** Книги Л.Н. Толстого. Рубрика «Книжная полка».  *Д/чт. А. Сергеенко* «Как Л.Н. Толстой рассказывал сказку об огурцах». | Урок – слушание. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 47 | Обобщение по разделу. Рубрика «Проверьте себя». | Обобщающий урок. Индивидуальная работа. |
|  | **Тема 6. Произведения Н. А. Некрасова 7ч** | |  |
| 48 | Стихотворения о детях.  Н. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок), «Мужичок с ноготок» (отрывок). К.И. Чуковский «Мужичок с ноготок». | Уметь ориентироваться  в нравственных нормах и правилах.    Правильно выражать свои мысли.  *Выделять* особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие произведения  на читателя.  Контролировать свои действия и проверять. | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 49 | Слушание и работа с детской книгой. Стихи о детях.  *Д/чт. Н. Некрасов* «Крестьянские дети»  (в сокращении) | Урок – слушание. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 50 | Стихи о природе.Н. Некрасов «Славная осень…».  *Д/чт. К. Чуковский «*Зелёный шум*», Н. Некрасов «*Зелёный шум | Комбинированный урок. Коллективная работа. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 51 | Стихи о природе**.** Н. Некрасов «Славная осень…».  *Д/чт. К. Чуковский «Зелёный шум»,*  *Н. Некрасов «Зелёный шум».* | Комбинированный урок. Коллективная работа. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 52 | Стихи о природе. Н. Некрасов «Мороз- воевода» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). | Комбинированный урок. Учебник, рабочая тетрадь. Индивидуальная работа. |
| 53 | Слушание и работа с детской книгой. Стихи Н.А. Некрасова. К Чуковский «О стихах Н.А. Некрасова».  *Д/чт. Н. Некрасов* «Саша» (отрывок из поэмы) | Урок – слушание. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 54 | Обобщение по разделу «Русские поэты». Проверьте себя. Рубрика « Книжная полка»**.** | Контрольно- обобщающий урок. Индивидуальная работа. |
| **Тема 7 Произведения А.П. Чехова 6ч** | | |  |
| 55 | Повести и рассказы.А.П. Чехов «Степь» (отрывок).  *Д/чт. А Чехов «Белолобый».* | Правильно выражать свои мысли.  *Выделять* особенности художественного текста:  эмоции и чувства героев произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие произведения на читателя. | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 56 | Повести и рассказы.  А.П. Чехов «Степь» (отрывок).  *Д/чт. А Чехов «Белолобый».* | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 57 | Произведения о детях. А. Чехов «Ванька». | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 58 | Произведения о детях. А. Чехов «Ванька». | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 59 | Слушание и работа с детской книгой. Книги о животных.  *Д/чт. Л. Андреев «Кусака»* | Урок – слушание. Учебник , рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 60 | Очерки и воспоминания об А.П. Чехове. Н. Шер «О рассказах А.П. Чехова». | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
|  | **Тема 8 Сказки зарубежных писателей 4ч** | |  |
| 61 | Сказки Ш. Перро  Ш. Перро «Подарки феи». | *Выделять* особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие произведения на читателя.  *Выбирать* и *использовать* интонационные средства выразительности: тон, темп, паузы и логические ударения.  Правильно выражать свои мысли. | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 62 | Сказки Ц. Топелиуса.  «Солнечный луч в ноябре».  *Д/чт. Ц. Топелиус «Зимняя сказка».* | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 63 | Слушание и работа с детской книгой. Сказки зарубежных писателей.  *Д/чт. Х.К. Андерсен «Снеговик», Братья Гримм «Умная дочь крестьянская»*. | Урок – слушание. Учебник, раб. тетрадь. |
| 64 | Урок- утренник. «В мире сказок». | Контрольно- обобщающий урок. Индивидуальная работа. |
|  | **Тема 9 Стихи русских поэтов 7ч** | |  |
| 65 | Стихи о Родине  И Никитин «Русь». | *Выбирать* и *использовать* интонационные средства выразительности: тон, темп, паузы и логические ударения.  Правильно выражать свои мысли.    *Выделять* строфы, указывать рифмы и строки стихотворения | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 66 | Стихи о природе  И. Никитин «Утро». | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 67 | Стихи о детях и для детей. И. Суриков «Детство». | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 68 | Слушание и работа с детской книгой. Стихи русских поэтов.  *Д/чт. И. Никитин* «Помню я, бывало няня…». | Урок – слушание. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 69 | Стихи о Родине.  С. Дрожжин «Привет», «Зимний день». | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 70 | Слушание и работа с детскими книгами.  Стихи о Родине и родной природе.  *Д/чт. Ф Глинка* «Москва» | Урок – праздник. |
| 71 | Обобщение по разделу. Рубрика « Проверьте себя». | Контрольно- обобщающий урок. Индивидуальная работа. |
|  | **Тема 10 Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка 6ч** | |  |
| 72 | Рассказы о животных**.** Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».  *Д/чт. В. Астафьев* «Стрижонок Скрип» | *Определять* авторское отношение к героям.  *Анализировать* структуру текста: выделять  смысловые части, определять их главную мысль и озаглавливать, составлять план.    *Выделять* особенности художественного текста: эмоции и чувства героев  произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 73 | Рассказы о животных**.** Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».  *Д/чт.« В. Астафьев* «Стрижонок Скрип» | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 74 | Рассказы о животных**.** Д.Н .Мамин-Сибиряк «Приёмыш».  *Д/чт. В. Астафьев* «Стрижонок Скрип» | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 75 | Сказки о животныхД.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 76 | Слушание и работа с детскими книгами.  «Произведения о животных».  *Д/чт. Д. Мамин-Сибиряк* «Постойко» | Урок – слушание. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 77 | Слушание и работа с детскими книгами.  «Произведения о животных».  *Д/чт. Д. Мамин-Сибиряк* «Постойко» |  | Урок – слушание. Учебник, рабочая тетрадь. Индивидуально – групповая работа. |
|  | **Тема 11. Произведения А. И. Куприна 8ч** | |  |
| 78 | Произведения о людях. А. Куприн «Синяя звезда». | Взаимно контролировать действия друг друга.  *Выделять* особенности  художественного текста: эмоции и чувства героев произведения,    *Определять* героев положительных и  отрицательных, *анализировать* их поступки. | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 79 | Произведения о людях. А. Куприн «Синяя звезда». |
| 80 | Произведения о людях. А. Куприн «Синяя звезда». |
| 81 | Произведения о людях. А. Куприн «Синяя звезда». | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 82 | Рассказы о животных.  А. Куприн «Барбос и Жулька» | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. |
| 83 | Рассказы о животных  А .Куприн «Барбос и Жулька». | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 84 | Слушание и работа с детскими книгами по теме «Книги о животных». Рубрика «Книжная полка», Д/чт. А. Куприн «*Собачье счастье»* | Урок – слушание. Учебник , рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 85 | Обобщение по теме «Произведения Д. Н. Мамина- Сибиряка и А. И. Куприна». Рубрика «Проверьте себя». | Контрольно- обобщающий урок.Индивидуальная работа. |
|  | **Тема 12 Стихи С. А. Есенина. 7ч** | |  |
| 86 | Стихи о Родине.  С. Есенин «Я покинул родимый дом…» (отрывки) | *Выделять* строфы, указывать рифмы и строки стихотворения    *Выделять* особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения  *Находить* в книге нужную информацию, пользуясь  аппаратом книги, иллюстрациями, таблицами, схемами.  Самопроверка и самооценка | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 87 | Стихи о природе. С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Индивидуальная работа. |
| 88 | Стихи о природе. С. Есенин «Берёза».  *Д/чт.* Стихи С. Есенина о берёзе (отрывки) | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 89 | Стихотворения для детей.  С. Есенин «Бабушкины сказки». | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 90 | Стихотворения для детей  С. Есенин «Бабушкины сказки». | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 91 | Слушание и работа с детскими книгами по теме «Родные поэты». Книги со стихотворениями русских поэтов.  *Д/чт. С. Есенин* «Сыплет черёмуха снегом…» И. Тургенев « Деревня». | Урок – слушание. Учебник , рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 92 | Обобщение по разделу.  Рубрика « Проверьте себя» | Контрольно- обобщающий урок. Индивидуальная работа. |
|  | **Тема 13 Произведения К.Г. Паустовского 12ч** | |  |
| 93 | Произведения для детей. К. Паустовский. Сказка «Стальное колечко». | *Сравнивать* образы положительных и отрицательных героев в  табличной форме.  *Высказывать* суждения о героях и их поступках, о  произведениях, книге, об авторах произведений.  *Выделять* особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения    *Пользоваться* информацией о произведении (жанр, тема, авторская принадлежность). | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 94 | Произведения для детей. К.Паустовский. Сказка «Стальное колечко». |
| 95 | Произведения для детей. К.Паустовский. Сказка «Стальное колечко». |
| 96 | Произведения для детей. К.Паустовский. Сказка «Стальное колечко». | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 97 | Рассказы о животных.  К. Паустовский «Кот – ворюга» | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 98 | Рассказы о животных.  К. Паустовский «Кот – ворюга» | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Индивидуальная работа. |
| 99 | Рассказы о животных.  К. Паустовский «Кот – ворюга» | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 100 | Рассказы К. Паустовского. К. Паустовский «Какие бывают дожди?». Рубрика «Книжная полка».  *Д/чт. К. Паустовский «Заячьи лапы».* | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 101 | Рассказы К. Паустовского. К. Паустовский «Какие бывают дожди?». Рубрика «Книжная полка».  *Д/чт. К. Паустовский «Заячьи лапы».* |
| 102 | Слушание и работа с детскими книгами по теме «Рассказы о животных».  *Д/чт. И. Тургенев «Воробей». «К. Паустовский «*Тёплый хлеб» | Урок – слушание. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 103 | Обобщение по разделу**.**  Контрольная работа. | Контрольно- обобщающий урок. Индивидуальная работа. |
| 104 | Урок — утренник по теме «Моя любимая книга» | Урок обобщения и систематизации знаний. |
|  | **Тема 14. Произведения С. Я. Маршака 4ч** | |  |
| 105 | Стихи о Родине и родной природе.  С. Маршак «Урок родного языка», «Ландыш» | *Пользоваться* информацией о произведении (жанр, тема, авторская принадлежность).  *Выделять* строфы, указывать рифмы и строки стихотворения  *Выделять* особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 106 | Стихи о Родине и родной природе  С. Маршак «Урок родного языка», «Ландыш» | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 107 | Слушание и работа с детскими книгами. «Пьесы — сказки С. Я. Маршака»  *Д/чт. С. Маршак* «Кошкин дом» | Урок – слушание. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 108 | Обобщение по разделу «Произведения и книги С.Я. Маршака». В. Субботин «С Маршаком». | Урок обобщения и систематизации знаний. |
|  | **Тема 15. Произведения Л. Пантелеева 5ч** | |  |
| 109 | Художественные рассказы. Л. Пантелеев «Честное слово».  *Д/чт. В. Осеева «Бабка»* | *Пользоваться* информацией о произведении (жанр, тема, авторская  принадлежность).  *Выделять* особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения  *Определять* главную мысль произведения и задачу чтения; *распределять* роли, *читать* выразительно или инсценировать. | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 110 | Художественные рассказы. Л. Пантелеев «Честное слово».  *Д/чт. В. Осеева «*Бабка» | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 111 | Исторические рассказы  Л. Пантелеев «Камилл и учитель» | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 112 | Исторические рассказы  Л. Пантелеев «Камилл и учитель» |
| 113 | Слушание и работа с детскими книгами.  Рассказы о детях и для детей.  *Д/чт. Л. Пантелеев «Фенька», «Новенькая».* | Урок – слушание. Учебник , рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
|  | **Тема 16. Произведения А. П. Гайдара 6ч** | |  |
| 114 | Произведения для детей.  А. Гайдар «Горячий Камень». | *Пользоваться* поисковым чтением: находить в тексте диалоги, монологи героев, *выделять* реплики, обращения, слова, подчёркивающие особенности характера героев произведения.  .  *Определять* главную мысль произведения и задачу чтения; *распределять* роли, *читать* выразительно или инсценировать.    Регулятивные действия: оценка успешности усвоения. | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 115 | Повесть о детях.  А. Гайдар «Тимур и его команда» | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 116 | Повесть о детях.  А. Гайдар «Тимур и его команда» |
| 117 | Писатели о писателе.  С Михалков «Аркадий Гайдар», К. Паустовский «Об Аркадии Петровиче Гайдаре»  *Д/чт. С. Михалков* «Ошибка» | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 118 | Слушание и работа с книгами. Книги о детях и для детей. Рубрика « Книжная полка»  *Д/чт. В. Драгунский* «Девочка на шаре» | Урок – слушание. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 119 | Обобщение по теме «Произведения о детях и для детей». Рубрика «Проверьте себя». | Контрольно- обобщающий урок. Индивидуальная работа. |
|  | **Тема 17 Произведения М.М. Пришвина 6ч** | |  |
| 120 | Разножанровые произведения М. Пришвина  М. Пришвин «Моя Родина (очерк)  *Д/чт. М Пришвин* «Двойной след» | Выработать свою жизненную позицию в отношении мира.  *Анализировать* и *выделять* образ главного героя. | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 121 | Разножанровые произведения М. Пришвина  М.Пришвин «Моя Родина.(очерк)  *Д/чт. М Пришвин* «Двойной след» | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 122 | Рассказы о животных  М. Пришвин «Выскочка». | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 123 | Рассказы о природе  М. Пришвин «Жаркий час». В. Чалмаев «Воспоминания о М.М. Пришвине». | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 124 | Рассказы о природе  М. Пришвин «Жаркий час». В. Чалмаев «Воспоминания о М.М. Пришвине». | Урок изучения нового материала. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 125 | Обобщение по разделу «Произведения М. Пришвина». Рубрика «Проверьте себя». | Контрольно- обобщающий урок. Индивидуальная работа. |
|  | **Тема 18 Произведения зарубежных писателей 11ч** | |  |
| 126 | Рассказы о животных  Дж. Лондон «Бурый волк» | *Определять* главную мысль произведения и задачу чтения;  *Пользоваться* поисковым чтением: находить в тексте диалоги, монологи героев  *Пользоваться* средствами выразительности для отработки умения читать выразительно, в соответствии с интонационным рисунком произведения  .*Интерпретировать* тексты произведений: выбор эпизода и его пересказ от имени автора или героя.  Самостоятельно *распределять* и *планировать* свою деятельность  Регулятивные действия: планирование, контроль, коррекция действий.  Самостоятельно *распределять* и *планировать* свою деятельность | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 127 | Рассказы о животных  Дж. Лондон «Бурый волк». |
| 128 | Рассказы о животных  Дж. Лондон «Бурый волк». |
| 129 | Рассказы о животных  Э. Сетон-Томпсон «Чинк». | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 130 | Рассказы о животных  Э. Сетон-Томпсон «Чинк». | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 131 | Рассказы о животных  Э. Сетон-Томпсон «Чинк». | Урок вхождения в новую тему. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 132 | Слушание и работа с детскими книгами. Книги о животных.  Рубрика «Книжная полка»  *Д/чт. (М. Пришвин, Г. Скребицкий, Э. Шим, В. Бианки, И. Соколов- Микитов)* | Урок – слушание. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 133 | Слушание и работа с детскими книгами. Книги зарубежных писателей.  *Д/чт. Дж.* Чиарди «Джон Джей Пленти и кузнечик Дэн» | Урок – слушание. Учебник, рабочая тетрадь. Коллективная работа. |
| 134 | Обобщение по разделу « Произведения зарубежных писателей»  Рубрика « Проверьте себя» | Урок обобщения и систематизации знаний. |
| 135 | Комплексная контрольная работа. | Контрольно- обобщающий урок. Индивидуальная работа. |
| 136 | Библиотечный урок по теме « Летнее чтение» | Урок обобщения и систематизации знаний. |

Лист изменений и дополнений

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата по журналу, когда была сделана корректировка | Номера уроков, которые были интегрированы | Тема уроков после интеграции | Основание для корректировки | Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Учебно- методическое обеспечение:**

Изучение курса осуществляется по УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

**Литература**

**Для учащихся:**

1. Л.А. Ефросинина. Литературное чтение: 3 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1. – 4 –е изд., дораб.. – М.: Вентана-Граф, 2013 – 192 с.: ил. ( Начальная школа XXI века).

2. Л.А. Ефросинина. Литературное чтение: 3класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 - 4-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 192 с.: ил. ( Начальная школа XXI века).

3. Л.А. Ефросинина. Литературное чтение: 3 класс: Учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 ч. Ч.1 – 3-е дораб. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 192с.: ил. – (Начальная школа XXI века).

4. Л.А. Ефросинина. Литературное чтение: 3 класс: Учебная хрестоматия для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 ч. Ч.2 – 3-е дораб. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 192с.: ил. – (Начальная школа XXI века).

Учебники включены в федеральный перечень. Соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования (2009 г). Рекомендован Министерством образования Российской Федерации..

**Для учителя:**

1. Авторская программа «Литературное чтение 1-4 классы.» Л.А.Ефросинина, М.И.Оморокова.- М.: Вентана – Граф, 2013.

2. Словарь- справочник «Книгочей» (автор Л.А.Ефросинина);

3. Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 3 класс: методическое пособие / Л.А.

Ефросинина. – 3-еизд., дораб. – М.: Вентана – Граф, 2013. – 208 с.

4. Ефросинина Л.А. Литературное чтение в начальной школе: контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тесты для проверки навыков чтения, диагностические задания: в 2 ч. Ч.1. - М.: Вентана-Граф, 2013. – 208 с. (Оценка знаний).

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

|  |
| --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения |
| *Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)* |
| Учебно-методические комплекты по литератур­ному чтению для 1-4 классов по программе «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой. Примерная программа начального общего обра­зования по литературному чтению |
| *Печатные пособия* |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с те­матикой, определённой в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифро­вой форме) |
| Словари по русскому языку.  Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литера­турному чтению (в том числе в цифровой форме).  Детские книги разных типов из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей. |
| *Технические средства обучения* |
| Классная доска  Мультимедийный проектор  Компьютер .  Сканер, принтер |
| *Оборудование класса* |
| Ученические столы двухместные с комп­лектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. |

***Электронные образовательные ресурсы:***

Интернет-сайты:

– wwwsolnet. ru;

– www festival. ru;

– www kulichiki.ru;

- viki rdf.ru

**Приложение №1**

***Нормы  оценки  знаний,  умений  и  навыков  учащихся   по  литературному  чтению***

*Тесты*

Оценка «5» - ученик  набрал  9-10  баллов  (90 -100%);

Оценка «4» - ученик  набрал  7 -8  баллов (89 – 70%);

Оценка «3» - ученик  набрал  5 -6  баллов (69 – 50%);

Оценка «2» - ученик  набрал    3-4  балла (49 – 30%).

*Литературные диктанты*

Количество  слов во  2  классе 5-10, в 3 классе — 10-12, в 4 классе — 12-15.

Оценка «5» — если в работе нет ошибок;

Оценка «4» — если в работе одна ошибка;

Оценка «3» — если в работе две ошибки;

Оценка «2» — если в работе три  ошибки.

*Навыки  чтения (темп, способ, правильность, понимание)*

**1  класс**

В 1 классе используются словесные оценки: «читаешь хорошо»; «читаешь хорошо, но есть ошибки»; «читаешь пока  медленно и с ошибками, поэтому надо больше читать».

Оценка «читаешь хорошо» - ученик читает целыми   словами, слова из более чем трех слогов читает по слогам,  отчетливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение  в  словах,  не допускает ошибок, темп чтения - 25-30 слов и минуту.

Оценка «читаешь хорошо, но есть ошибки» - ученик читает  целыми словами и слогами, отчетливо произносит  звуки  и   слова, но допускает 1-2 ошибки, темп чтения  20- 25слов в минуту.

Оценка «читаешь пока медленно и с ошибками...» — ученик читает по слогам, допускает более трех ошибок, темп чтения — 15-20 слов в минуту или ниже.

**2 класс**

Оценка «5» — ученик читает целыми словами, отчетливо  произносит читаемые слова; темп чтения - не менее  50 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.

Оценка «4» — ученик читает более 40 слов в минуту целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, вер но передает содержание прочитанного (частично при по мощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

Оценка «3» — ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 40 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

Оценка «2» — ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 30 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

**3 класс**

Оценка «5» — ученик читает целыми словами, со скоростью 60 и более слов в минуту вслух и более 80 слов в ми нуту молча, с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение.

Оценка «4» — ученик читает текст вслух целыми словами, со скоростью не меньше 55 слов в минуту, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного; темп чтения молча не меньше 70 слов в минуту.

Оценка «3» — ученик читает целыми словами со скоростью не менее 45 слов в минуту, в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 1-2 ошибки; темп чтения молча не меньше 60 слов в минуту.

Оценка «2» —— ученик читает целыми словами со скоростью не менее 35 слов в минуту, часто  переходит на слоговое чтение; делает не более семи ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 3-4 ошибки; темп чтения молча не меньше 60 слов в минуту. Ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3».

**4 класс**

Оценка «5» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 90 слов в минуту вслух и больше 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного.

Оценка «4» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 70 слов в минуту вслух и больше 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мнение о прочитанном.

Оценка «3» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 60 слов в минуту вслух и не меньше 80  слов молча; определяет основную мысль произведения с  помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе про читанного; рассказ о герое составляет по плану, предложен ному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

 Оценка  «2» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 50 слов в минуту вслух и не меньше 70  слов молча;  не определяет основную мысль произведения с  помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного  с помощью учителя; рассказ о герое  не составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание,  но   может ответить не  на  все   вопросы.

*Выразительность чтения*

Отметка «4» — ученик читает четко, соблюдает смысловые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.

Отметка «3» — ученик читает тихо, выделяет смысловые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

Отметка  «2» — ученик читает тихо, не  выделяет смысловые паузы и логические ударения,  темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

Проверка уровня начитанности и читательских умений работать с текстом художественного произведения

  Работы  с  заданиями  приблизительно  одинаковой  сложности  можно  оценить  по  сумме  верных  ответов.

«5» - если  все  задания  выполнены  верно;

«4» - если  выполнено  не  менее  ¾  всех  заданий;

«3» - если  выполнено  не  менее  ½  всех  заданий;

«2» - если  выполнено    менее  1/2  всех  заданий;

*Устные ответы*

 Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

      При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1.полнота и правильность ответа;

2.степень осознанности, понимания изученного;

3.языковое оформление ответа.

    Оценка «5» ставится, если ученик:

1.полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2.обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3.излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

 Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

   Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1.излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2.не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3.излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка 2 отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

*Чтение наизусть*

Оценка "5"   -  твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно  читает.

Оценка   "4"  - знает стихотворение  наизусть,  но допускает при  чтении  перестановку  слов,  самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

*Выразительное чтение стихотворения*

Требования к выразительному чтению:

1.    Правильная постановка логического ударения

2.    Соблюдение пауз

3.    Правильный выбор темпа

4.    Соблюдение нужной интонации

5.    Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

*Чтение по ролям*

Требования к чтению по ролям:

1.    Своевременно начинать читать свои слова

2.    Подбирать правильную интонацию

3.    Читать безошибочно

4.    Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям

*Пересказ*

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка  "3" - пересказывает при  помощи  наводящих вопросов учителя,  не умеет последовательно  передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

.